****

|  |  |
| --- | --- |
| Российская Федерация  Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  «Детский сад №2 «Рябинка»  (МАДОУ «ДС №2 «Рябинка») | |
| **Индекс 628684, Ханты-Мансийский**  **автономный округ – Югра, город Мегион,**  **улица Заречная, дом 19/4**  **Тел. 8(34643)3-01-32** | **ИНН 8605014733**  **КПП 860501001**  **р/с 03234643718730008700**  **ОГРН 1028601357113**  **E – mail:dou\_ryabinka@mail.ru** |

Познавательно-исследовательский проект

**«Музей вокруг нас»**

по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию

старших дошкольников

посредством деятельности образовательно-творческой Студии

«**Мы за великое будущее России**»

*Срок реализации: долгосрочный 1 год*

*Возраст детей: от 6 до 7 лет*

****



ФИО, должность авторов:

Дурасова Алла Александровна, воспитатель,

Артюхова Ольга Леонидовна, воспитатель,

Демидова Галина Владимировна, учитель-логопед,

Жукова Светлана Михайловна, музыкальный руководитель

2024 г. Мегион

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | | |
| № | Наименование | Стр. |
| 1 | Информационная карта проекта | 3 |
| 1.1. | Введение, актуальность | 5 |
| 1.2. | Проблема | 11 |
| 1.3. | Новизна, педагогическая целесообразность | 12 |
| 1.4. | Цели и задачи углублённой работы по **музейной педагогике** | 15 |
| 1.5. | Предполагаемые результаты | 16 |
| 1.6. | Основные принципы | 17 |
| 1.7. | Педагогические технологии | 18 |
| 1.8. | Условия организация **музейной педагогики в учреждении** | 19 |
| 1.9. | Этапы организации работы по созданию мини – **музеев в учреждении** | 23 |
| 1.10. | Основные показатели достижений детей в рамках проекта | 29 |
| 1.11. | Календарно-тематическое планирование работы Студии «Мы за великое будущее России» | 31 |
| 1.12. | Факторы риска и пути преодоления рисков | 37 |
| 2. | Результаты реализации проекта | 37 |
| 3. | Литература | 40 |
| 4. | Приложения |  |
| *Приложение 1 Алгоритм атрибуции музейного экспоната (Музейное Дело)* | |  |
| *Приложение 2 Паспорт этнографического мини-музея «Русская изба»* | |  |
| *Приложение 3 Паспорт этнографического мини-музея «Красны девицы»* | |  |
| *Приложение 4 Паспорт этнографического мини-арт-музея «Золотая изба»* | |  |
| *Приложение 5 Паспорт этнографического мини-музея «История хлеба»* | |  |
| *Приложение 6 Паспорт познавательно-исторического мини-музея Книги* | |  |
| *Приложение 7* *Паспорт познавательно-исторического мини-музея Боевого снаряжения* | |  |
| *Приложение 8 Паспорт исторического мини-музея «Блок-ада»* | |  |
| *Приложение 9 Паспорт исторического мини-музея «Окна войны»* | |  |
| *Приложение 10* *Паспорт исторического мини-музея «Этих дней не смолкнет Слава!»* | |  |
| *Приложение 11 Анкета-опросник для детей* | |  |
| *Приложение 12 Конспекты экскурсий* | |  |
| *Приложение 13 Сценарии исторически памятных мероприятий* | |  |
| *Приложение 14 Конспекты ООД, бесед, инсценировок* | |  |
| *Приложение 15 Календарь «Памятные даты истории России»* | |  |
| *Приложение 16 Альманах творческой Студии «Мы за великое будущее России»* | |  |
| *Приложение 17 Сборник «Песни нашей Победы»* | |  |
| *Приложение 18 Книга памяти «За правое дело»* | |  |
| *Приложение 19 Методическая копилка. Взаимодействие с родителями* | |  |
| *Приложение 20 Методическая копилка. Работа с педагогами* | |  |
| *Приложение 21 Методическая копилка. Работа с детьми* | |  |
| *Приложение 22 Русские пословицы в картинках* | |  |
| *Приложение 23 Авторские многофункциональные дидактические пособия: «Путь хлеба к столу», «Откуда книга к нам пришла?», «Уклад избы»* | |  |
| *Приложение 24 Картотека стихов, пословиц, посвящённых Великой Отечественной войне* | |  |
| *Приложение 25 Фотоальбом «По страницам истории»; статьи: «Открытие музея «Русская изба», «Музей пополняется экспонатами…»; Фотоматериалы Устного журнала в рамках реализации социально-значимого проекта «Орлята-дошколята»* | |  |

