Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №3 "Ласточка"

Группа общеразвивающей направленности детей от 5 до 6 лет

«Весёлые гномики»

Проект «Русская изба»

по знакомству детей с историей быта русского народа»

для детей от 5 до 6 лет



Воспитатель

Иксанова Р.А.

Нестеренко Е.А.

**Первый этап - целеполагание**

 В настоящее время одним из важнейших приоритетов современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Народная культура передает национальную самобытность народа. Это богатый материал для воспитания любви к Родине. Фольклор, народно-прикладное творчество, знакомство с бытом не только формируют любовь к традициям своего народа, но и обогащают знания детей об окружающей жизни.

Народная культура близка детям, доступна их пониманию, так как окружающий мир отражается условно, через символические образы. Образцы народно-прикладного искусства обладают такими чертами, как типичность, красочность, декоративность. Это помогает формировать у детей интереса и положительного отношения к окружающим людям.

В связи с тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации. Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т.д.). Исследование реальных предметов быта (например, ухват, чугун, рубель, прялка, самопрялка, коромысло и т.д.) чрезвычайно эффективно для ознакомления детей с историей быта русского народа, а как следствие формирование у них интереса и положительного отношения к людям.

Включение мини-музея народного быта в образовательное пространство обогащает развивающую среду новым смыслом. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в мини-музее расширяются возможности подачи информации посредством игры (можно потрогать, поиграть, увидеть предмет в действии).

Особенно близки детям традиционные игрушки: куклы – самоделки (обереги); деревянные подвижные игрушки, глиняные игрушки и свистульки (Дымковские, Филимоновские) и так далее. При этом понятно, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

По предметам народного быта важно также, что демонстрируются они детям не только как экспонаты, а в действии: одежда и музыкальные инструменты на детских праздниках и досугах, прялка - при реальном прядении и т.д. Мини - музей русской избы в целом помогает восстановить и укрепить, часто потерянные и ослабленные в современном мире, традиционные семейные, родовые связи.

Исходя из педагогической значимости работы в данном направлении, в 2018-2019 учебном году в нашей группе возникла идея организации мини-музея народного быта, которая переросла в долгосрочный педагогический проект. Данный проект продолжает развиваться.

**Цель:** формирование интереса и положительного отношения к окружающим людям посредством ознакомления с историей быта русского народа.

**Задачи**

1. Определить уровень сформированной интереса и положительного отношения к окружающим людям по средствам ознакомления с историей быта русского народа.
2. Разработать мероприятия по формированию интереса и положительного отношения к окружающим людям по средствам ознакомления с историей быта русского народа.
3. Провести работу по формированию интереса и положительного отношения к окружающим людям по средствам ознакомления с историей быта русского народа.
4. Создать единое педагогическое пространство.
5. Определить эффективность.

**Участники** дети, родители, воспитатели группы,

**Вид проекта**: познавательно - творческий

**Продолжительность проекта**: средней продолжительности.

**Предполагаемый результат проекта:**

1.Повысится интерес к истории быта русского народа и уровень положительного отношения к окружающим людям.

2.Повысится уровень социально-коммуникативных навыков детей посредством приобщения к быту русского народа.

3. Значительно пополнить мини-музей экспонатами.

4. Созданы партнерские взаимоотношения с родителями воспитанников

**2 этап - Подготовительный этап**

**Задачи:**

1. Определить уровень сформированного интереса и положительного отношения к окружающим людям по средствам ознакомления с историей быта русского народа.
2. Разработать мероприятия по формированию интереса и положительного отношения к окружающим людям по средствам ознакомления с историей быта русского народа.

3. Создать условия для реализации проекта.

4. Мотивировать детей и родителей на участие в проекте.

Для определения интереса к предметам быта и положительного отношения к окружающим людям проводился мониторинг: диагностика детей и опрос родителей.

В диагностике участвовало 20 детей.

Результаты диагностики показали следующее:

Высокий уровень- 0 детей

Средний уровень- 8 детей

Низкий уровень - 12 детей

Дети (12 чел) имели мало представлений о предметах быта русского народов (утварь, одежда, постройки, орнаменты и др).

У детей с низким уровнем практически отсутствует интерес к быту русского народа, он не стремится получить новые знания, не проявляет никакой инициативы в процессе общения с воспитателем во время занятий, знает очень мало названий предметов русского быта и элементов русского национального костюма и называет их неправильно. Дети мало проявляли уважение к своим родителям. Отношение между детьми в группе не искренние, не доброжелательные.

Таким образом, выяснилось, что уровень сфорсированности интереса к быту русского народа и положительного отношения к окружающим не достаточный.

Результаты анкетирования родителей показали, что и родители имеют обобщенные представления о быте русского народа. А также поделились своими переживаниями, что у детей не сформировано положительное отношение к предкам, к старшему поколению и окружающим людям вообще.

С результатами мониторинга родителей ознакомили на собрании. Тема собрания: «Роль мини-музея русской избы в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста**».** Собрание проводилось в нетрадиционной форме. Родители пришли сами к выводу, что детей необходимо знакомить с бытом русского народа, его обычаем и традициями. На этой встрече родителям предложено принять участие в работе по тематике ознакомления дошкольников с бытом. Между родителями в игровой форме было распределено изготовление экспонатов мини-музея и альбомов для рассматривания.

На этом же этапе проводилась работа по организации предметно - пространственной развивающей среды: пополнен уголок патриотического воспитания макетами «Русская изба», «Русское подворье». А также была проведена работа по поиску информации по каждому экспонату мини-музея. Информация носила не только познавательный характер, но и воспитательный.

