

Бланки ответов
9 – 11 классы

76

Шифр участника:

Задание 1.

В рассказе И.А. Бунина „На хуторе“ повествуется об одиноком чиновнике, столкнувшемся со смертью близкого человека, а также о его размышлениях на „вечные“ философские темы. В самом начале повествования Бунин знакомит читателя с образом главного героя, Капитона Ивановича, описывая его внешний вид, жизненные события прошлых лет и, конечно, некоторые особенности его характера, вкратце упоминая образ его умудрённой старой тётки, Анны Григорьевны, взявшей его „под своё крыло“ после кончины его родителей, оставившей ему „именные“ и уехавшей в гости к подруге Завязкой вместе с мужем разговор Капитона с Богомолкой Агафьей, его бывшей женой, в течение которого старик и узнаёт о смерти своей воспитательницы. После же срока повествования переходят на внутренние терзания героя, на его размышления о жизни и смерти, на тоску по ушедшим годам. Ставится вопрос: „Полга или коротка жизнь?“ Ответ на него слушает развязкой, на чём же и заканчивается повествование.

В своём произведении Бунин возвращается к „вечным темам“, волнующим человечество десятками веков, вызывающим множество споров и вопросов, но не имеющих никаких чётких ответов. Автор размышляет на тему человеческой жизни: о её краткости и ценности. Поднимает вопрос о жизни после смерти. Помимо этого, он также прибегает к теме „маленького“ немощного человека, чья жизнь представляется читателю

Шифр участника:

шалкой и ничтошной.

Повторяя вышесказанное утверждение, Бунин акцентировал внимание на проблеме быстротечности времени, прибегая к томным воспоминаниям из юности, когда „представлялось, что вот там-то, впереди, ждет что-то значительное, главное...“, отсюда временную закономерность, бесконечный, неизменный цикл человеческой жизни, которая, несмотря на смену эпох, остается прежней („будет всё по-прежнему, будет садиться солнце, будут мушкетеры с перевернутыми саблями ехать с поля... звучат зори в рабочую пору...“). Также поднимается проблема неизвестности, подмигивающей после смерти („...а я ничего этого не увижу, да не только не увижу меня совсем не будет! И хоть тысяча лет пройдет — я никогда не появлюсь на свете, никогда не приду и не еду на этом дугре! Где же я буду?“). В общем и целом, проблематика произведения носит философский характер.

Речевая стилистика также играет важную роль. Авторский слог Бунина предельно понятен и прост, однако не обделён красочностью описаний художественных образов. Так, уже в первых предложениях рассказа читатель сталкивается с тропами („прогорала зоря бледным румянцем“, „неуловимый свет и неуловимый сумрак“, „оконца изд на выгоде ещё отсвечивали медным блеском“). Они же присутствуют в течение всего повествования, при этом текст не кажется перегруженным. Нередко встречаются устаревшие понятия и слова, персонажи обращаются друг к другу устаревшими

Шифр участника:

обращениям, что, в общем-то, характерно для того времени ("чушурка", "умерла-е", "сменить рубашку", "ударь" и т.д.). В некоторых моментах Бунин намеренно акцентирует внимание на "старости" той или иной вещи, в тему повествования ("Восемьдесят лет домику!").

Автор умело раскрывает образы героев. Таким образом, Капитон Иванович, худощавый и смуглый старик, представляется читателю "настоящим мелкопоместным", погрязшим в своей рутине, причем настолько сильно, что ему рабылась его собственная нарциссичность, которая, несмотря на свою привлекательность, всё равно оставила его одиноким (у него действительно много знакомых, но близких людей - единицы, но и те либо находятся на расстоянии, либо погибают в течение повествования) человеком. К тому же, его чувство одиночества настолько велико, что ему приходится прибегать к эскапизму, бесконечно фантазируя ("окушанные добуг его, добряком, но франгажером") и воображая себя героем каких-либо романов, дабы не погрязнуть в преиспещенной окружающей его жестокой реальности. И Анна Григорьевна - худощавая рохлящая шенщина, дочь чиновника, служившего в комиссариате. Вид её представляется болезненным ("Он отлично помнил её, старую оудую деву с растрепанными, сухими чёрными волосами, с безумными глазами."), но и тому есть причина - вероятно, что она вышла с ума от несчастной любви. Однако она довольно умна и образована ("... помнил, как она, по старой инстинктуской привычке, твердила наизусть французские басни...", "помнил

Шифр участника:

и „Полонез Опинского“... Ах, этот полонез! И она играла его...“)

Авторская позиция в частности выражается через героев. Рисуя тоскливые образы ничтожной жизни „маленьких“ брошенных людей, он нагоняет на читателя чувство безысходности и скорби, разбивая его внезапным срывальным утверждением Капитона Ивановича о том, что жизнь, несмотря на быстротечность, долга, устанавливая душевное спокойствие и гармонию, тёплое смирение с неизбежным и абсолютное принятие. Проще говоря, размышления старика-фантазера о бытии и есть позиция Бунина переданная читателю чужими устами.