**1.Информационная карта проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта | Познавательно-исследовательский проект **«Музей вокруг нас»** по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию старших дошкольников посредством деятельности образовательно-творческой Студии **«Мы за великое будущее России»** |
| Тип проекта | познавательно-исследовательский |
| Вид проекта | долгосрочный |
| По количеству детей | дети старшего дошкольного возраста |
| Форма проведения | дневная (совместная образовательная деятельность) |
| По уровню контактов | на уровне образовательного учреждения во взаимодействии с соцпартнёрами |
| Нормативно-правовое обеспечение | Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";  Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2017 г. №1155;  Всеобщая декларация прав человека (1948 г.);  Конвенция о правах ребёнка (1989 г.);  Конституция Российской Федерации (ч. 4 и 5 ст. 13, ч. 2 ст.19, ст. 30);  Гражданский кодекс Российской Федерации (ст. 117);  Письмо от 12 марта 2003 года N28-51-181/16 Министерства образования Российской Федерации «О деятельности музеев образовательных учреждений»;  Федеральный закон №54 от 26.05.1996 года «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;  Федеральный закон от 01.01.01 г. «Об общественных объединениях»;  Всеобщая Декларация Добровольцев, принятая на XVI Всемирной конференции Международной ассоциации добровольческих усилий (Амстердам, январь, 2001 г., Международный Год добровольцев) при поддержке Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций и Международной ассоциации добровольческих усилий (IAVE);  Концепция содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации, одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 июля 2009 г.;  Образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Рябинка»;  Приказ заведующего от 24.04.2024 г. №224-о «Об организации мини-музеев на базе МАДОУ «ДС №2 «Рябинка» (в рамках реализации программы «Социокультурные истоки») |
| Цели | Рассмотрение теоретических вопросов системности работы по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию дошкольников; построение грамотного диалога между взрослыми и детьми через использование  мини-музеев при организации мероприятий различного содержания. |
| Задачи | **Задачи для педагогов:**  1.Изучить теоретические основы музейной педагогики;  2.Охарактеризовать особенности организации мини-музеев в учреждении;  3.Систематизировать и обобщить опыт работы по созданию мини – музеев в дошкольном образовательном учреждении;  4.Освоить новый тип  непосредственно образовательной деятельности, формируя профессиональную компетентность «музейного» педагога (разработка системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики);  5.Организовать на базе учреждения образовательно-творческую Студию, объединившую познавательно-исследовательскую деятельность в области музейной педагогики и занятия сводного Хора педагогов и детей «Россияночка»;  6.Разработать и утвердить нормативно-регламентирующую документацию: Приказ, Положение, календарно-тематический план работы и символику образовательно-творческой Студии.  **Задачи для детей:**  1.Формировать у детей представление о музее, его функциях и возможностях;  2.Создавать условия для развития визуальной культуры; для системного, целостного освоения детьми традиций русского народа, формирования у них нравственно-патриотических и духовных чувств;   3.Развивать художественно-эстетические, познавательно-исследовательские умения, навыки, творческие и организаторские способности, предоставлять детям возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявляя свою  неповторимую индивидуальность;  4.Способствовать развитию самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире.  **Задачи для родителей:**  1.Формировать детско-взрослую совместную деятельность на материале музейной практики;  2.Повышать родительские компетенции в вопросах истории, культурного наследия Родины, традиций и современной действительности.  3.Способствовать наполнению предметно-развивающей среды учреждения. |
| Структура и срок реализации проекта | **I этап – подготовительный**  1.Выставка методической литературы на тему «Музейная педагогика».  2.Информирование родителей о проекте и анкетирование.  3.Разработка алгоритма по созданию мини-музеев.  4.Выявление первоначальных знаний детей о музеях (Анкета-опрос)  5.Подбор литературы, методического материала  по теме проекта.  6.Подбор музыкальных произведений для мероприятий.  7.Составление плана работы Студии.  **II этап – основной,** практический – «*непосредственно Создание мини-музеев»*  Работа на этом этапе будет строиться в соответствии с разработанным **алгоритмом** по созданию мини-музея.  1.Выбор форм работы с экспозициями мини-музеев.  2.Разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музеев, дидактических пособий, подборка стихов, сказок, загадок, пословиц, оформление тематических альбомов по тематике мини-музеев (Приложения).  3.Предварительная работа, направленная на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представлений детей о музеях, формирование навыков музейного поведения.  4.Чтение художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений, просмотр художественных картин.  5.Художественно – эстетическое развитие: лепка, аппликация, рисование.  **III этап –** деятельностный - *«Функционирование мини-музеев»*  1.Муниципальная паспортизация мини-музеев  2.Организация и проведение выставок творческих работ по теме проекта, совместная работа детей, воспитателей и родителей.  3.Презентация продуктов проекта.  4.Подведение итогов работы.  5.Презентация опыта работы по проекту на Лаборатории «Истоки» |
| Авторская группа составителей проекта | Дурасова Алла Александровна, воспитатель, высшая квалификационная категория;  Артюхова Ольга Леонидовна, воспитатель, высшая квалификационная категория;  Демидова Галина Владимировна, учитель-логопед, высшая квалификационная категория;  Жукова Светлана Михайловна, музыкальный руководитель высшая квалификационная категория |

**1.1.Введение**

«Музей – это смесь искусства и истории,

документа и романа,

которая посылает нам через многие годы

луч света и доносит уникальные

по ценности опыт и знания»

Ф. Дзери

В проекте «*Национальная доктрина образования в Российской Федерации*» подчёркивается, что «система образования призвана обеспечивать воспитание патриотов России, граждан, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Анализ педагогической литературы позволил нам утверждать, что в последние годы стали активно возрождаться **лучшие традиции**, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического и духовного воспитания подрастающего поколения. Кроме того, сейчас ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Дошкольный возраст – это период, в течение которого происходит колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребёнка, овладение специфически человеческими формами восприятия и мышления, бурное развитие речи, воображения, формирование зачатков произвольного внимания и смысловой памяти.

Маленький человек начинает открывать для себя окружающий мир, делает первые шаги на пути познания себя и другого, близкого и далёкого. Далее этот интерес возрастает и крепнет.

Юный исследователь начинает задавать многочисленные вопросы («Как появилась жизнь на Земле?», «Всегда ли человек был таким, как сегодня?»), бесстрашно отправляется в путешествие в неведомый мир тайн и открытий. Очень важно, чтобы в этот момент рядом оказались люди, готовые прийти на помощь, вооружённые необходимыми знаниями и умениями, способные поддержать возникший интерес, озадачивая маленького философа вечными вопросами: «Что такое искусство, как и почему оно возникло?», «В чём секрет красоты?», «Почему все люди и народы на планете Земля разные?» и т.п. На практике эта удачная встреча происходит отнюдь не часто. Обычно крайне мало внимания уделяется постановке и разъяснению подобных проблем. Бытует точка зрения, согласно которой, беседовать с детьми дошкольного возраста на такие «взрослые» темы ещё рано.

Известно, что о «сложном» говорить простым, доступным, ясным языком трудно. А в результате зародившийся огонёк  любопытства гаснет, и неизвестно, разговорится ли он вновь, когда, по мнению взрослых и мудрых, ему настанет пора. Кстати, задача наставника отнюдь не в том, чтобы дать однозначные ответы на подобные вопросы (это невозможно), а в том, чтобы совместно с ребёнком искать пути их решения или просто поставить их, чтобы решать потом всю жизнь. Порой важнее поставить вопрос, чем дать на него ответ, подчас весьма субъективный или поверхностный. И тут на помощь взрослым наставникам приходит, например, *музейная педагогика* со своими методами, средствами, программами. Но, чтобы воспользоваться её помощью, необходимо следовать неким правилам и постулатам.

Особых усилий в период дошкольного детства требует процесс активного воспитания путём действенного познания. Белинский В.Г. утверждал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но и преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

Конечно, для детской аудитории уже есть разработанные экспериментальные программы «Предметный мир культуры», «Музей и культура», «Здравствуй, музей» (М.В. Мацкевич, Б.А. Столяров и др.). А элементы музейной педагогики вошли в некоторые комплексные и парциальные программы художественно-эстетического направления для учреждений дошкольного образования – «Истоки», «Радуга», «Красота. Радость. Творчество», «Детская одарённость», «Природа и художник» и др. Роль музейной педагогики в приобщении детей дошкольного возраста к культурно-историческим ценностям раскрывают Л. М. Захарова, А.А. Харитонова, С.В. Васильченко, И.А. Шпаченко, рассматривают **музейно-педагогическую деятельность** как эффективное средство **социокультурного развития** дошкольника. На потенциал музейно-педагогических средств в экологическом воспитании детей обращает внимание П.В. Аксёнова.

Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждения дошкольного образования, указывает на возможность использования музейной педагогики в целях ранней социализации и саморазвития детей; приобщения к общечеловеческим ценностям; взаимодействия с семьёй с целью полноценного развития детей; формирования гражданственности и национального самосознания, патриотических чувств; формирования нравственной, эстетической и экологической культуры.