Для решения поставленных задач разработали план мероприятий по реализации **проекта.**

**3 этап - Основной. Реализация проекта**

Задачи:

Провести работу по формированию интереса и положительного отношения к окружающим людям по средствам ознакомления с историей быта русского народа.

Вся работа на этом этапе была разбита на несколько блоков:

1 Блок ознакомительный.

2 Блок игровой.

3 Блок творческий

Все блоки **взаимосвязаны** и включают в себя различные виды детской **деятельности и формы организации.**

Работа в рамках **ознакомительного блока** была направлена на поиски необходимой информации о традициях и быты русского народа. По собранной информации проводились беседы с детьми на тему «Живая душа русского чаепития», «[Печь – сердце русской избы», «Гостеприимство», «Что такое коромысло», «Сундук – хранилище » «Убранство и декор русской избы».](https://rus.rus4all.ru/customs/20130717/724251301.html" \t "_blank)

Собранный иллюстрационный материал был оформлен в альбомы «Русская изба», «Куклы-обереги», а так же разработано дидактическое пособие «Русская матрешка» и лэпбук «К истокам русской народной культуры». Пособие русская матрешка направленно на знакомство детей с историей матрешки, как народного промысла; способность увидеть необычное в обычном; обогащение кругозора детей об игрушке; формирование интереса и любознательности детей; умение получать радость от новых знаний. Лэпбук «К истокам русской народной культуры» включает в себя устройство избы, промыслы, русско-народные костюмы, а так же собраны иллюстрации жизни детей на Руси.

Для развития словаря детей был оформлен «Словарь устаревших слов».

Для активизации познавательного интереса занятия и совместная деятельность всегда проводились в игровой интересной для восприятия детей форме, например, «В гости к бабушке Агафьи».

Дети с большим интересом рассматривали экспонаты быта русского народа. Устраивались ресурсные круги с родителями. Где не только воспитатель рассказывает о новом экспонате, но и родители с удовольствие делятся своими воспоминаниями, знаниями и впечатлениями. Это учит общению родителей и детей и укрепляет семейные традиции, а значит и семью.

Ежедневно читали и обсуждали с детьми содержание прочитанного рассказа или сказки, поддерживая и закрепляя интерес к художественной литературе, как **средству** получения новой информации о культуре и быте русского народа.

**2. Игровой блок**

Содержанием этого блока стали различные игры: подвижные, сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие.

Отражением впечатлений от ресурсных кругов и бесед стала сюжетно-ролевая «Приходите в гости». Дети из различного материала строили себе печку, мебель, колодец, ходили за водой с «коромыслом».

В совместной деятельности использовались дидактические игры:

- «Угадай узор», направленна на закрепление знаний о русско-народных орнаментах.

«Собери матрешку», направленна на Развитие умения различать виды росписи, умение доводить начатое до конца, формирование умения составлять целое из частей

«Кому что принадлежит?». Целью этой игры является знакомство с миром национальных культур.

Лото «Художественные промыслы» по закреплению знаний о быте, промыслах, традициях русского народа.

С детьми организовывались подвижные народные игры на **развитие**двигательных способностей: «Золотые ворота», «Заря-заряница», «Гори-гори ясно» и другие. Хороводные русско-народные игры не перестают восхищать свой живостью, оригинальными идеями и заданиями, наполненными шумным весельем. Они направленны на двигательную активность, заставляют много двигаться и требуют проявления находчивости, смекалки, ловкости и упорства.

С детьми проводился спортивно - познавательный конкурс «[Русская изба: мудрость наших предков», направленное на закрепление имеющихся знаний.](http://rodnaya-tropinka.ru/russkaya-izba/" \t "_blank)

Участники конкурса проявили себя знатоками культуры и быта русского народа, а также посостязались в быстроте и ловкости в спортивных и подвижных играх.

На протяжении реализации проекта для совместного чтения родителей и детей была организована библиотека с русскими народными сказками и народным фольклором. Дети совместно с родителями приносили иллюстрации к прочитанным сказкам.

**3. Творческий блок**

Содержанием этого блока были мероприятия направленные на ознакомление с художественным творчеством русского народа: сказками, былинами, орнаментами и их историей, с народно-прикладными изделиями. Свои впечатления, представления и восприятие дети отражали в различных творческих работах: аппликация «Украсим платок для куклы», «Украсим одежду»; лепка посуды; рисование «Матрешка», «Расписная ложка», «Расписная тарелка»; изготовление кукол оберегов совместно с родителями. Продукты творчество детей и родителей были помещены в мини-музей.

В рамках этого блока был проведен конкурс детей и родителей по изготовлению кокошника «Тайна русской красоты» В этих творческих работах отразились знания детей и родителей о русском костюме, его украшении, его значении.

Результатом работы в рамках проекта стало пополнение мини-музея по ознакомлению детей с традициями и бытом русского народов.

Такая развивающая предметно-пространственная среда способствовала формированию интереса к истории русского быта и положительного отношения к окружающим людям.

**Заключительный этап.**

Для определения эффективности работы по **проекту** была проведена контрольная диагностика, которая показала следующие результаты:

низкий уровень **развития 0 детей**

**средний уровень развития -12 детей**

высокий уровень **развития – 8 детей**

Диагностика показала, что проведенная работа эффективна, на что указывают положительные результаты при повторном исследовании.

