

ШИФР Д-10-01

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2021-2022 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Датурика
Викторья
Павловна

Дата рождения 23.11.2005

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ «СОШ №9»

Город Свердлов

Класс 10Б

Ф. И. О. учителя (полностью)

Тузбакова Наталья
Владимировна

Задание 1.

Вариант I „Сагызунин“ И. Гумилев

Стоит начать с того, насколько парадоксально в историческом контексте ^{это} произведение. Начало XX века является периодом широкого экономического кризиса. В России * период стагнации начинается в 1907 году. Важным является то, что в нашей стране кризис коснулся не только экономической сферы жизни населения, но и всех остальных: политической (несколько неудачных попыток государственной Думы из-за андерств совершенно противоположных партий), социальной (в атмосфере гнетущих „дух“ революции), духовной (переоценка ценностей, борьба идеологий).

Однако, Гумилев пишет вовсе не характерное для того времени * произведение. На протяжении всего лирического стихотворения прослеживается спокойствие и легкая непринужденность автора.

Поэт, кто и является лирическим героем произведения, превозносит изнывающую духовную ищущую над кризисом.

„Пускай широко бележит в пустыне,“ – тому подтверждение. Широко – метафорический образ настроений в стране, которые вовсе не покушаются на универсальность

автора. Отсюда вытекает и интенция — гармония в вовсе не гармоничном мире.

Именно это скрытое двумерное лежит в основе мирского сюжета. Автор обходит экстерьер и сразу же приступает к линии внутренних переживаний героя. «И-кто поймет наших старинной тайны?» — риторический вопрос заставляет читателя прогнать экстерьер без помощи поэта. Метафора «старинная тайна» оживленно является аллюзией как для помещицкого образа девушки-домовенного происхождения (старинная тайна, изюженная в писаниях о домовенках), так и для обитателей в стране, сновившейся издана.

Аллитерацией метаморфозы является трансцендентное. Это-образ ^(трансцендентное) «Сазы души», заключенный в издании превращения. Это некий гармоничный мир, где царит лишь умиротворение: «ветры так светлы и тиховейны», «глубокие, прозрачные бассейны», «растенья [...], как слы, необычайны», «как возы утра, розвоят птиц». Стоит отметить некую недалекую аллитерацию: «золотой песок и шашор черный», отсылающую к даосизму. Кетто герное среди всего, с которыми не ^{нужно} бороться. Все упомянутые образительно-выразительные средства подчеркивают нравственную

чистоту ирического героя

Далее Пушкин переходит к более конкретному образу девушки: «девушка в венке великой ирицы», «шага, как отблеск шестой серой стамы», «изящный лод, дшей восточных мимий», «щеки - розоватый аемчуг юга».

«Сокровище немых фантазий» - вот как автор описывает ирический образ этой девушки. Невысокий Пушкин придает дальнейшему вымещению ее более конкретную красоту, ^{как} ~~аналогично~~ и непостижимости этой самой действительной красоты: «уста, это никого не умоваши и никого ни с кем не говориши», «и руки, это ласкаши лишь друг друга, переплетесь в шомитвенном экстазе». Автор аналогично подчеркивает ее величие этого образа: «у ног ее - две черные паитеры с отливом металлическим на шкуре». Окрас паитер в сочетании с металлическим отливом на их шкуре демонстрирует силу животных. Однако, паитеры находятся у ног более вещественного образа, возмещающего себе все остальные

«Взметев от роз тамитвенной нещеры, ее франшино шевает в лазури» - образ нещеры ^{отсылает} ~~подчеркивает~~ ^{на} наличие скрытой тайны, а образ франшино, который шевает в лазури, - краветвенной чистоты.

В последней строке Пушкин делает

некий втвод. Автор пригает себя бо́льшему, ~~чем~~ просто существованию: «Я не ~~еще~~ смотрю на мир бегущих линий, мои мечты лишь вечному покорны». «Мир бегущих линий» — действительность со своей быстротечной сменой событий. Одето в период пишеские произведения, о чем было упомянуто в начале. «Мои мечты лишь вечному покорны» — опять же, повторюсь, ^{внутренняя} гармония Гумилева не зависит от происходящего в ничуть не гармоничном мире.