Однако, увидели, что существует противоречие между признанием достоинств музейной педагогики, как инновационной педагогической технологии в дошкольном образовании и фрагментарным её использованием в образовательном процессе детского сада, что обуславливает необходимость теоретического моделирования единого образовательного пространства музея и дошкольной образовательной организации.

Считаем, что подходящим дошкольному возрасту видом среды для формирования музейной культуры является *мини-музей*. Рыжова Н.А. определяет его как «особый вид детского музея, который располагается непосредственно в дошкольном учреждении». Целесообразность создания таких музеев обусловлена двумя причинами: многие дошкольные образовательные организации расположены далеко от «настоящих» музеев; экспозиции, в большей мере рассчитанные на взрослых посетителей, могут быть не понятны маленькому ребёнку. Наиболее часто в дошкольных учреждениях создают мини-музеи народного быта («Русская изба», «Югорское стойбище»), но тематика мини-музеев обширна – книги, природа, военная история. Они создаются, как правило, на основе коллекции предметов и являются хорошей площадкой для социального партнёрства взрослых и детей.

Работа с воспитанниками дошкольного возраста в музее требует соблюдения ряда условий: доступность экспонатов для понимания ребёнком; возможность действий с предметами (сочетание подлинных предметов в организации практической деятельности детей; проведение предварительной работы до посещения музея и творческих занятий, направленных на закрепление полученных впечатлений в собственной детской деятельности).

Думаем, что формировать у детей музейную культуру (приобретённое развивающееся личностное качество, отражающее адекватный возрасту уровень представлений о музее, эмоционально-позитивное отношение к его ценностям, освоенных способов коммуникации в музейном пространстве) – могут не только музейные работники, но и педагоги! Для этого в дошкольной организации должна быть создана предметно-пространственная среда, включающая в себя старинные предметы, художественные альбомы, наборы открыток, фотографий и репродукций, цифровые ресурсы, которые дают возможность использовать в работе с детьми «виртуальные экспозиции», «виртуальные выставки», «виртуальные музеи».

**Актуальность**

Музей — это место, где хранятся «ключи от вечности», где оживает история и память народа. Как известно, жизнь без прошлого невозможна, без него нет настоящего и будущего. Также музей – это место для неформального обучения и развития: ребёнок не просто сидит за столом, а сталкивается с объектом изучения лицом к лицу, может разглядеть его со всех сторон, что развивает его когнитивные способности.

Изучение научно-методической литературы и существующей практики культурно-образовательной деятельности музеев определило **основные формы** внедрения музейной педагогики в образовательный процесс дошкольной организации:

1*.Экскурсии в музеи и на выставки*, которые проводит музейный работник, использующий в своей работе такие методы, как: организация равноправного ценностного диалога, позволяющего ребёнку «переживать ценности», связанные с его личным опытом; привлечение персонажа-проводника, роль которого может выполнять сам экскурсовод (в роли какого-либо персонажа) или кукла; использование символического атрибута или предмета-заместителя с целью концентрации восприятия детей.

2.*Занятия с элементами музейной педагогики* в дошкольной образовательной организации могут быть организованы педагогами в следующих вариантах: занятие-беседа с использованием репродукций, выступающее как самостоятельная форма работы или как часть интегрированного занятия; занятие-развлечение с элементами соревнования или ролевой игры (например, могут быть использованы элементы сюжетно-ролевой игры «Музей», позволяющей в игровой форме формировать основы музейной культуры); занятие-виртуальная экскурсия, где дети посещают не реальную, а виртуальную выставку, подготовленную с помощью различных технических средств (например, мультимедийной презентации).

3.*Различные виды игр на музейную тематику*: сюжетно-ролевые игры; дидактические игры: «игры-пазлы» по типу разрезных картинок, когда надо собрать произведение; «игры-вкладыши» («Найди пару»); игры с карточками («Четвёртый лишний», «Найди предмет»); настольные игры (игры-ходилки, тематическое лото); подвижные и малоподвижные игры, компьютерные игры.

4.*Выездные занятия историко-краеведческого музея* на территорию учреждения («Путешествие в мир науки», «Мир старых вещей», «Наш край в годы Великой Отечественной войны»).

Мы предлагаем внедрить ещё одну форму – проведение обрядовых народных праздников и мероприятий по исторически памятным датам России с использованием **музейного пространства**.

**Модель единого образовательного пространства**

**дошкольной образовательной организации и музея**

В рамках нашего исследования разработана теоретическая модель единого образовательного пространства музея и дошкольной образовательной организации.

Включение музейной педагогики в образовательный процесс дошкольной организации возможно при организации тесного сотрудничества музейных работников и педагогического коллектива детского сада. Условием эффективной работы в указанном направлении является создание единого образовательного пространства музея и дошкольного образовательного учреждения, разработка совместных **музейно-педагогических проектов**, учитывающих возрастные особенности детей и возможности комплексного использования как музейных, так и педагогических средств в воспитании дошкольников.

Таким совместным **музейно-педагогическим** проектом стала муниципальная ПАСПОРТИЗАЦИЯ девяти мини-музеев краеведческого и исторического содержания, которая была проведена Мегионским муниципальным автономным учреждением «Региональный историко-культурный и экологический центр»:

-Мини-музей «Русская изба»,

-Мини-музей «Красны девицы»,

-Мини-музей «Книги»,

-Мини-музей «История хлеба»,

-Мини-музей «Золотая изба»,

-Мини-музей «Окна войны»,

-Мини-музей «Боевого снаряжения»,

-Мини-музей «Блок-ада»,

-Мини-музей «Этих дней не смолкнет Слава!»

Паспорта мини-музеев разработаны в соответствии с Музейным Делом, имеют свою структуру: паспортные данные мини – музея; аспекты музейной деятельности; тематическое планирование по созданию мини – музея; характеристика мини – музея, экспонаты; разделы мини – музея, особенности использования; перспектива развития мини – музея. (Приказ заведующего от 24.04.2024 г. №224-о «Об организации мини-музеев на базе МАДОУ «ДС №2 «Рябинка» (в рамках реализации программы «Социокультурные истоки»)).

**1.2.Проблема**

Музей является механизмом сбережения и трансляции достижений культуры.

Часто ли наши дети бывают в музеях? Мы провели опрос-анкетирование и выяснили, что большая часть воспитанников детского сада, ни разу не была в музее. Причины самые разные.

Во-первых, наш детский сад находится в небольшом городе, где имеется только один музей.