Дети с высоким уровнем активно интересуется культурой быта русского народа, ему интересно, он стремится получать новые знания о традиционном русском быте, проявляет инициативу в играх, стремится к общению. Ребенок имеет представление о быте русского народа, знает название традиционного жилища, основных предметов быта и их назначение. Ребенок называет все элементы национального костюма, дает их описание

Таким образом, после реализации проекта дети проявляют интерес к истории русского быта, а так же изменилось в лучшую сторону отношения к окружающим людям. Дети стали более доброжелательные, вежливые, стали чаще проявлять сочувствие, сопереживание не только к взрослым, но и к сверстникам.

**Заключение**

Таким образом, на основе полученных положительных результатов можно утверждать, что работа с использованием проектного метода свидетельствует об успешном формировании интереса детей старшего дошкольного возраста к истории русского быта и воспитании духовно-нравственных качеств ребенка. Традиции и быт русского народа является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир красоты, искусства, способностью видеть красоту и гармонию, но и средством развития духовно – нравственных качеств ребенка, а также формированию положительного отношения к окружающим людям.

**Приложение 1**

**Диагностический материал.**

**Цель**: Определить уровень сформированного интереса и положительного отношения к окружающим людям по средствам ознакомления с историей быта русского народа.

Метод диагностики: беседа

**Инструктаж к выполнению:** педагог предлагает ребенку ответить на следующие вопросы:

* Использует в речи потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, считалки.
* 2.Знает народные приметы, умеет соотнести увиденное в природе с народными приметами.
* Знает быт русского народа и традиции народной культуры.
* Знает сказочных героев.
* Использует пословицы и знает народных праздниках.
* Умеет играть в подвижные и хороводные народные игры.
* Знает историю русского народного костюма.
* Имеет представление о народных промыслах (Хохломские, Городецкие, Дымковские)
* Умеет раскрашивать красками игрушки, кокошники, сарафан, полотенце, яйца.
* Умеет классифицировать бытовые признаки предметов, обобщать.

Высокий уровень: ребенок активно интересуется культурой быта русского народа, ему интересно, он стремится получать новые знания о традиционном русском быте, проявляет инициативу в играх, стремится к общению. Ребенок имеет представление о быте русского народа, знает название традиционных построек, основных предметов быта и их назначение. Ребенок называет все элементы национального костюма, дает их описание

Средний уровень: у ребенка наблюдается эпизодический интерес к бытовой культуре русского народа, проявляет инициативу и интерес в ходе непосредственной образовательной деятельности с подачи воспитателя, знает минимум названий предметов быта, иногда допускает ошибки при определении предметов быта и их назначения, элементов костюма русского народа, исправляет свои ошибки с помощью наводящих вопросов и подсказок воспитателя.

Низкий уровень: у ребенка практически отсутствует интерес к быту русского народа, он не стремится получить новые знания, не проявляет никакой инициативы в процессе общения с воспитателем во время занятий, знает очень мало названий предметов русского быта и элементов русского национального костюма и называет их неправильно.

**Приложение 2**

**Анкета для родителей**

***«Основы русской народной культуры»***

1.Считаете ли  Вы эту тему интересной и актуальной?

2.Какие виды народного искусства Вы знаете?

3.Какие  русские народные  промыслы Вам знакомы?

4.Как  Вы думаете, какие виды декоративно – прикладного искусства ребёнку ближе всего?

5.Есть ли в Вашей семье предметы народных промыслов (Хохлома, Городецкая роспись, Дымковские игрушки и т.д.)?

6.Как  часто Вы читаете ребёнку русские народные сказки?

7.Употребляете  ли   Вы в общении с ребёнком русские народные пословицы и поговорки, заклички?

8.Поёте ли Вы ребёнку колыбельные песни?

9. Какие русские праздники Вы знаете?

**Приложение 3**

**План реализации проекта**

**«**Русская изба**»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блоки | Месяц | Содержание работы в ДОУ с детьми | Содержание работы в ДОУ  С родителями |
| Ознакомительный | январь | Проведение мониторинга по тематике.  Создание проблемной ситуации для детей и родителей  (проведение собрания с родителями) | Собрание «Формирование интереса и положительного отношения к окружающим людям». |
| январь | Беседа с детьми  «Знакомство с жизнью и бытом русского народа» | Консультация: «Приобщение к русской национальной культуре через  знакомство с русским народным бытом» |
| январь | Изготовление альбома  « Русская изба» | Привлечение родителей совместно с детьми к сбору материала о русской избе. |
| февраль | Беседа «Живая душа русского чаепития», | Изготовление экспонатов в мини-музей - сундук, посуда, печка, ухват |
| февраль | Беседа «[Печь – сердце русской избы», «Гостеприимство», «Что такое коромысло»,](https://rus.rus4all.ru/customs/20130717/724251301.html) | Подбор литературы для детей и родителей по ознакомлению с народным фольклором и историей традиций и быта русского народа |
| февраль | Беседа «Сундук – хранилище истории» | Иллюстрирование сказок |
| февраль | Беседа «Убранство и декор русской избы» |  |
| Игровой | февраль | Дид. игра «Собери матрешку» | Сбор информации для альбома «Куклы-обереги» |
|  | февраль | Дид. игра «Кому что принадлежит» |  |
|  | февраль | Лото «Художественные промыслы» | спортивно - познавательный конкурс «[Русская изба: мудрость наших предков».](http://rodnaya-tropinka.ru/russkaya-izba/" \t "_blank) |
|  | март | Дид. игра «Продолжи узор» |  |
|  | март | Хороводная игра «Золотые ворота» |  |
|  | март | Хороводная игра «Заря-заряница» | изготовление кукол оберегов |
| Творческий | март | Аппликация «Украсим платок для куклы» |  |
|  | март | Рисование «Матрешка» |  |
|  | март | Рисование «Расписная ложка» | конкурс по изготовлению кокошника «Тайна русской красоты» |
|  | март | Рисование «Расписная тарелка» |  |
|  | март | Лепка посуды |  |

**Приложение 4**

**Приобщение к русской национальной культуре через**

**знакомство с русским народным бытом.**

*«Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».*

*В.Г.Белинский*

Наше время отличается огромным засильем всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни  человека — в быту, на телевидении, в музыке и т.п. Во многих европейских странах народная культура составляет неотъемлемую часть общего  эстетического воспитания детей. А русский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, обычаи, нравы, традиции и т.п.  очень поверхностно.

Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная русская культура.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать  полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, все больше хочется знать о русской культуре, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, какие соблюдали традиции, что ели и пили. Родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщают к миру прекрасного. Человек должен гордиться своей Родиной. Любовь к отчизне необходимо закладывать с самого раннего детства. Беречь все то, что делает нас русскими. Из поколения в поколение передается любовь к ближнему, широта души и другие качества, присущие русскому народу. С самого раннего возраста надо научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, воспитывать в них нравственные качества. А для этого надо познакомить их с русскими народными традициями, с историей нашего народа,  с русским народным бытом.

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности. Отсутствие знаний делает человека равнодушным, а равнодушие разъедает не только памятники старины, но и души людей.

Воспитание патриотических, духовно-нравственных, социально-коммуникативных качеств подрастающего поколения осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут.

Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну.

Однако дети, начиная с детского возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушное отношение к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Работу по приобщению детей к русской народной культуре необходимо начинать уже в младшем дошкольном возрасте. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу .

В среднем дошкольном возрасте большое место в приобщении детей к народной культуре должно занимать знакомство с русскими народными традициями, такими как почитание старости, гостеприимства, взаимопомощи, традиций русской кухни. Большое внимание уделяем знакомству с русской народной избой. Проводим беседы о музеях, зачем они нужны? Что в них хранится? Кто туда ходит и зачем? Тем самым вызываем интерес к музею и желание создать свой мини-музей в группе. Таким образом, накапливается исторический материал (предметы домашнего быта, элементы одежды и обуви, фотографии из музея, фото-сессии, подготовленные родителями), который используем в работе с детьми в приобщении к русской народной культуре. Также знакомим детей с русским праздниками: Рождеством, Масленицей, Пасхой. Как праздновали эти праздники наши предки, что изменилось с того времени, какие традиции остались. На праздник Рождества с детьми разучивали колядки, русские народные песни, заклички. Ежегодно проводится в ДОУ праздник Масленицы, на котором дети ближе узнают традиции встречи этого праздника и всей масленой недели.

В старшем дошкольном возрасте очень важно познакомить детей с декоративной росписью и прикладным искусством. У детей расширяются знания о русской народной игрушке (деревянной, глиняной, кукле-самоделке). Знакомим с народным промыслом: Дымковской игрушкой, Филимоновской игрушкой, Каргопольской игрушкой, хохломской росписью, гжелью и т.д. Изготовляем игрушки своими руками: лепим из глины и расписываем их по известным нам народным промыслам, а затем организуем выставки детского творчества: «Русская барыня», «Лепка дымковского коня».

Таким образом, воспитывать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Необходимо вместе с детьми постоянно прослеживать связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он хозяин своей Родины.

Я – человек!

Я живу на этой Земле!

Здесь мой дом, мои близкие и дорогие люди. Я люблю эту Землю, мой родной край, все что живет и радуется вместе со мной. Я хочу научиться заботиться о них!

Я танцую, пою, слушаю музыку своего народа!

Мне читают сказки, легенды, былины о героях, их подвигах, о доброте и отваге, о вечной победе добра над злом!

Это все – моя Родина!

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

**Приложение 5**

**Словарь устаревших слов**

( как объяснить детям непонятные слова)

***Амбар***- Строение для хранения зерна, муки, припасов,

***Венец***- четыре скреплённых брёвен, образующих              один ярус деревянного сруба.

***Горница***- чистая половина крестьянской избы, как гостиная

***Зодчий*** - строитель, архитектор.

***Изба*** - деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской местности России.

***Изгородь***- лёгкий забор, ограда (обычно из вбитых в землю кольев с поперечно укрепленными жердями).

***Клеть*** - отдельная нежилая постройка для хранения имущества; кладовая.

***Конёк*** -  украшение и оберег дома, помещался на крышу избы.

***Кочерга -*** толстый железный прут, загнутый на конце под прямым углом, используется для выгребания углей, перемещения дров в горящем камине или печи.

***Коромысло*** - дугообразное деревянное приспособление для ручного ношения двух вёдер

***Комли*** - вкопанные по углам в землю смоляные и обожженные толстые деревья.

***Кровля***- покрытие крыши.

***Лемех*** - фигурная дощечка (наподобие черепицы).

***Лобовая доска***  - крепилась над окнами на верхние бревна сруба.

***Люлька***  - кроватка для младенца.

***Матица***- мощная балка, к которой крепится потолок. Матица  скрепляет отдельные потолочные бревна.

***Наличник*** - узоры на деревянных дощечках, расположенные  вокруг окна.

***Околица***  - улица в деревне и местность вокруг поселения.

***Орнамент*** - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

***Очелье*** -  расположено в верхней  части окна, служит не только для украшения, но и предохраняет окно от осадков, т.к. немного выступает за его плоскость.

