

ШИФР ст-09-20

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022-2023 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Котиканова Арина Андреевна

Дата рождения 31.10.2004

Образовательное учреждение (полное название)

МБОУ «СОШ № 6»

Город

Мелитон, пгт. Веселый

Класс 9 В

Ф. И. О. учителя (полностью)

Митчик Валентина
Гавриловна

БЛАНК ОТВЕТОВ

9 КЛАСС

Шифр участника: *Л-09-20*

Задание 1. 2 вариант

Произведение «Работница» было написано в 1862 году. И эта дата упоминается мной и сейчас. За год до этого, в 1861 году было отменено крепостное право. Говоря о проблематике при анализе текста, мы сразу вернемся к этому событию.

В самом начале нам рассказывает о бабе Аксинье. Предлагаю разобрать её образ и роль в произведении более детально. Она бедови. В широком кругу людей, которые называют её, она известна как шуцман, матерая тешица. Она завилася тем, что всегда хорошо выполняет черную, грязную работу, обладает «железным терпением». Аксинья часто бранится. Но не на людей, а на тивоклицу. Да и звучит это совсем не грубо, а даже насмешливо. «Что ты думаешь об себе?», например, пригала она на поробу в закупе, — или ты барошница?» В её речи прослеживается неосознанная любовь и тивоклицу и труду. В ней четко виден образ русской крестьянки.

Что же можно сказать о семье приказника? О, веселое собрание! Муж всякий, тешица бестактна. Работа у них непосильная, и сбегало в год по крайней мере семь работниц. К Аксинье они относятся

Шифр участника:

✓ и мам, как и себе самой, но как и велики. Принадлежит рассуждает о её пользе в быту и сетует на ворчиливость, но совсем забывает о том же бы маминской благодарности.

В этом и заключается проблема анализа. Возвращаясь к дате, можно сделать определенное вывод. Закон изданий, крепостничества "ушло", но отношение ни к кому образом не изменилось. Нет той гуманности, в какой ватно относятся к себе подобные. Крестьяне до сих пор воспринимаются как рабская масса, что лишь чуть лучше скотины. В то время как у "благородного" одна забота: убедить перед гостями.

Автор не вращает своё отношение к Анисье напрямую, но оно только прослеживается через весь текст. Н.В. Успенский жалеет темницу. С какой нежностью он пишет о её характере, а с какой сочувствием в тексте откликается его мысль, когда Анисья наконец уходит в Петлюю.

Рассказ требует определенного анализа, взвешивающего восприятие. Однако его легко проследить. Так, в нем используются различные приемы для передачи настроения. Сначала текст идет спокойным темпом, но в момент суждения одна реплика следует за другой, возникает полная неразбериха. В них (репликах) гитается замешательство действующих лиц. Оценать уже почти не

Шифр участника:

~~не цаплина, а~~

не цаплина, а перосетка.

Рассказ о семье троцкиста. Он говорит о самом важном в семье - оставшихся человеках.

Шифр участника:

Задание 2.

Наверняка кому бы раз в своей жизни во
видели сон. Он мог быть красочным, ярким
или, наоборот, жутким и темным. Не исключено,
что он мог в полной мере отразить ваши
переживания. Как и мне, литературные
персонажи будут все, которые часто используются
авторами как инструмент для продвижения
сюжета.

Для своего анализа я выбрала сои главного
героя Радищева из «Путешествие из Петербурга
в Москву» и сои Раскольников из
«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

В «Путешествии из Петербурга в Москву»
есть глава «Счастливые почести», в которой
главный герой видит сои. В нем сам себе
он представил себя монахом, коронным вешником
патриарха. Его верные спутники пропущены
воору, воспевают его в честь своего Величества.
Однако из далекой страны к нему приезжает
девушка - врач, что считает немцу в его шаж, и
все другие призраки много пахот. И стоит он
уже не в блестящем злате, а по полку в
тине, и все «блестящее», что казалось ему своим
ангелом, на самом деле уродливое,
зависимое бест.

Этот сои является осевым элементом для
основного задания всего произведения. Он
считается аллегорией на Евангельские учения того

Шифр участника:

время.

В произведениях же Ф. М. Достоевского они встречаются часто. Уникальный авторский слог даёт им необходимую атмосферу. Однако наибольшее впечатление на меня произвел сон Радиола Раскольникова из «Преступления и наказания».

Устроившись на своем месте, герой заспал, однако сон его тревожен. В нем он снова маленький мальчик, идущий по улицам под руку со своим отцом. Он видит погоню мушкетеров, это глумление ~~он~~ и бранится, а рядом с ними жиденькую, слабую лошадь. На мажорке ребенка разворачивается ужасная картина: толпа людей всем своим габаритными весом утаптывает на бегом животное. Лошадь кричит, извивается, но они продолжают бить её жестоко. В своем заблуждении и веселье они вовсе забывают про какое-либо сочувствие к твари. Сон играет ватную роль в понимании характера и действий Радиола.

Из всего вышеперечисленного можно сделать определенные выводы о роли сна в литературе. Чаще всего они являются ключом к пониманию героя (-ев) или сравнительной метафорой на происшедшие события.

15 баллов

Луц (Пучинкина Г.М.)
 8
 Луц (Ракина Е.И.)
 Луц (Луцарова Г.С.)