Во-вторых, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии, т.к. дети ещё *«малы»*, по мнению родителей. В настоящее время проблема патриотического воспитания актуальна и требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Практика также показывает, что потенциал музейной педагогики в дошкольном учреждении используется недостаточно, так как большинство педагогов недооценивают образовательно-воспитательные возможности музея. Музей воспринимается ими исключительно как хранилище ценностей, а не как важный элемент педагогической системы, который будет способствовать формированию интереса к культуре родного края и фольклору у детей старшего дошкольного возраста. При этом многие из них не обращают внимание на такие особенности музейных предметов, как подлинность, типичность, редкость, наглядность, связь с общественно историческими явлениями, событиями. Всё это определяет необходимость поиска новых методов и форм музейной педагогики.

Таким образом, складываются следующие противоречия:

- между возможностями музейной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста и падением интереса к музею;

- между разработанностью вопросов развития личности средствами музейной педагогики и недостаточной разработанностью методов и форм в художественно-эстетическом воспитания детей старшего дошкольного возраста;

- между возможностями музейной педагогики детей дошкольного возраста и недостаточном использованием музейной педагогики в дошкольном учреждении. Указанные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, которая заключается в поиске путей и средств реализации музейной педагогики в детей старшего дошкольного возраста.

Все вышесказанное определило выбор темы исследования.

**1.3. Новизна и педагогическая целесообразность проекта**

Как же привлечь внимание детей и их родителей к музеям? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Поэтому мы решили использовать элементы музейной педагогики в образовательном процессе и мало того, считаем **нашей находкой** и **оригинальной идеей** – для всех исторически памятных мероприятий создавать специально организованную музейную обстановку и атмосферу того времени или эпохи. Эта идея стала **традицией** при подготовке и проведении не только героико-патриотических мероприятий, но и обрядовых народных праздников.

Конечно, многие могут сказать, что данную технологию можно попытаться реализовать в группе, например с помощью музейной полочки, но опыт показывает, что наибольший эффект будет достигнут, если мини – музей будет иметь своё отдельное место и будет мобильным. Ведь фундаментом данной технологии, по мнению кандидата педагогических наук О. Г. Тихоновой, является погружение ребёнка в специально организованную среду.

Такой развивающей средой являются созданные нами мини-музеи и экспозиции, приуроченные к проведению следующих мероприятий:

-осенняя ярмарка «Именины у Рябины»;

-обрядовые праздники «Покров», «Рождество Христово», «Широкая Масленица», «Светлая Пасха»;

-памятное мероприятие «Блокада Ленинграда – 900 дней подвига!»;

-смотр-конкурс строя и песни «О Родине! О Доблести! О Славе», приуроченный к Дню Защитника Отечества;

-городской открытый творческий фестиваль «Крымская весна – 10 лет»;

-праздник «Никто не забыт, ничто не забыто!», приуроченный к Дню Победы;

-торжественная церемония посвящения воспитанников в «Орлята России»;

-праздник «День России»;

-праздник «Ромашковое счастье», приуроченный к Дню семьи, любви и верности;

-праздник «День флага»;

-посвящение в Волонтёры.

На протяжении длительного периода, организовывая мероприятия нравственно-патриотического содержания с оформлением музейного пространства и участием сводного Хора педагогов и детей «Россияночка», пришли к решению: объединить все вышеперечисленные формы работы и создать на базе учреждения образовательно-творческую Студию **«Мы за великое будущее России».**

Нормативные документы, регламентирующие деятельность Студии «Мы за великое будущее России»:

-Положение об организации деятельности Студии (Приказ заведующего от 20.05.2024 г. №263-о);

-План работы Студии «Мы за великое будущее России» (Приказ заведующего от 20.05.2024 г. №263-о);

-Символика Студии «Мы за великое будущее России» (Приказ заведующего от 20.05.2024 г. №263-о).

Считаем **педагогически целесообразным**

-эффективное сочетание традиционных и нетрадиционных методов и приёмов; изменение подходов к содержанию и способам организации образовательного процесса; создание развивающей образовательной системы, включающей в себя самые разнообразные активные формы работы с участием детей и педагогов, родителей, соцпартнёров;

**-**разработку познавательно-исследовательского проекта нравственно-патриотической направленности «Музей вокруг нас», который пронизывает мероприятия в течение всего календарного года и состоит из **11** исторически - памятных **Дней** воинской славы России и двух мероприятий по организации детских дошкольных Движений:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Календарь исторически памятных дат и мероприятий** | | | |
| № | Дата | Название | Праздник |
| 1 | 9 декабря 2007 года | День героев Отечества | Праздник «Слава героям Отчизны!» |
| 2 | 27 января 1944 года | День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады | Памятное мероприятие «Блокада Ленинграда – 900 дней подвига!» |
| 3 | 23 февраля 1919 года | День Защитника Отечества | Смотр-конкурс строя и песни «О Родине! О Доблести! О Славе!» |
| 4 | 18 марта 2014 года | День воссоединения Крыма с Россией | Творческий фестиваль «Крымская Весна – 10 лет» |
| 5 | 9 мая 1945 года | День Победы советского народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов | Праздник «Никто не забыт, ничто не забыто!» |
| 6 | 28 мая 2023 года | Организовано Движение «Орлята России» | Торжественная церемония посвящения воспитанников в «Орлята России» |
| 7 | 12 июня 1990 года | День независимости России | Праздник «Россия – священная наша Держава!» |
| 8 | 8 июля 2008 года | День семьи, любви и верности | Праздник «Ромашковое счастье» |
| 9 | 26 июля 1939 года | День военно-морского флота | Спортивно-музыкальная программа «За тех, кто в море!» |
| 10 | 22 августа 1994 года | День государственного флага Российской федерации | Праздник «День Российского флага» |
| 11 | 2 сентября 2000 года | День Российской Гвардии | Спортивно-музыкальная программа «Мы славной Гвардии сыны!» |
| 12 | 29 сентября 2023 года | Организовано Волонтёрское Движение «Волонтёры истории» | Посвящение в Волонтёры |
| 13 | 4 ноября 2005 года | День народного единства | Фестиваль Дружбы народов «Под солнцем – едины!» |

**1.4.Цели и задачи**:

Цель: рассмотрение теоретических вопросов системности работы по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию дошкольников; построение грамотного диалога между взрослыми и детьми через использование  мини-музеев при организации мероприятий различного содержания.

**Задачи для педагогов:**

-Изучить теоретические основы музейной педагогики;

-Охарактеризовать особенности организации мини-музеев в учреждении;

-Систематизировать и обобщить опыт работы по созданию мини – музеев в дошкольном образовательном учреждении;

-Освоить новый тип  непосредственно образовательной деятельности, формируя профессиональную компетентность «музейного» педагога (разработка системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики);

-Организовать на базе учреждения образовательно-творческую Студию, объединившую познавательно-исследовательскую деятельность в области музейной педагогики и занятия сводного Хора педагогов и детей «Россияночка»;

-Разработать и утвердить нормативно-регламентирующую документацию: Приказ, Положение, календарно-тематический план работы и символику образовательно-творческой Студии.

