

ШИФР А-10-02

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2021-2022 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Ташк
Светлана
Семёновна

Дата рождения 24.12.04

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ «СОШ №4»

Город г. Мещань

Класс 10 а

Ф. И. О. учителя (полностью)

Денисенко
Таша
Евгеньевна

БЛАНК ОТВЕТОВ

10 класс

А-10-02

Задание 1.

Вариант 1.

Стихотворение Н.С. Тумишлёва "Сады души" написано 30 ноября 1907 года.

В данном стихотворении лирический герой рассказывает нам о своём внутреннем мире, используя метафору "сады души". Через образ "сада" автор раскрывает душу героя. Это значит, всё стихотворение строится на метафоре. Произведение разделено на 6 строк, каждая из которых позволяет лучше проникнуть в глубины души лирического героя, понять его мысли и мечты.

Первая строка начинается с того, что лирический герой называет "сады своей души" узорами. Далее, для vividного описания величественной атмосферы в садах:

В них ветры так светлы и тиховейны,

В них золотой песок и мрамор чёрный...

Образ "тиховейных ветров" говорит о спокойствии души героя, а "глубокие, прозрачные бассейны" отражают её чистоту. Через данные строки Тумишлёв передаёт красоту внутреннего мира лирического героя.

Во второй строке герой рассказывает о необычных растениях, которые есть в его "садах души", о птицах, которые там обитают. Растения в них, как сна, необычны,

Как воды утрам, развевает птицы...

Эти строки помогают нам более глубоко изучить душу лирического героя. Увидеть её особенный, волшебный мир, такой же необычный, как описываемый сад. Также во второй части автор вводит образ таинственной девушки — обительницы сада.

В них девушка в венке великой птицы.

Третья и четвертая строфы посвящены описанию внешности этой девушки. Пушкин создаёт идеальный портрет. Всё: глаза, «как отблеск чистой серой стали», «изящный лоб», уста, руки, щёки — «розоватый пемчур юга» передавали невероятную красоту девушки. Мы понимаем, что образ девушки в стихотворении неслучаен. Он является олицетворением чего-то прекрасного и божественного, что таится в глубине души героя.

В пятой части изображены обязанности девушки.

У ног её — две чёрные палтеры.

Её фламинго плавают в лазури.

Данная строфа необходима для того, чтобы показать отличительные особенности девушки, через яркие описания, которые помогают целиком раскрыть её образ.

В последней строфе лирический герой говорит о своих мечтах, которые «лишь вечному покорны». Стихотворение заканчивается словами:

Этускай широко бесится в пустыне,
Сады моей души всегда узорны.

Этой говорит, что ему не страшны силь-
ные ветра, ведь в "садах его души" царит
вечное спокойствие, они "всегда узорны".

Так, можно сказать и о душе лиричес-
кого героя. Какие бы трудности ни проис-
ходили вокруг, герой сохраняет чистоту
души и то прекрасное, что таит в себе
во внутреннем мире.

На основе данного стихотворения можно
сделать вывод, что лирический герой пока-
зан мечтательным и любознательным чело-
веком, который умеет видеть красоту этого
мира и сохранять её в сердце. "Сады его
души" всегда узорны.

В стихотворении Этушиев изображает
фантастический мир, полный чудес и за-
гадок, чтобы передать то, насколько слож-
ный и необычный может быть внутрен-
ний мир человека. Образ девушки и детали
описания сада помогают ему в этом.

Идея произведения — показать на что
способна человеческая душа, раскрыть её
потайные стороны. Автор хотел передать
особенности внутреннего мира и дать понять
читателю, что мир каждого человека инди-
видуален по-своему.

Тема стихотворения — философские размышле-
ния.

Мандр — лирическое стихотворение.

Стихотворный размер:

Сады́ мойей ду́ши́ всегда́ узорны́.

-V/-V/-V/-V/V/- пятистопный ямба.

