

ШИФР А-11-10

участника муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по литературе в 2022-
2023 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу
Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Батурчина

Виктория

Павловна

Дата рождения 23.11.2005

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ СОШ №9

Город

г. Мещов

Класс 11Б

Ф. И. О. учителя (полностью)

Мещина Алла Федоровна

БЛАНК ОТВЕТОВ

11 КЛАСС

Шифр участника:

А-11-10

53-10

Задание 1.

Вариант 1. И.М. Рубцов "Звезда полей".

1964 год. После окончания Второй Мировой войны в 1945 году мир погружился в сон и вечную тень ("Леска вооружений"). "Россия накрыта туманом зашавес", - сказал Теркин. Экономический, политический, социальный и духовный кризис накрыли мир.

После войны начинается следующая - "Колхозная война", продолжавшаяся до конца ^{практически} существования СССР. Послевоенный мир можно назвать миром.

Советские лидеры чувствуют потерянность, осознавая, что кто-то уже никогда не вернется, а кто-то никогда не будет прежним. А после смерти

Сталина в 1953 году и политический аппарат страны терпит потрясения (^{умерший} ~~его~~ не оставил преемника). Начинается политическая оттепель,

в которой ^{хватит} победит Хрущев. А у народа - траур и непоименные ~~то, что~~, что не будет дальше.

60-ые годы XX века важны рубежом и для русской поэзии. По некоторым некоторым филологам именно ^{эти} этот год и признают окончанием "серебряного века". (1969. выходит поэтический альманах, содержащий все геральды этой эпохи).

Рубцов сам воспитывался и рос не поэтом серебряного века, это произошло не его творчество.

"Звезда полей" - ироническое стихотворение, изобразившее

Шифр участника:

которого можно интерпретировать по-разному.

Пример: 'Звезда нашей - путеводная звезда
русского человека; вера, которую всегда спасает
его; свет, на который ^{он} ориентируется.

Или же: звезда нашей - поэзия серебряного века,
к которой мы всегда возвращаемся, обращаемся
и которую мы любим. Ведь поэзия серебряного
века - верующий в искусство. "Искусство спасет мир", -
говорили они поэты? Но и поэту как не автору,
который встает в расцвете этой эпохи, звать?

Автор использует параллелизм для того, чтобы
подчеркнуть важность эссеиста: "~~во~~ ... во мгне
замеченной". Пространство, в котором
исходит миртеский серб (и есть автор)

так же можно трактовать по-разному.

Замеченная мгла - "застывшее" ^{непроглядное} пространство.

Но ^{это} может ^{быть} обстановка в стране (непоименные,
что будет дальше, страха и внутренних тревоги)

Или поэтессе поэзии (которой, по большому
счету, не было места). Период ^{политической} отеческой

мрака. Так, например, Бродский поэте пишет:

"Грузилим второсортной эпохи, гордо признаю я
товаром второго сорта свои лучшие мысли, и
даю градусник и дарю их как опыт борьбы
с узурпатором". Это цитата, хотя и пришедшая,

более поздней временной промежуток, но хорошо
отражает положение поэзии в советском обществе.

Или вот еще пример: "И сел окутан родины мою", - наступая ночь,

"И сел окутан родины мою", - наступая ночь,

Шифр участника:

страхе погружаемся в тесноту и страх. И в
 этот момент прощиваемся отбросив все страхи
 исторической эпохи с одной стороны - страх
 за будущее (формирование безмерного мира
 и гонимых вооружений), с другой - сам, как что-то
 абсолютно не поддающееся пониманию / соперничеству
 со "всех ^{всех} созданий" (или понимание поэзии: ^{продолжаются}
 ссылки поэтов за волюнтаризм или ограничение
 их возможностями и ублажением произведений).
 Но поэты продолжают "писать в стол" с верой в лучшее
 будущее. "Икогнито эго сум", - пародирует Декарта
 Бродский (от "cogitas ergo sum" - "мысли, следовательно, существую")
 Необходимо быть икогнито (личным), чтобы поэту
 существовать.

"В минуту потресенит я вспомнил", - Рубцов
 говорит о том, что что-то из прошлого
 (возможно, минуту потресенит - событие
 Великая Отечественная война) иероглифично герой всегда
 помнит о звезде и верит.

"Она горит над золотыми осеними,
 Она горит над зимним серебром...", - автор
 использует анафору и метафору, создавая
 эффект постоянства, неизменности и неизменности
 лишь горение звезды. Мир подвижен (осень сменяется
 зимой), но звезда - перманентна. Ничто не в силах
 поколебать её горение, как и веру. Это вера
 в себя и Отечество, черод и родину, мир и
 свое спасение. Сразу же вспоминается Александр
 Сергеевич: "Россия вспомнит обо мне!". Вера всегда

Шифр участника:

спасана русского человека, несмотря на внешнее ^{че} злое драктеры.