**Задачи для детей:**

-Формировать у детей представление о музее, его функциях и возможностях;

-Создавать условия для развития визуальной культуры; для системного, целостного освоения детьми традиций русского народа, формирования у них нравственно-патриотических и духовных чувств;

 -Развивать художественно-эстетические, познавательно-исследовательские умения, навыки, творческие и организаторские способности, предоставлять детям возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявляя свою  неповторимую индивидуальность;

-Способствовать развитию самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире.

**Задачи для родителей:**

-Формировать детско-взрослую совместную деятельность на материале музейной практики;

-Обогатить предметно-развивающую среду учреждения;

-Повышать родительские компетенции в вопросах истории, культурного наследия Родины, традиций и современной действительности.

**1.5. Предполагаемые результаты**

У ребёнка появится шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщённым к культуре и к одному из её замечательных проявлений - музею.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «*настоящему*» музею.

  Разовьётся личность каждого ребёнка, который будет носителем черт русского характера, русской ментальности, потому, что только на основе знаний о прошлом можно понять настоящее и предвидеть будущее. Народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение – народ без будущего.

Произойдёт закладывание основ духовно – нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим креативным потенциалом, способным к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Возрастёт активность родителей в создании и оформлении мини-музеев в группе, в совместной с ребёнком познавательно-исследовательской и творческой деятельности.

Улучшатся взаимоотношения между родителями-детьми-педагогами.

Повысится престиж дошкольной организации в среде родителей.

**1.6. Основные принципы**

1.Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребёнка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.

2.Интерактивность и полифункциональность музейного пространства даёт возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных воспитательно-образовательных задач (в том числе комплексно).

3.Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.

4.Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, исследовательской деятельности дошкольников. Данный принцип предполагает учёт следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, эмоционально-волевого (*развитие эмоциональной отзывчивости к представленным объектам*).

**1.7.Педагогические технологии**

Взаимодействие всех участников проекта осуществлялось на основе современных образовательных технологий:

***индивидуального подхода*** - воспитание и обучение с учётом индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка позволяет создать комфортные условия для деятельности;

***здоровьесберегающие технологии***- (физминутки, пальчиковые гимнастики, гимнастика (для глаз, дыхательная), дина­мические паузы, релаксация);

***технология проектной деятельности*** одна из современных интерактивных технологий обучения. Формирует у дошкольников навыки планирования совместной деятельности, проектирования. Способствует самоорганизации, учит делать выбор и принимать решения. Вместе учиться не только легче, но и интереснее;

***технология исследовательской деятельности***: знакомство с историей своего народа; предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей; в современном мире при всем нарастающем потоке информации не обойтись без применения ***информационно-коммуникационных технологий***. На занятиях в совместной деятельности часто применяются мультимедийные презентации, музыкальное оформление, организуются видео просмотры, подбирается иллюстративный материал (сканирование, интернет, принтер, презентация); дополнительный познавательный материал к занятиям, знакомство со   сценариями праздников и других мероприятий; оформление групповой документации по проекту; создание презентации в программе РowerРoint для повышения эффективности совместной деятельности с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских встреч;

***«кейс-технология»*** отражает направления современной государственной образовательной политики в области дошкольного образования, способствует реализации комплексного подхода, развитию интегративных качеств личности ребёнка;

***технология – Квест***, в основе которой, лежит деятельность по формированию информационных и коммуникативных компетентностей дошкольников. При применении технологии Квест дети эмоционально проживают все стадии заинтересованности: от внимания до удовлетворения, знакомятся с материалом в нетрадиционной форме, который позволяет им исследовать, обсуждать и осознанно строить новые концепции и отношения в контексте проблем реального мира, создавая проекты, имеющие практическую значимость;

***технология «Музейная педагогика»*** является инновационной в сфере личностного воспитания детей, создающая условия «погружения» личности ребёнка в специально организованную предметно-пространственную среду и включение его в многообразную деятельность музея.

Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики.

**1.8.Условия организации музейной педагогики в дошкольной организации**

Теоретические основы музейной педагогики

Слово «музей» происходит от греческого слова museion. Музей – учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность. Идеи музейной педагогики связаны с такими именами, как Г. Кершентейнер, Г. Фройденталь, А. Рейхвейн.

Термин *«*музейная педагогика*»* впервые употребил в своей книге  *«*Музей - образование*»* немецкий ученый Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и образования. Он сформулировал совокупность требований к проведению занятий-экскурсий в музее:

-каждое посещение музея должно иметь определённую цель;

-необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея;

-при отборе экспонатов музея, требуется учитывать возраст и интересы детей;

-итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей-

рисунок, сочинение рассказа и пр.

Назначение музея – нравственно-патриотическое воспитание дошкольников,

суть которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской

душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре

своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей-тех, кого

зовут соотечественниками.

Важная особенность мини-музеев дошкольного учреждения – участие в их создании детей и родителей (законных представителей).

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях **не только можно, но и нужно!**

Их можно посещать каждый день, самому переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и его семья.

Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя,

детей и их семей. Мини-музей постоянно пополняются новыми экспонатами.

Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие **основные задачи:**

-Выявление творческих способностей;

-Расширение представлений о содержании музейной культуры;

-Развитие начальных навыков восприятия музейного языка;

-Создание условий для творческого общения и сотрудничества.

**Методические формы** экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразны:

-проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед,

-организация выставок, викторин, дидактических игр, творческих заданий,

-проведение народных праздников и мероприятий по исторчески памятным датам России.

**Методические принципы** экскурсионной работы чётко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия.

**Особенности организации мини-музеев**

**в дошкольном образовательном учреждении**

Считаем, что мини-музеи в детском саду - это не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям Музейного дела. Поэтому и назвали их «Мини-музеями». Часть слова *«мини*» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

Думаем, что мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра.

Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребёнок познаёт окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт.

Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребёнку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

Для разработки проекта по использованию музейной педагогики как инновационной в процессе воспитания нравственных ценностей дошкольников выделили следующие **принципы:**

-Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.

-Кратковременность экскурсий.

-Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

-Доступность.

-Наглядность.

-Содержательность.

-Гуманизм.

-Подвижность структуры занятий-экскурсий *(чёткий сценарий, но возможность импровизации)*.

**Ресурсное обеспечение проекта:**

**Информационный ресурс**

Методическая литература; материалы интернет-ресурса; художественная литература.

**Кадровый ресурс** - воспитатели – Дурасова А.А., Артюхова О.Л., учитель-логопед – Демидова Г.В.; музыкальный руководитель – Жукова С.М.; дети, родители; соцпартнёры - специалисты муниципального автономного учреждения «Центр гражданского и патриотического воспитания имени Е.И. Горбатова», муниципального автономного учреждения «Экоцентр», Централизованной библиотечной системы «Библиотека семейного чтения», служители Храма Преподобномученицы Великой княгини Елизаветы и т.д.