Через свой рассказ автор призывает к более оптимистичным взглядам, вопреки безжалостной, свирепой реальности. Он учит читателя тому, что важно ценить каждый момент ускользающей жизни, ибо тот короткий отрезок, что выделили нам на познание мира, и есть самое дорогое. Несмотря на гнетущие условия, необходимо обращаться к свету, находить свою неразрывную родственную связь с природой, как делает это Капитон Иванович, и не растрачивать время напрасно. Так как никто не вечен.

Шифр участника:

Задание 2.

Наиболее популярным городом в России среди её молодого населения является её «культурная столица» — Санкт-Петербург. Выбирал место для своего будущего проживания, многие первым делом заглядывают на этот город и правда, Петербург — замечательное место с невероятной, чудесной архитектурой, с уникальной историей и большими возможностями.

Кроме того, он является родным домом и источником вдохновения для многих литературных классиков и хорошим пристанищем для перепективных творческих людей. Так, я хочу рассмотреть именно его образ через призму прошлых лет, запечатленных на бумаге.

В качестве первого рассматриваемого мною произведения я выбрала «Белые ночи» Фёдора Михайловича Достоевского. Весь сюжет длинной повести завязан на молодом мечтателе, абсолютно одиноком, привыкшему к роли «знакомому для незнакомого». Надо же что-то думать в своей тоске по поводу своей шлюхи и пенушности, герой частенько выходит на прогулку, встречая одних и тех же людей на тех же самых местах и в то же самое время. В течение всего повествования мой персонаж сталкивается с яркими, красочными описаниями Петербурга и с любованиями мечтателем им. Так, в тексте встречается фраза, вроде «и как же таким бедом могут быть такие хмурые люди?». В общем и целом, Санкт-Петербург оказывает большое влияние на главного героя: он мечтатель,

Шифр участника:

тесно связывает себя душевно с жителями данного города, искренне им радуется при встрече и негодует, когда, казалось, весь Петербург решил покинуть его, уехав на дачу. Он любуется им. Он превозносит его. В Петербурге же он впервые приобретает новый шик, встречая девушку Настю и беспмятно в неё влюбляясь, расхвывая и радуясь каждому разговору с ней, даже самому короткому. Она занимает главную роль в его судьбе и удивляет его морально, уводя от него к своему жениху. Этот город для мещанина — целая жизнь и место его "первой смерти" одновременно.

Второе выбранное мной произведение — повесть "Шинель" Николая Васильевича Гоголя. Гоголь же повествует токсичную, гнетущую с самого начала историю о "маленьком" человеке, несчастном чиновнике с трагической судьбой. И если в самом начале предыдущем произведении главный герой был тесно связан с горожанами в положительном ключе, то здесь же всё ровно наоборот — в "Шинели" Петербург предстаёт голодным, шестоким, несправедливым местом с "кратильными, циничными" и меркантильными, не испытывающим сочувствия людьми.

Ситуация меняется только тогда, когда Акакий Акакиевич — тот самый главный герой — приобретает себе новую, дорогую для него шинель. Санкт-Петербург сразу приобретает более счастливые краски: люди перестают смеяться над ним, начинают уважать и даже приглашают провести с ними вечер и "обмыть" обновку. Но даже так, весь этот радужный

Шифр участника:

Эффект длится недолго: Сывалова жестоко возвращает
 всё на свои места, и с Акакии Акакеевича стягивают
 именно на лице. Справедливости не хватает в
 его случае: ему отказывают в помощи все, в
 очередной раз выслушав, и в итоге он
 погибает так и не увидев человеческого сочувствия.

В общем и целом, делая выводы из
 выбранных мною произведений, Петербург предстаёт
 красивым местом, ставшим домом для множества
 трагичных историй. Скорее, в обеих ситуациях, именно
 люди, проживающие в этом городе, повлияли на
 судьбы упомянутых мною персонажей.

И всё равно, для меня он представляется
 чудесным местом, в котором я бы не отказалась
 жить, ибо меня привлекает его непередаваемая
 творческая атмосфера, и богатая история, которую
 можно изучать веками.

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический – 21 баллов.

Баллы по критериям: 5 + 10 + 10 + 5

Подписи членов жюри:

Л. Сивалова В. П.

О. А. Демидова Е. Е.

Анна - Румянцева М. С.

ШИФР А-ВГ-12

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2023-2024 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Перецкая Арина Александровна

Дата рождения 11.01.2008

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное автономное
образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
№3» им. И.И. Рыникова

Город

Мегин

Класс 9 „Б“

Ф. И. О. учителя (полностью)

Рыбакова Надежда Григорьевна