Стихотворение имеет перекрёстную рифмовку, женскую рифму:

Сады́ мойей ду́ши́ всегда́ узорны́,

В них ветры́ так свежи́ и тиховейны́,

В них золоти́й песок и драмир чёрный,
Глубоки́е, прозрачны́е бассейны́.

Ключевые выразительные средства:

Эпитеты: ветры́ тиховейны́, золоти́й песок, небочайны́е растенья, изящны́й лоб, немилы́е фантазии, таинственна́я пещера.

Метафоры:

"Сады́ мойей ду́ши́ всегда́ узорны́",

"Мои́ мечты́ лишь ве́чному́ покорны́",

"Лу́ска́я сирочко́ бесится́ в пусты́не".

Сравнения:

"Растенья́ в них, как сны́...",

"Как ве́ды утра́м, ро́зоват' пти́цы",

"Глаза́, как отблеск чистои́ серой ста́ли".

Анафора:

В них ветры́ так свежи́ и тиховейны́,

В них золоти́й песок и драмир чёрный...

Аллитерация:

В них ветры́ так свежи́ и тиховейны́.

(повтор звука т).

Ассонанс:

Вниз золотой песок и маршёр чёрный.
(повтор звука о).

Риторический вопрос:

И - кто поймёт налёк стужаринной тай-
ны?

Этушилёв использует художественно-
выразительные средства для того, чтобы
наиболее красочно описать создаваемые
образы, передать величественную атмосфе-
ру сада, а также полностью раскрыть
нужную человеческой души.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 35 баллов.

Баллы по критериям: 10-10- 7-3-5

Подписи членов жюри: _____

Задание 2.

Если бы я была организатором флешмоба, он бы был посвящен русской классике, а именно призыву людей читать больше отечественных произведений, которые помогли бы людям намного лучше понимать культуру и знать историю своей страны.

Участниками флешмоба были бы ученики старших классов, которые на основе собственного опыта изучения русской классики в школе, смогли бы привести достойные аргументы в пользу чтения и заинтересовать людей.

Данное событие проводилось бы в режиме онлайн на центральной площади города, где можно было бы встретить наибольшее количество людей.

Цель флешмоба состояла бы в том, чтобы собрать определенное количество книг с русской классикой, выйти с участниками ранней акции на площадь и, оставившая прохождение, интересоваться, читают ли они отечественную литературу. При отрицательном ответе мы бы были бы привести несколько аргументов в пользу такой литературы и попытаться заинтересовать человека. Если бы нам удалось это сделать, мы подарим бы прохожему книгу из взятых

тыся с собой книг с классическими произведениями. За несколько дней перед флеш-мобом я бы устроила акцию сбора книг в школе для всех желающих, у кого могли бы быть ценные или интересные произведения с русской классикой. Сама бы я заинтересовалась и знакомила, есть ли у них подобные книги. Благодаря этому, классика перестала бы пылиться на полке, а попала бы в хорошие руки, к действительно заинтересованному в чтении человеку.

Этап подготовки к флеш-мобу бы бы следующий:

- 1) Устроить акцию по сбору книг в школе.
- 2) Разработать текст приглашения для участников флеш-моба.
- 3) Договориться с участниками о времени проведения флеш-моба.
- 4) В назначенный день выйти на площадь и устроить акцию.
- 5) Сделать памятные фотографии.

Текст приглашения для участников флеш-моба бы бы следующий:

„Уважаемые ученики старшей школы!
Приглашаю всех желающих принять участие в флеш-мобе „Память русской классики“. Важная акция будет проходить 1 ноября 2021 года в 14:00 на центральной площади. За подробной информацией

мацей обращаться к организатору".
Мне кажется, что такой фильм бы
бы отличной идеей, ведь многие люди
не знают о том, что классика, нес-
мотря на своё многолетнее существо-
вание, является востребованной до сих
пор и поднимает проблемы актуальные
в наше время.

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - 25 баллов.

Баллы по критериям: 10-10-5

Подписи членов жюри: Ольга -