**Материально-техническое обеспечение:**

Аудио, видео и фото система; наличие костюмов; цифровое фортепиано, компьютер, мультимедийная система, наглядность, дидактические пособия в образовательно-творческой Студии.

**Учебно-методическое обеспечение проекта:**

1.Подбор художественной литературы в книжном центре.

2.Создание тематических альбомов: «Предметы старины», «Народные промыслы», «Детство, опалённое войной», «Собаки – герои», «Награды войны, оружие войны, вещи войны» и т.д.

3.Создание мини-музеев: «Музей в чемодане», «Русская изба», «Красны девицы», «Книги», «История хлеба», «Боевого снаряжения», «Военной техники», «Этих дней не смолкнет Слава!», «Окна войны»; «Блок-ада» и т.д.

7.Создание фонотеки с аудио-записями музыкальных произведений, записями рассказов о войне.

8.Создание Фонда методических, дидактических и наглядных материалов.

9.Создание презентаций: «Великая Россия», «Как это было…», «Блокадный Ленинград».

10.Создание альбомов с репродукциями картин художников о Великой Отечественной войне, природе, о прошлом.

11.Разработка календарно-тематического плана Студии.

12.Создание дидактических пособий с липкой основой «Уклад избы», «Путь хлеба к столу», «Откуда книга пришла» и т.д.

13.Разработка консультативно-семинарской помощи для педагогов и родителей в форме ДИСКУРСОВ.

**1.9.Этапы организации работы по созданию мини-музеев**

**в дошкольном учреждении**

Всю работу по созданию мини-музеев разделили на три этапа.

**Первый этап**, подготовительный - «*Планирование «мини-музея*». На этом этапе была организована выставка методической литературы на тему «Музейная педагогика». Рабочая группа педагогов и специалистов познакомилась с **принципами** функционирования мини-музеев, разработанных на основе анализа взглядов на музейную педагогику отечественного психолога Л.С. Выготского, зарубежных педагогов и психологов Ж. Пиаже, М. Монтессори, а также учёных-музееведов А.В. Бакушинского, Е.В. Волковой и др.

С целью выявления степени заинтересованности родителей в данной деятельности и их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини-музеев, провели анкетирование родителей (законных представителей) воспитанников учреждения.

Анкетирование проводилось анонимно, по желанию родителей. В процессе опроса выяснилось, посещают ли сами родители музеи и выставки и берут ли с собой на экскурсии детей, а также проанализировать степень готовности родителей к взаимодействию с педагогами по созданию мини-музеев.

Определили перспективы создания мини-музеев и разработали **алгоритм** по созданию мини-музеев в группе:

1) выбор темы мини-музея

2) определение места размещения мини-музея

3) планирование экспозиций

4) выбор дизайна оформления мини-музея

5) подбор экспонатов

6) разработка форм работы с экспозициями мини-музеев

7) разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей

8) разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея

9) планирование организации познавательно-исследовательской деятельности в мини-музеях.

**Второй этап,** практический – «*непосредственно Создание мини-музеев».*

Работа на этом этапе строилась в соответствии с разработанным алгоритмом по созданию мини-музея.

1.Тематика мини-музея направлена на воспитание патриотизма дошкольников, знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны; знакомство с народными промыслами, с бытом народов, с историческими и памятными местами. Мини-музеи способствуют развитию речи; формированию представлений об историческом прошлом, связи со своими предками.

2.Определение места размещения мини-музея.

Месторасположение мини-музеев определяли с учётом принципов интерактивности и полифункциональности музейного пространства и психологической комфортности и безопасности деятельности. Учёт этих принципов даёт возможность максимально использовать музейные экспозиции для организации разнообразной детской деятельности, позволяет обеспечить безопасность использования экспонатов для жизни и здоровья воспитанников.

3.Планирование экспозиций

Мини-музеи располагают постоянными и сменными экспозициями. Они представлены по разным основаниям, например: по тематике, по материалу, по решаемой задаче: для формирования представлений, их систематизации; установления взаимозависимостей *(например, «От семечка до плода»).*

На базе мини-музеев стали организовывать кратковременные *«экспресс-экспозиции». Например, в мини-музее «История Хлеба» были организованы такие экспресс-экспозиции: «Проращивание зёрен», «Почему хлеб пушистый?» и опыты лаборатории «Колосок», а в мини-музее «Окна войны» - «Музей в чемодане».*

4.Выбор дизайна оформления мини-музея.

Выбор дизайна оформления экспозиций осуществлялся воспитателями, родителями, детьми. Каждая экспозиция имеет свои особенности в цветовом и композиционном решении, помогающие полнее раскрыть тематику мини-музеев, их содержание.

5.Подбор экспонатов.

Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов, мы опирались на следующие **условия:**

-единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;

-партнёрство родителей и педагогов;

-помощь, уважение и доверие со стороны родителей;

6.Выбор форм работы с экспозициями мини-музеев

Были продуманы следующие **формы работы**:

-занятия-экскурсии,

-дидактические игры и творческие задания,

-исследовательская и лабораторная деятельность,

-продуктивная деятельность, а также возможность смены экспозиций.

7.Разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей.

В процессе экскурсии по мини-музею дети сами предлагали, о каких экспонатах и экспозициях необходимо рассказать гостям.

В подготовительной группе дети уже сами по желанию становились экскурсоводами.

8.Разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.

Разработали конспекты занятий с использованием экспозиций мини-музея, дидактические пособия, сделали подборку стихов, сказок, загадок, пословиц, оформили тематические альбомы по темам мини-музеев (Приложения).

9.Планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеях.

Педагогами ДОУ были разработаны этапы организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеях (теоретический этап, практический этап, этап самостоятельных исследований) и соответствующие им задачи, методы, приёмы и формы организации поисково-познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

Вся работа по организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеях нацелена на формирование поисково-познавательных умений детей дошкольного возраста, которые являются одним из показателей образованности дошкольников и позволяют им активно осваивать музейное пространство на уровне практической деятельности, как отражение полученных знаний и впечатлений.

Хочется отметить, что работа по созданию мини-музеев увлекательна, она обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит удивление, интерес и радость в повседневную жизнь, она действительно, доставляет взаимное удовлетворение.

**Третий этап**, деятельностный - *«Функционирование мини-музеев»*.

Прежде чем начали знакомство дошкольников с мини-музеями, педагоги  провели серьёзную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представлений детей о музеях, формирование навыков музейного поведения. Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога И. Г. Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребёнка».

Мы придаём особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, о котором упоминалось выше, а именно - демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться.

Хочется отметить, что экспонаты наших мини-музеев используются не только на занятиях познавательного цикла, но и воспитателями по изодеятельности, при организации игровой и экспериментальной деятельности, в народных праздниках и мероприятиях героико-патриотической направленности..