***Палати****на печи*  -  самое теплое место в доме (спальное место детей и стариков).

***Полотенце  -***один из элементов украшения деревянной избы.

***Плотник -***  тот, кто занимается обработкой древесины, постройкой деревянных зданий.

***Подызбица*** - нежилая нижняя часть избы (для кладовой или для содержания мелких домашних животных).

***Полотенце*** - створка двери или окна в избе.

***Порог***-   деревянный брус на полу в нижней части дверного проёма.

***Причелина***  - доски с резным орнаментом, покрывающие края крыши.

***Печь -*** для приготовления пищи и обогрева помещений.

***Резьба*** – один  из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом.

***Розетка***- декоративный мотив в виде распустившегося цветка, применяемый в убранстве фасадов и интерьеров зданий.

***Рубленая изба*** - деревянный срубный (бревенчатый) жилой.

***Сени***-  пристройка к деревенскому дому.

***Свётелка*** - небольшая светлая комната в верхней части дома.

***Слеги***- продольные брёвна, которые несли на себя всю тяжесть крыши.

***Сруб*** - стены рубленого деревянного сооружения, собранные из обработанных брёвен.

***Самовар*** - устройство для кипячения воды и приготовления чая.

***Ставня***  - деревянная створка, чтобы прикрывать окна в избе.

***Ухват*** - приспособление для подхватывания в печи горшков, чугунов -  железное полукольцо в виде двух рогов на длинной рукояти.

***Ухожи***- надворные постройки, которые располагались отдельно от жилой избы.

***Хлев -***Помещение для скота (коров, телят, овец), а также для крупной домашней птицы.

***Чугунок***- металлический горшок для приготовления пищи в печи.

**Приложение 5**

**Конспекты мероприятий с детьми**

**Беседа «Что такое коромысло»**

**Цель:** Формирование представлений о жизни и быте **русского народа**, о его традициях. Развивать любознательность и интерес к истории родного края. Воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Словарная работа: коромысло, ухват, традиции.

**ОРГ момент**— Здравствуйте, гости дорогие!

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнёмся.

Подарим **добрые**, ласковые улыбки и нашим гостям.

Передадим по кругу частичку тепла и добра, того чего вы желаете своим товарищам.

**Мотивация**

-Молодцы, ребята. Присаживайтесь. Сегодня, когда я шла в детский сад, и заглянула в почтовый ящик, я обнаружила письмо. Письмо адресовано группе «Веселые гномики», детского сада – «Ласточка». Прочитаем?

«Здравствуйте ребята, меня зовут Лунтик. Пишу вам с просьбой помочь мне. Помочь разобраться с таинственными находками. Я совсем не знаю что это и зачем это. Надеюсь, вы мне поможете. Спасибо Вам заранее. Жду ответа». (в письме картинки с изображением избы и утвари).

- Ребята, поможем разобраться Лунтику? Он ведь с другой планеты и совсем ничего не знает про нашу историю…а мы уже много чего знаем, и сможем научить.

**Основной этап**

На первой картинке Изба.

\_ Ребята, что это?? (Ответы детей)

В стародавние времена, да и в наше время у каждого человека был дом.

-Как вы думаете, ребята, для чего человеку нужен дом?

-Как мы себя чувствуем дома?

— Почему говорят: «В гостях хорошо, а дома лучше?»

Даже в старину люди делали себе жилище, где можно было спрятаться от холода и непогоды, от диких зверей, погреться у огня. Мы приходим домой отдохнуть и набраться сил.

— А из чего люди раньше могли построить себе дом? Из какого дерева? Сейчас я загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать:

«Есть у родственницы елки

Неколючие иголки,

Но, в отличие от елки,

Опадают те иголки» (лиственница)

— Почему же из лиственницы строили дома?

Потому что, когда лиственница намокает, она становится прочнее и крепче, почти как камень. Такой дом будет стоять долго, не будет гнить. Но строили дома и из сосен, а нижние бревна старались класть из лиственницы.

В таком доме воздух всегда пахнет смолой. Особенно в ней хорошо тепло зимой, когда за окном мороз да вьюга.

— Дети, как выдумаете, что же в избе было самым главным?

Послушайте, да отгадайте мою загадку:

«Летом спит,

Зимой горит,

Рот открывает,

Что дают – глотает» (печь)

(Вывешивается картинка печи из письма)

Печь - это сердце дома. Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали младшие детки и старики, сушили одежду и даже мылись. Как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку. Печка — деревенская кормилица.

-Чем же могла печь накормить своих хозяев?

В русской печи готовили щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

**Физкультминутка «Печка горяча»**

Ча-ча-ча (три хлопка в ладоши).  
Печка очень горяча (четыре полуприседа).  
Чи-чи-чи (три хлопка над головой).  
Печет печка калачи (четыре прыжка на месте).

В музее Лунтик увидел еще несколько предметов. Нас просит помочь рассказать что это. Но жили в доме не только люди. Были в нем жильцы — кто родом из леса, кто- с поля, кто – из земли. Без них в хозяйстве не обойтись. Какие же предметы еще находились в русской избе? Но почему же я говорю что жили ? (Ответы детей). Правильно, ребята, к предметам относились, как к живым, и ухаживали за ними, чтоб они не «обиделись».

Хватит молча гостевать — пора загадки отгадать. Я буду загадывать загадки, а вы постарайтесь найти постарайтесь отгадать.

«Выпускает жаркий пар

Древний чайник…» (самовар).

За самоваром собиралась вся большая крестьянская семья, пили горячий чай с медом, с пирогами и блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта и семейного покоя.

«Новая посудина, а вся в дырках» (сито)

Ситом сеяли муку, и тогда тесто на пироги получилось очень пышным и мягким.

«Что за барыня такая ?

В гребень шерсть она берет,

Тонкой ниточкой пушистой

Деткам пряжу отдает?» (прялка)

Зимними долгими вечерами хозяйка на ней пряла нитки. А из ниток затем вязали или ткали полотно и шили одежду.