"Звезда нашей горит, не угасая,
для всех тревожных лишений земли", — поэт
словь обращается к горению звезды, подтверждая
ее его перманентность. Можно даже сказать, что
образ звезды трансцендентен / божественен в некотором
роде). И Рубцов слова акцентировать тревожность,
страх сия, в который погрузились теперь уже
не только родина, но и весь мир. Быть может,
автор подчеркивает, что все ^(in reverse versa) ~~и~~ люди, ~~какие~~
как считает поэт Берджис: "Или достигли стгарамьне
поинить, что все ил, ^{завольно} ~~моги~~, ~~одиноковлн~~". Эта
мысль, ~~как~~ подчеркивает единство всех лишений
планеты (несмотря на их грандиозность или место
происхождения). Здесь можно увидеть и идею космополитизма.

"Своими лучами приветливим касаясь..." — образ
звезды положительный. Этот орнамент для всех
приветлив и всех объединяет, как и вера (и как Бог).

"Но только здесь, во мне замеченной,
визя восходит зрце и полней", — Рубцов словь
возвращает нас к ~~ж~~ ^{экстерьеру}: вокруг мира и хаоса.
Означает здесь автор не визит негатива. Возможно,
это аллюзия к даосизму? "Не бывает света без
тьмы" и "разум без дража". Концепция даосизма
не только в том, что гармонии "белого" и "черного",
но и в том, что только через тьму и холод мы осознаем
ценность света и тепла. Рубцов мог подразумевать

Шифр участника:

здесь утешит веры, переопределит утешает / здесь так не утешит земля поэзии серебряного века).

"И счастье я, пока не свете белом горит, горит звезда моих полей...", - конечно же, вспоминается великое "Умовену изго мело". Сверхчеловеческому герою где счастье мушкетерами звезда (но где черт эта звезда - все вii). Необходимая вера, мифологический орнамент (даже в то, что "свет белит"; ведь невозможно лирический герой сменит нравственно, чтобы несмотря на замедленную или в это верить?).

"моих полей", - сверхчеловеческий герой приватизирует себе ~~все~~ ^{слово} чувствует привязанность к земле (режиссер) и ей привязанности ему.

Рубцов нарушает нас в утешенное пространство, где время перестает существовать. Где лирический герой охотник холмов и мглой, но его сердце - светом и теплом. Можно предположить, что герой "прошел" Великую Отечественную войну и в ее разгаре уходил спасение ищет в звезду свете звезд. И теперь, вii позади, а он по-прежнему возвращается кохью рази медитативного эрзента кохью рази горящие звезды. И, вероятно, утешается ^{своей звездой, веему} ~~шире~~.

Автор использует 5-6 стопный ямб, ритмовую АВАВ и чередование музыкальных и александринских ритмов.

Эти особенности помогают контрастировать ритми: ^{шесть} ~~шесть~~ ускорен, экспрессионистичен, ^{шесть} ~~шесть~~ ^{спокойный} замедлен, медитативен. Парадоксально, как

1-11-10

Шифр участника:

восхищение ^{этой} уместно в ^{общем} коллбелл.

Общая композиция помогает нам возвращаться
от образа звезды к ^{внешней} обстановке. Изобразительно - выразительные
средства помогают ощутить в стиху Рубцова,
ощутить мечту мирского героя и насытить
ее неслучайностью и поэтической.

Или прикасаемся к чему-то очень сокровенному,
к откровенно мирскому герою. Что же звезда
для него? Вера, чистота, ^{сво} ^{смирительнице} ^{бог}
или великая русская поэзия серебряного века?

Или можем лишь презнолегать и искать
слово Звезду нашей.

Оценочные баллы: максимальный - 70 баллов; фактический - 53 баллов.

Баллы по критериям: 53

Подписи членов жюри: Алтар. / Иванова О.А. /

Рубцова - 6 Рубцова А.А.

Шифр участника:

Задание 2.

"...и, будучи на многое горазда,
не сотворит - по Пармениду - званья".

Весьма поразительно использование термина
Бродского в таком контексте. Но мы можем
оттолкнуться от тезиса сотворение Богом
мира и невозможности им сотворить ^{что} это-либо
еще. Так не творили ли Бога художники?
Человек искусства: поэт, кинематограф, балетмейстер,
писатель, изобретатель. Каждый человек (и в особенности
"человек искусства") - творец. Творец себя, мира
и жизни. "Я царь, - я раб, - я червь, - я бог", -
всем известные строки, поэты верагулаи
величайшего человека. Каждый человек, а не
Заратустра Ницше. Но-неотакучиу всеобъемлющем
величиие облагает ~~мы~~ творец. И балломит
сталит его не равни с Богом. Творение
художника так же велико и так же не имеет
материального основания. Концепция создания мира
"ex nihilo" ("из ничего") происходит из шесту натур-
философскими объекту поисками первоначала, перво-
матери (Идея ^{досократических} ^{школ} ^{философов} о материи, из которой создан
мир: эофия, вода, апейрона, иертиер). О первоначальном
мы мы имеем спорные позиции. Так, иертиер,
сам Парменид оебам: "ничего не происходит из
ничего". Но мы точно согласны с Балломитом
об о ^{перво-} ^{начальном} ^{творении} ^{искусства}, ^{то}
"Я памятник воздвиг нерукотворный", - еще в XIX веке
завел Пушкин. Это подтверждает иже величиие

Шифр участника:

~~нечто~~ искусства, ~~нечто~~ и не ~~нечто~~ материальность
в ~~нечто~~ ^{проявление} ~~нечто~~.