Игры музейного содержания по формированию художественной культуры:

-игры-развлечения (*«Достопримечательности нашего города»*, *«Мода из бабушкиного сундука»* и т. д.)

-игры-путешествия (*«Зачем зерно в землю сажают?», «Откуда книга пришла?»*).

-интеллектуально – творческие игры (*«Что? Где? Когда?»*, *«Заседание клуба знатоков культуры»*).

-игры – эстетические упражнения (*«Укрась платок»*, *«Закончи узор»*);

-заполнение музейных словариков*(рисунки, коллажи и т.д.)*.

-выполнение домашних заданий *(нарисовать, вылепить, придумать своё название, загадку)*. Определённое место в данной работе занимает самостоятельная деятельность дошкольников в мини-музее. В рамках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) решение образовательных задач по областям предусматривается через организацию взрослыми различных детских деятельностей. В соответствии с принципом интеграции образовательных областей работа мини-музеев должна быть направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности.

Мини-музеи - это возможность решить проблему, стоящую перед воспитателем:

создание системы интересов, в том числе и выбор интересных и значимых тем для ребёнка. В мини-музее хорошо организованы уголки самостоятельной деятельности, где дети могут играть. В наших музеях имеются атрибуты к ролевым играм, дидактическим, играм-драматизациям. В выборе содержания самостоятельной деятельности детям помогают специально оформленные конверты, задания, кроссворды и пр. Любой предмет музея может подсказать детям тему для интересного разговора, общения. Дети находятся в  музее постоянно и систематически, они хорошо знают все предметы, ориентируются среди них свободно, но экспозиции музея не остаются стационарными, они постоянно обновляются, дополняются тематическими выставками, насыщаются новым содержанием.

Мини-музеи стали для нас источником вдохновения. При правильной постановке работы в музее, он становится своеобразной образовательной зоной, где не требуется специально привлекать детей, их увлекает сама созданная среда музея.

На сегодняшний день в наших мини-музеях собраны картины художников, художественная литература, подборки стихотворений, пословиц, загадок по тематике. Собраны различные коллекции.  Разработаны тематические экскурсии. Основная часть экскурсий строится на диалогическом взаимодействии взрослых и детей.

Дети постоянно включаются в работу: анализируют, экспериментируют, высказывают гипотезы. В конце экскурсий юные посетители всегда имеют возможность индивидуально рассмотреть те экспонаты, которые вызвали у них особый интерес, задать вопросы взрослым, самостоятельно провести эксперимент. Большое значение имеет активное включение детей в формулировании основных правил для посетителей музея в детском саду. Только при условии личной заинтересованности каждого ребёнка эти правила будут естественно принятыми, а не навязанными. Варианты формулировок могут быть разные, как составленные в устной форме, так и те, которые являются совместным творчеством взрослых и детей:

1.Не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончанию экскурсии.

2.Можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода.

3.Стараться рассмотреть даже мелкие детали.

4.Запомнить как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные и содержательные рисунки.

**1.10.Основные показатели достижений детей в рамках проекта**

Воспитание патриотизма и чувства гордости за свою Родину;

формирование и развитие интереса к истории своей страны, к Великой Отечественной войне;

осознанное проявление уважения к заслугам и подвигам народа  и героев - воинов в Великой Отечественной войне;

сохранение преемственности поколений;

культура общения через музыкальное, поэтическое, театральное и изобразительное искусство;

знание исторических событий времен Великой Отечественной войны, наполненных героическими свершениями и поступками через песни, инструментальную музыку, сюжетные игры и выступления;

освоение достаточно большого количества исполняемых песен различного содержания и характера – патриотические, лирические песни войны, песни – памятники;

потребность у дошкольников слушать музыку военного и послевоенного времени, исполнять песни, танцы;

активное участие в народных праздниках и мероприятиях героико-патриотической тематики;

потребность в тесном контакте с родителями, как на праздниках, так и в повседневной жизни;

участие в поисково-исследовательской, проектной и конкурсной деятельности.

**1.11.Календарно-тематическое планирование работы Студии «Мы за великое будущее России»** согласно форме

(Приложение 3 (*Приказ об организации деятельности Студии от 20.05.2024 №263-о*))