«Всех кормлю с охотою,

А сама безротая» (ложка)

В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. И в гости тоже всегда ходили со своей ложкой. Даже поговорку сложили «Запасливый гость без ложки не ходит». Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс.

«Что хозяйка в печку ставит,

Кто из вас, ребята, знает?» (чугунок)

Это чугунок. Он незаменим был в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился.

Как же можно было достать из печи горячий горшок? Здесь был нужен другой помощник. Слушайте про него загадку.

«Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает,

Что схватит – отдаёт,

А сам в угол идёт (ухват)

Возле русской печи всегда стоял ухват, которым хозяйка доставала горячие горшки со щами и вкусной кашей. Хотите попробовать, легко ли было хозяюшке?

А сейчас я загадаю Вам **загадку.**

Два купаются, третий на земле валяется,  
Двое искупались, вышли, на третьем повисли. (коромысло)

Ребята, вот молодцы. Наш музей пополнился недавно еще одним экспонатом. Это коромысло.

И в письме Лунтика тоже есть такая картинка. (вывешивается картинка).

Я вам сейчас немного про него расскажу.

 Сейчас коромысло уже почти нигде и не увидишь, разве что в далекой глубинке, в тех деревнях и селах, где живы еще национальные обычаи, где до сих пор сохранились традиционные ремесла и промыслы. Старики говаривали , что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. А мальчики считались взрослыми, когда начинал носить воду таким способом.

Во многих деревнях встречались коромысла , вырезанные из широкой и прочной доски. Прямая доска зауживалась к концам, а в середине имелась выемка для шеи женщины. Ведра с водой закрепляли на длинных крючках, спускавшихся вниз с концов коромысла.

Коромысло, коромысло, На плече моём повисло. Если б ты само пошло, Мне бы стало так легко. Отолью чуток водицы, Вот котёнок ждёт напиться, И гусяткам подолью, Напою ещё свинью. Как легко теперь бежится, И не плещется водица. Кто сказал, что я лентяйка? Я же добрая хозяйка.

**А давайте поиграем!**

**Игра Светофор:**

Ухватом подметали пол…

Самовар нужен для того чтоб прясть пряжу

На прялке готовили еду…

В печке пекли пышные, вкусные пирожки

И т.п.

Отлично поиграли, все справилась.

**Заключительный этап**

Ну что ребята, всё мы из письма достали, на все его вопросы ответили? Чем мы занимались, Что нового узнали для себя. Я все ответы ваши запишу, и отправлю ему в письме обратно. Чтоб и он знал, как жили люди в старину.

Спасибо, молодцы.

**Приложение 6**

**Рассказ  воспиатетля «Как строили дом на Руси»**

**Задачи:**

**Образовательные:** Формировать представления о строении  избы. Рассказать о том, как строили на Руси (о частях русского дома, о процессе строительства).

**Развивающие:** Способствовать развитию эмоциональной сферы ребёнка. Расширить словарь: *изба, кровля, плотник, клеть, сруб, венец, матица, причелина, красное окно*и т.п.;

**Воспитательные:** Воспитывать патриотические чувства.

**Материалы и оборудование:**таблицы - схемы: строение дома, инструмент плотника, части дома, ви+ды русских домов и т.д.; слайды о строительстве дома и его частей -  «Древнерусский дом», «Народоведение»; заготовки из бумаги: бревна, крыша дома и основа дома – каркас из картона для моделирования русской избы; писчая бумага, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, клеенка для стола.

**Историческая справка:** Русское слово изба происходит от древнеславянского слова «истьба». Истьбою, истопкою называли жилой сруб, в котором топили печь, в отличие от клети, которая не отапливалась.

Дома для больших семей составляли из нескольких срубов, в два-три этажа, с двухэтажными рублеными дворами. Строили дома и с внутренними рублеными стенами. Если такая стена делит дом пополам, то он называется пятистенок; дом шестистенок,– как бы два сруба под одной крышей. Строили дом из сосны.Это самое лучшее дерево, смолистое, дождей и снега боится меньше других деревьев, а значит, и дольше не загнивает. Из елизаготавливали кровлю, а покрывали кровлю чаще всего осиновой щепой или фигурными дощечками (наподобие черепицы), которые назывались **лемехом**.

Начиналась любая стройка из дерева со складывания дома из огромных бревен с пазами понизу, чтобы каждое следующее бревно очень плотно ложилось на нижнее. На концах брёвен делались ещё и особые вырубки, чтобы брёвна намертво сцеплялись друг с другом. Вся эта работа называлась **«вязать сруб»,** т.е. связывать прямоугольник.**Сруб** - это основа любого строения на Руси.

Никаких гвоздей, как правило, никогда не использовали, но ни одно бревно в таком срубе невозможно было двинуть – так накрепко они соединялись. Основа у всех деревянных строений была одна – **клеть** или **сруб**, из четырёх стен. Клеть состоит из уложенных друг на друга венцов из бревен. Венец на венец – так растёт сруб в высоту. Самый нижний, первый и самый важный венец в срубе назывался  окладной. Его клали на четыре камня, вкопанных по углам в землю или на смоляные и обожженные **комли**– толстые деревья, которые почти не гниют. Их называют **стульями**.