«Сады моей души всегда узорны».
Автор циклично возвращается к тому, с чего начинал, используя параллелизм. В целом, для погружения в мир ирического героя, Гумилев использует множество многообразие изобразительно-выразительных средств. Например: «сады моей души» — метафора, передающая возможность «выращивать» в своем духовном мире, это поменялись; «золотой песок» — эпитет подчеркивает чистоту, идеальность песка; «плубаки, прозрачные бассейны» — в мудрых бассейнах не может быть прозрачной воды (чем больше «моев-молекулы», тем она менее прозрачна), но с помощью эпитетов Гумилев подчеркивает абсолютную чистоту воды;

«шага, как отблеск шестой серой стали»,
«лоб, белей восточных шилий», «щеки -
розоватый меничуг юга.» — с помощью
сравнений (открытых в мои уши скрытых,
но есть метафор) автор обращает внимание
читателя не столько на красоту образа.

«широко беситие», «бегающие шилии» —
ощущения, призывающие к уменьшению
ощущения общей мональности шрического
произведения.

Лирическое стихотворение состоит
из 6 строк (катрен), рифма перекрестная,
яшиб.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 38 баллов.

Баллы по критериям: 20 - 7 - 10 - 3 - 5

Подписи членов жюри: _____

Задание 2.

В первую очередь, стоит выделить проблему, к которой мы [организаторы флешмоба] будем привлекать внимание. Поскольку мероприятие носит литературный характер, то и проблема должна быть соответствующей.

В настоящее время может место быть проблема отсутствия заинтересованности к чтению у молодых поколений. Следовательно, и ориентироваться необходимо на эту целевую аудиторию.

В связи с подобными событиями, мероприятие будет проведено в режиме онлайн (организация массовых офлайн мероприятий ограничена). Также это позволит большему количеству желающих присоединиться.

Так как, главной целью является популяризация чтения у подростков, то флешмоб станет средством к достижению этой цели.

Для этого следует отметить ключевые «рычаги воздействия» на подростков. По сути, это таковыми являются ценности, существенно влияющие на личность. Именно они и станут главными участниками флешмоба. Важным является то, что

их действия не должны "выглядеть" как агрессивные имитации. Поскольку, опираясь на психологию целевой аудитории проекта, они [позрители] могут увидеть в этом некое отражение давления старшего поколения, которое своими недемократическими способностями прививают любви не свободу к человеку, а ^{лишь} наоборот.

Например, медийные личности могут одурачить производство художественной литературы, оставив ^{"отсылки"} ~~ссылки~~ к своим или к героям этих произведений в Интернет. Если подобные действия будут иметь достаточно массовый характер, то, вероятно, привлекут интерес аудитории к пониманию вещей, обсуждаемых людьми, выдающими авторитетом выше них же.

Еще эти же личности могут проводить различные конкурсы, "тематик" в медиа пространстве.

Поскольку цель не в совсем масштабе, то понятно, что флешмоб не должен быть разовым.

Медийными личностями будут откровенно приглашены с описанием проблемы, к решению которой мы стремимся, ^{проблема} ~~проблема~~ "осветить" в сети ^{тема} ~~проблема~~, которые поднимаются в широчайшем смысле произведения, и с призывом к аудитории почитать аналитично.

Например:

Ув. [ФИО], мы хотели бы обратиться к вам с некой просьбой.

Как очень беспокоит проблеме отсутствующие заинтересованности к чтению у подрастающего поколения. Поэтому, в настоящее время мы занимаемся разработкой и осуществлением мероприятий, направленных на приближение к разрешению этой все еще глобальной проблемы.

Мы считаем, что проведение в литературном искусстве довольно положительное "скажется" не подростках. Наша главная цель - "привить" любовь к чтению у молодых ребят; показать, что это [чтение] действительно интересно, это это вовсе не нудно.

Мы обращаемся именно к вам, как не к просто обязательно авторитета в лице подростков, но и как к личности, которой есть что преподнести аудитории "в этом ключе".

Мы хотим попросить "осветить" любое мероприятие, которое вам правится в медиа пространстве, заинтересовав потенциального читателя. И пригласить аудиторию присоединиться к этому званию".

Оценочные баллы: максимальный - 30 баллов; фактический - 24 баллов.

Баллы по критериям: 10 - 9 - 5

Подписи членов жюри:

