

ШИФР

1-09-07

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Кулчик Ольга Сергеевна

Дата

рождения 04.01.2005

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ №5 "Гимназия"

Город, село

Ленск

Район

Класс

9<sup>а</sup>

Ф. И. О. учителя (полностью)

Чиух Любовь Петровна

1-09-04

ХМАО-ЮГРА  
Г. НЕФОН  
ДИПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
+7(34642) 69461  
E-MAIL: DIPARTAMENT-MED.RU  
«08» 11 2019 г.

### 1. Вариант 1.

Первое чтение стихотворения В. Я. Брюсова „Кинжал! Читая его, мы понимаем, что автор раскрывает тему познания поэзии и поэзии. За эти строки он берет слова Михаила Юрьевича Лермонтова: „Нет никогда на земле из замятых конопли не вырвется свой кинжал.” как свежак кинжал и поэзия?

Брюсов представляет образ поэзии в виде «бледного юноши с кинжалом в виде слова в руках». Он „блед с юноши”, заберег от солнца штыков угроз и дурь. Не удивительно, ведь во времена бояк поэзии юноша находил отшельника в сердцах людей, поддерживавших и не дававших пасить духов, поэтому здесь стихотворение В. Я. Брюсова – показано белесую силу русского слова и искусства.

В первом четверостишии автор говорит о том, что „если с борьбы вечно сражаться, как „поэт всегда с юноши”, использует меморию. Быть здесь представлена как тяжелое бремя, а песня – поэт, готовый бить рогом, словно надеясь на мирную жизнь. Кинжал „вывал из конопли, он блещет всем в чистоте” – это придает ощущение присутствия художника слова с мордами.

Второе четверостишие начинание с меморией, когда же бить и не дурдить, и не син, когда все под ершили кинжалы шашка бои? Брюсов подчеркивает, что не всегда находились силы и дерзость, чтобы противостоять буре. „Я удали вamura шашка и шашка” – это перифраза, означающее, что иногда мурческому гербу приходилось зомбировать.

Слово, что у поэта опускаются руки –, я на зов к борьбе шашко холода! – Претория штурмала мемориор, погорючи – мечом, кинжалом, пистолетом! ам-рой писки, но борук из юноши звуки трубок, засильши и завесивши зов трубок! – это антическое, отруба инструмент зовёт, как будто призывают поэма к борьбе, они находят поддержку друг в друге. „Я сплю вам приду – крестик борьбы” – мурческий герой торжествует, винят с коня, от слова коня „втыкать грому”!

„Кинжал поэзии!” – автор восклицает, он кричит о жертве, напоминая готовность пойти против любой опасности, любой угрозы. „Верные стеньи” – это меморион, представляющий собой боевое спорожжение. Наконец – то люди смиглись вините – „и слова я с юноши, – замети, что я поэт”, „замети, что юноши сверкаючи”; – это юноши раскочни упали, юноши мужи уродно падают над головами.

Эти же строчки из заключающего стихотворение „Кинжал! Теперь мы только можем сказать, что познание – это меморион, означающий познание. Кинжалом можно раниТЬ, Кинжалом можно исцелить, но в бою они лучше образ киника помогают парому потерять в себе, в силу поэзии и поэзии, смигнуть и противостоять угрозе. Редарем А. С. Пушкин говорил: „Погибла я сердца людей”, ведь искусство – это духовне, но как его использовать решает только ты.

2. А вы знали, что в своих произведениях писатели часто используют описание музыки? Например, звуки музыкальных инструментов или песни. Таким образом автор раскрывает персонажей с совершенно другой стороны. Даже по исполнению песни, по чувствам, что вызывает музыка, мы с легкостью можем определить героя. Давайте рассмотрим на примере.

Где идет, читатель, когда весь «священный звон»? В русско-народных произведениях. Рыжаков пишет этим. Вот малодушная девочка своего певца, родившегося ранним утром в поле, а там красное дерево с персиками сидит у окна с прелестю в золотых руках, тихо поговаривает о своих любовных чувствах. Такие, в насторожии все слышащие звуки <sup>на земле</sup> флейты, дудочки, когда пасущий пастухи свободят плавающих пастушков. С помощью музыки писатель раскрывает ~~личинку~~ героя, чистому духу. Он может сладко, но беззаботно петь, а может распахнуть весь свой парасашку, испачкав тазик. Автор передает чувства героя, их мысли, состояния или настроение через ~~музыку~~ музыку. Если птица «зевает в тексте», то, скорее всего, настроение у персонажа глупое, меланхоличное, а если флейта, то веселое. Это может зависеть также от инструмента. Попробуйте вспомнить еще примеры «звукания музыки» в литературе и соотнести определение состояния или настроения героя.

109-07