Каждый следующий венец складывали из огромных бревен с пазами понизу, чтобы каждое следующее бревно очень плотно ложилось на нижнее. На концах бревен делались ещё и особые вырубки, чтобы они уже намертво сцеплялись друг с другом. На последний, верхний, венец поднимали и укладывали поперек со стены на стену **матицу** – мощную балку, к которой крепится потолок. Матица в доме имеет важное значение: она скрепляет отдельные потолочные бревна в дружную семью. В народе существует много сочиненных загадок про матицу, например: *Мать – в избе, рукава – на дворе.*

Самое чудесное в деревянном доме – крыша, прочно сделанная без единого гвоздя, никакие ветры и бури ей не страшны. Делали крышу так. Подняв сруб на нужную высоту, плотники продолжали рубить переднюю и заднюю стены, укорачивая постепенно разом бревна. Получались треугольники – фронтоны, а по-русски – **очелье**: то, что над **челом**, лицо дома. Одновременно по скату очелья через бревно в самцы врубались слеги – продольные брёвна, которые несли на себя всю тяжесть крыши. Вырубались «курицы» из тонких елей. Их корчевали в лесу с корнями, которые превращались под умелым топором в птичьи головки, Головками вниз «курицы» укладывались на слеги, и шейки их держали выдолбленное бревно –**потто, водотечник.**

Сверху на крышу укладывались доски кровли одна на другую так, чтобы они не пропускали воду. В верхние венцы сруба врубали поперёк простое бревно, поддерживавшее брёвна потолка. Украшали избу по-особенному, неукрашенных изб почти на Руси не было. Дом-это мир человека, защита его от окружающей чужеродной среды, поэтому к украшению дома относились особенно внимательно. Передняя сторона дома – это лицо, окна – «очи дома». Узоры вокруг окна называются **наличниками,**т.е. украшающие лицо. Выступ над окнами украшается резной лобовой доской, т.е над челом – так в старину называли лоб. Украшение вокруг –  **очелье,**украшение углов**– причелины,**избу считали живой.

**Ход рассказа.**

Педагог знакомит детей с технологией строительства макета деревянной избы. Для этого необходимы заготовки из бумаги – брёвна, крыша дома, и основа дома – каркас из картона, писчая бумага, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, клеёнка для стола, тряпочные салфетки.

Для брёвнышек лучше брать бумагу потоньше, а для крыши более плотную. Брёвнышки надо скатать, наматывая бумагу на карандаш и склеивая. Делают их двух размеров – длинные и короткие. Все брёвнышки наклеивают на каркас – основу дома для крепости и ровности строения. Так легче сложить избу, укладывая брёвна «с остатком», но делая выпуски через ряд. Чтобы не прорезать окна, наклеивают фольгу или тёмную бумагу, а затем делают узорные наличники. На верх крыши приклейте конёк и украсьте чело избы – фронтон. Верх фасада украшается узорными досками и «полотенцами», красное окно также украшается разными наличниками и ставнями. После украшения к входной двери прикрепляется крыльцо, которое также украшается по верху крыши. На верх крыши дома прикрепляются конёк и изображение образного конька.

**Приложения 7**

**Беседа «Что такое русская изба?»**

**Задачи:**

**Образовательные:** Продолжать формировать представления детей о традициях русского народа, о русской избе - жилища крестьянской семьи.

Закрепить умение лепить посуду домашнего обихода ( миски, ложки, чугунок).

**Развивающие**:

Развивать умение рассматривать предметы домашнего обихода, отмечать их пользу и красоту.

Развить интерес к русскому фольклору, народным традициям.

**Воспитательные**:

Воспитывать интерес к истории России, вызвать эмоциональный отклик.

**Материалы и оборудование:**

 Предметы домашнего обихода

 Пластилин, дощечки для лепки, стека

**Предварительная работа:**

 Чтение русских народных сказок.

 Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.

Разучивание хороводных песен, русских народных игр, танцев.

***Ход занятия***

*Звучит русская народная музыка.*

*Вступительная часть.*

Воспитатель: Мы находимся в музее нашего детского сада, который называется «Русская изба». Предметы, которые находятся в музее, называются экспонатами, их руками трогать нельзя, только рассматривать.

 Воспитатель: Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Такие дома называли избами.

 Воспитатель: Войдя в избу, что вы увидели?

 Дети: Печь.

 Воспитатель: Правильно, войдя в избу, на печь сразу обращали внимание: она занимает почти пол-избы.

*Беседа о печи.*

* Почему печь занимала так много места?
* А для чего она нужна?
* Каким цветом была печь?
* О печи в народе придумывали пословицы и поговорки.Почему к печи относились уважительно?

*Пословицы и поговорки.*

Воспитатель: Ребята, а кто знает пословицы об избе?  Давайте их проговорим:

* « Без печи хата – не хата».
* « Когда в печи жарко – тогда и варко».
* « Что есть в печи – все на стол мечи».
* «Не красна изба углами, а красна пирогами»

 Воспитатель: Молодцы.  О печи в старину говорили так: «Она и поилица, и кормилица, телосогревательница». С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина.  Обратите внимание, что стоит у печи? (Кочерга, ухват, чугунок).

*Беседа и демонстрация посуды, предметов быта, кухонной утвари.*

*Воспитатель загадывает загадку:*

 Поляной двор красных коров  
Черная зайдет – всех выгонит. (кочерга)

 Воспитатель показывает чугунок: Как вы думаете, зачем он нужен?  В чугунке варили кашу, щи.

 - В печке горячо, руками чугун не поставишь, и для этого предназначен ухват.

 (Воспитатель показывает, как ухватом ставить чугунок в печь).

 Воспитатель: Вот какую загадку загадаю, послушайте.

Рогат, да не бык, хватает да не ест.  
Людям отдает, а сам на отдых идет.  ( Ухват).

Воспитатель: Обратите внимание на стол. Почему стол такой большой, как вы думаете? (Дети отвечают).