Книжкины ~~нечто~~ обращает нас, прежде
всего, к ~~нечто~~ символизму. Как нам известно,
символизм ~~нечто~~ и старших и младших
но его ~~нечто~~ ^{представителей}. Идея старших в
искусстве ~~нечто~~ ^{раз} искусства. "Поэт-гений, ~~нечто~~ ^{его} могут
не ~~нечто~~ понимать. И это ~~нечто~~ проблема непонимающих".
В то ~~нечто~~ время ~~нечто~~ ^{идея} ~~нечто~~ ^{искусство} ~~нечто~~ ^{спасет}
мир". Поэты ~~нечто~~ ^{должны} ~~нечто~~ ^{открыть} ~~нечто~~ ^{миру} и его ~~нечто~~ ^{спасать}.
Ярчайшим ~~нечто~~ ^{представителем} ~~нечто~~ ^{этого} ~~нечто~~ ^{течения}
является Александр Блок.

Символизму ~~нечто~~ ^{соответствует} ~~нечто~~ ^{интересность}, ~~нечто~~ ^{загадочность}.
Книжкины ~~нечто~~ ^{используют} ~~нечто~~ ^{идеи} и ~~нечто~~ ^{портупорочие} / ~~нечто~~ ^{картинер},
в "Балаганчике" Блока). Соколов, один из ~~нечто~~ ^{основателей}
символизма, ~~нечто~~ ^{объясняет} ~~нечто~~ ^{свою} эпоху ("серебряный век")
интересной ~~нечто~~ ^{связью} с ~~нечто~~ ^{серебром}, ~~нечто~~ ^{серебряными} ~~нечто~~ ^{свойствами}
серебра (осиженные ~~нечто~~ ^{возраст}, ~~нечто~~ ^{картинер}). Еще ~~нечто~~ ^{одна}
черта ~~нечто~~ ^{символизма} ~~нечто~~ ^{является} ~~нечто~~ ^{идея} о "нереальности
реального мира": фантастический мир помещен
в ~~нечто~~ ^{реальный} ~~нечто~~ ^{мир}.

В ~~нечто~~ ^{противоположность} ~~нечто~~ ^{символизму} ~~нечто~~ ^{является} ~~нечто~~ ^{акмеизм}.
Книжкины, как ~~нечто~~ ^{поэт}, ~~нечто~~ ^{находит} ~~нечто~~ ^{свое} ~~нечто~~ ^{братство} и ~~нечто~~ ^{здесь}.
В ~~нечто~~ ^{своих} ~~нечто~~ ^{произведениях} он ~~нечто~~ ^{обращается} к
совершенно ~~нечто~~ ^{особому} ~~нечто~~ ^{великому} ~~нечто~~ ^{воздуху}.

Книжкины в ~~нечто~~ ^{работе}: "А. О. У. Е. Я."

И ~~нечто~~ ^{еще} ~~нечто~~ ^{отношение} ~~нечто~~ ^{Книжкины} к ~~нечто~~ ^{поэзии}
течение в ~~нечто~~ ^{литературе}. Да и ~~нечто~~ ^{как} ~~нечто~~ ^{хоть}
кого-то ~~нечто~~ ^{можно} ~~нечто~~ ^{связать} ~~нечто~~ ^{отношение} к "Белому"

Шифр участника:

или "чертош"? Разве это Шмидт или консерваторов, да и то спорно.

Большая - поэт. А поэт - творец. Многогранный творец или по простому быть не может.

или говорим "присуждаем эту автотрою к разным лагерям", но разве в действительности это так? Творцы заимствуют ^{позиции} из разных техник и формируют свою. Всем известно выражение "красть, как музыкант" и его смысл.

Они заимствуют, изменяют и создают микроб из позиций и концепций. Многа и противоположных.

Я полагаю, что слова Балашова соответствуют теории символизма в некоторой степени, но практике гораздо более широкой, чем в рамках символизма.

"Мир - упорядоченный хаос" Мир поэзии (литература ^{или} в целом) упорядочен ^{конкретными идеями и техниками}.

Хотя в действительности все они ^{взятых} вытекают из др и перетекают в другие.

Оценочные баллы: максимальный - 30 баллов; фактический - 10 баллов.

Баллы по критериям: 10

Подписи членов жюри: Олефир / Иванова О.А. /
М.И. 91 Рыбанкова А.А.