-Да, правильно потому что в прошлом в старину семьи были большие. Рассаживались за стол на лавки.

-Почему лавки длинные и широкие? (ответ детей).

- На лавках сидели во время обеда, а ночью на лавках спали, так как места всем в избе не хватало. Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски, ложки из дерева, девицы вышивали, шили одежду. Выполняя ручную работу молодые девушки и парни пели русские народные песни, водили хороводы, играли в игры.

*Хороводная игра.*

Воспитатель: Давайте и мы с вами поиграем в хороводную игру с лентой.

Вышел Ваня погулять  
(Ваня идёт внутри круга с лентой в руке, высматривая подругу, дети идут хороводом и поют).  
Стал подружку выбирать.  
Стал подружку выбирать.  
Кому ленточку отдать.  
(Дети останавливаются).  
Поклонись, поклонись.  
(Ваня кланяется выбранной девочке, девочка отвечает).  
Да за ленточку держись.

*Продолжение осмотра музея.*

Воспитатель: Поиграли, а теперь продолжим осмотр музея. Посмотрите, пожалуйста, на кровать, какое лоскутное одеяло сшито своими руками (Вручную). И как красиво вышиты подушки. Все делалось тщательно, с любовью, и было не только полезным, но и красивым радующим глаз. Это стремление к прекрасному, мастерство передавались от поколения к поколению.

 -А вот стоит прялка. Как вы думаете, для чего она предназначалась? (Ответ детей).

 -Да ребятки правильно на прялке пряли нитки. Вот так клали кудель (шерсть, лен). И пряли с помощью другого приспособления – веретено.

*Загадка*

 Чем больше я кручусь,  
Тем толще становлюсь.  (Веретено).

*Особенности одежды.*

Воспитатель: Посмотрите на одежду мужскую и женскую. У русской рубахи – особенность покроя ворота, его разрез располагается не посередине груди, а сбоку. Отсюда и название косоворотка, часто косоворотки украшали вышивкой. Подпоясывали рубаху поясом – кушак. Пояс (кушак) был не только украшением, к нему подшивались: нож, ложка. Пояс заменял карманы.

*Рассмотрение иллюстрации из русских сказок.*

Воспитатель: Женская одежда была представлена такими атрибутами: сарафан, кафтан (кофточка), фартук. Замужние женщины носили поневу – это юбка, у которой не сшиты края и передник. Самой распространенной обовью русского народа, были лапти.

Воспитатель: В каждой избе обязательно есть красный угол. В нашем музее-избе тоже есть красный угол. В старину слово «красный» означало: красивый, главный, торжественный. В красном углу висят иконы. Здесь же стоят стол и лавки. В красный угол сажали гостей, устраивали чаепитие из русского самовара. Говорили так:

 Сверху пар, снизу пар —  
Шипит наш русский самовар  
Милости просим на чашку чая!  
Вот так мы живем:  
Пряники жуем, чаем запиваем  
Всех в гости приглашаем.

*Практическая работа с пластилином.*

Воспитатель: Ребята, давайте слепим из пластилина наших кукол чугунок, ложки миски , а может кто захочет и самовар слепить .

Итог занятия.

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня посетили музей нашего садика «Русская изба».

 — Вам понравилось? (Ответ детей).

 — Что нового вы узнали? (Ответ детей).

**Приложение 8**

**Русские народные подвижные игры**

***Игра «Заплетись, плетень!»***

Играющие делятся на две равные по силам команды – зайцы и плетень. Чертят две параллельные линии – коридор шириной 10– 15 см. Игроки-плетень, взявшись за руки, становятся в центре коридора, а зайцы – на одном из концов площадки. Дети-плетень читают:

* Заяц, заяц не войдет
* В наш зеленый огород!
* Плетень, заплетайся,
* Зайцы лезут, спасайся!

При последнем слове зайцы бегут к плетню и стараются разорвать его или проскочить под руками играющих. Зайцы, которые проскочили, собираются на другом конце коридора, а тем, кого задержали, говорят: «Иди назад, в лес,осинку погрызи!» И они выбывают из игры. Дети-плетень поворачиваются лицом к зайцам и читают:

* Не войдет и другой раз,
* Нас плетень от зайцев спас.

Игра повторяется, пока не переловят всех зайцев. После этого меняются ролями. Побеждает та группа, которая переловит всех зайцев при меньшем количестве запевов.

***Игра «Золотые ворота»***

Двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один):

 «Золотые ворота, проходите, господа:

Первый раз прощается,

Второй раз воспрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

Когда звучит последняя фраза, «ворота закрываются» — водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «воротами». Когда «ворота» разрастутся до 4-х человек, можно разделить их и сделать двое ворот, а можно оставить и просто гигантские «ворота». Игра, обычно, идет до двух последних не пойманных игроков Они становятся новыми воротами.

***Заря-заряница***

Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие стоят по кругу с каруселью. Затем идут хороводом и поют:

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи золотые,

Ленты расписные.

Один, два, три — не воронь,

А беги как огонь!

На последние слова водящие бегут в разные стороны. Кто первый возьмет освободившуюся ленточку, тот и победитель, а ос­тавшийся выбирает себе следующего напарника  
  
***Молчанка***

Играющие садятся рядом друг с другом. Первый в ряду шепчет на ухо соседу какое-либо слово. Тот встает и изображает это слово мимикой и действиями. Остальные должны его угадать. Игра продолжается, слова загадывают все в порядке очереди. Обычно игра проходит очень весело, но по правилам смеяться нельзя — за это платят фант.

**Фото по проекту**

















****

****

****