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направление деятельности/  Название мероприятия | Сроки проведения | Категория участников  (дети, педагоги, родители, соцпартнёры) | Содержание деятельности/  Музейное пространство | Участие сводного Хора «Россияночка»  (песенный репертуар) |
| 1 | **Разработка и утверждение** нормативно-регламентирующей документации:  Приказа, Положения, календарно-тематического плана работы;  символики образовательно-творческой Студии | май – июнь 2024 года | **Рабочая группа**:  Демидова Г.В.,  учитель-логопед;  Жукова С.М., музыкальный руководитель  Дурасова А.А.,  Артюхова О.Л.,  воспитатели | Рассмотрение актуальности, постановка задач, предполагаемый результат; разработка познавательно-исследовательского проекта «Музей вокруг нас» по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию старших дошкольников в рамках работы Студии; подготовка паспортов девяти мини-музеев к муниципальной паспортизации в МАУ «Историко-культурный и краеведческий экологический центр» города Мегиона | Подбор песенного репертуара, разработка сценариев для проведения исторически памятных дней России и обрядовых народных праздников |
| 2 | Спортивно-музыкальная программа **«Мы славной Гвардии сыны!»** | сентябрь  2024 года | Жукова С.М., музыкальный руководитель  Дети, педагоги, родители | Пропаганда патриотизма через изучение истории Отечества, привлечение внимания к ней в рамках празднования Дня Российской Гвардии, как к одной из самых празднуемых дат, воспитывающих патриотические чувства граждан России, прививающей искреннее чувство гордости за нашу Великую Родину | Песня «Мы славной Гвардии сыны» |
| 3 | **Торжественная церемония** «Посвящение в Волонтёры» | октябрь  2024 года | Дети, педагоги, родители;  соцпартнёры  - Волонтёры МАУ «Центр гражданского и патриотического воспитания имени Е.И. Горбатова» | Символика, форма участников;  Подготовка презентации «Дорогою добра ведут добрые дела» | Подготовка костюмов, репетиции сводного хора «Россияночка»  Флешмоб для посвящения в волонтёры |
| 4 | Народный обрядовый праздник **«Покров Пресвятой Богородицы»** | октябрь  2024 года | Жукова С.М., музыкальный руководитель  Дети, педагоги, родители;  соцпартнёры – духовенство Храма Преподобномученицы Святой Княгини Елизаветы; | Цели: возрождение и реконструкция русских традиционных праздников. Совершенствование духовной и нравственной культуры детей путём знакомства с русскими народными традициями и обычаями праздника Покрова пресвятой Богородицы;  Музейное пространство: музыкальный зал оформлен как в русском народном стиле. С краю устроено место для чаепития с самоваром, угощением к чаю. В центре всё необходимое для проведения праздника. Чуть сбоку две стойки, украшенные лентами, имитирующие вход в избу, между ними чурбачок, имитирующий порог дома. Рядом ведро с водой, ковшик, решето и другие предметы старины. | Разучивание русских народных песен, хороводов, плясок |
| 5 | Создание **информационного поля** на образовательном сайте учрежденияс указанием  направлений деятельности образовательно-творческой Студии | ноябрь  2024 года | **Рабочая группа**:  Дурасова А.А.,  Артюхова О.Л.,  воспитатели;  Демидова Г.В.,  учитель-логопед;  Жукова С.М., музыкальный руководитель | -агитационно-просветительское (изготовление и распространение листовок, буклетов; оформление стенгазет, проведение благотворительных акций);  -продуктивно-творческое (проведение мероприятий, создание и оформление мини-музеев, оформление выставок детского творчества, коллажей, создание альманахов и альбомов; проведение тематических дней, участие в концертах и конкурсах различного уровня). | Репетиции сводного хора «Россияночка» |
| 6 | Фестиваль дружбы народов **«Под солнцем-едины!»,** приуроченный к Дню народного единства | ежегодно,  ноябрь | Жукова С.М., музыкальный руководитель;  воспитатели  семьи воспитанников, соцпартнёры-преподаватели МБОУ «Школа искусств имени А.М. Кузьмина»; заведующий Библиотекой семейного чтения | Музейное пространство: музыкальный зал оформлен в стиле многонациональной страны: флаги республик, русские народные платки на окнах, изображения разных национальностей на центральном панно; баннер – «Поезд Дружбы»; эмблема Фестиваля; на потолке – улыбающееся объёмное солнце, от которого тянутся разноцветные атласные ленты, символизирующие единство народов. С краю стоят деревянные столы с национальными блюдами и народной утварью: самовар, кувшины, глиняная посуда, жбаны, тарелки и т.д. | Помощь при разучивании творческих номеров для всех народов, населяющих Россию  (хореография и вокал, стихи и инсценировки) |
| 7 | **Городской конкурс «Дорогами войны**», приуроченный к **Дню воинской Славы** (учредитель – МАУ «Центр гражданского и патриотического воспитания им. Е. Горбатова) | ежегодно,  декабрь | Жукова С.М., музыкальный руководитель  Дети, педагоги, родители | Подготовка костюмов, репетиции Хора; проведение интегрированных занятий по нравственно-патриотической тематике. | Репетиции сводного хора «Россияночка» |
| 8 | **Познавательно-исследовательские занятия в Студии:**  «Битва под Москвой»  «Битва под Сталинградом»  «У войны суровое лицо…»  «Никто не забыт, ничто не забыто»  «900 дней блокады Ленинграда», «Блокадный хлеб»  «Города – герои»  «Как четвероногие друзья приближали Победу»  «Детство, опалённое войной»  «История образования военно-морского флота. Андреевский флаг»  «История возникновения праздника – День Защитника Отечества» | 1 раз в неделю,  в течение всего периода | Дети, педагоги | Поиск информации, аналитическая деятельность, подбор материала, создание медиатеки, фонотеки, оформление картотек, сборников и альбомов, проектная деятельность  Разработка и создание **Книги памяти** «За правое дело!» | Репетиции сводного хора «Россияночка» |
| 9 | Оформление **мини-музея военной техники,**  **Мини-музея боевого снаряжения,**  **мини-музея «Этих дней не смолкнет Слава!»;**  **мини-музеев краеведческого содержания** | в течение всего периода | Дети, педагоги, родители | -Календарь памятных дат;  -Письма-треугольники воевавших;  -Рисунки детей;  -Военная техника;  -Военная форма;  -Фото-коллажи;  -Семейный архив;  -Предметы уклада жизни русского народа | Репетиции сводного хора «Россияночка» |
| 10 | Народный обрядовый праздник **«Рождество Христово»** | ежегодно, январь | Дети, педагоги,  соцпартнёры  - представители духовенства Храма Преподобномученицы Святой Княгини Елизаветы | В сюжетно-оформленном зале (вертепе) проводится театрализованное представление, связанное с рождением младенца Христа.  Шествие ряженых и пение Коляды (славление) – обычай приходить с песней, прославляющей Рождество Христово. Ряженых артистов награждают вкусным угощением, специально подготовленными сладостями и монетами. | Разучивание «Колядок» |
| 11 | **Памятное мероприятие** «Блокада Ленинграда – 900 дней подвига!»  -акция «Блокадный хлеб»;  -акция «Ленточка Ленинградской победы»;  -встреча со священником «Как религия помогала в годы ВОВ»  **Интегрированные тематические занятия, посвящённые 80-летию прорыва Блокады Ленинграда**:  тематические беседы с просмотром презентаций о Великой Отечественной войне, о Блокаде Ленинграда | ежегодно, январь | Дети, педагоги,  соцпартнёры  - Отец Мирослав, протоиерей Храма Преподобномученицы Святой Княгини Елизаветы;  Заведующий библиотекой семейного чтения;  Волонтёры МАУ «Центр гражданского и патриотического воспитания имени Е.И. Горбатова» | Музейное пространство: на центральном панно силуэтная панорама города Ленинграда, изготовленные уличные фонари тех времён с агитационными плакатами «Родина-Мать зовёт», «Ты записался добровольцем?», старые газеты с заметками о подвигах советских людей на фронте и в тылу, стилизованный блиндаж с маскировочной сетью, окна с приклеенными крест-накрест полосками белой бумаги; хлебные карточки, предметы военного времени: планшет офицерский с картами контрнаступления, форма, каска, кобура, гильзы, сапёрная лопатка, фляжка,  плащ-палатка, кружка, котелок, противотанковые ежи,  фоторамка с военными фотоснимками, подлинные письма-треугольники с фронта, очки; флаг Победы; икона нательная; часы старинные с кукушкой и гирькой, самовар, керосиновая лампа, вымпел за коммунистический труд, посуда глиняная, тарелка жестяная, ложка, бидон, чемодан картонный; платье крепдешиновое, шаль вязаная, платки; накидушка кружевная на подушки; аккордеон, балалайка; туеса, шкатулки, рушники и т.д. | Песня «Баллада о Ленинграде» |
| 12 | Участие **сводного хора детей и педагогов** **«Россияночка»** во Всероссийском конкурсе **«Дорогой жизни названа»** в рамках музыкального проекта «Мы за Великую Державу!» г. Санкт-Петербург | ежегодно, январь | Жукова С.М., музыкальный руководитель,  воспитатели и дети групп старшего дошкольного возраста | Подготовка музыкального зала для записи творческого номера; подбор костюмов, репетиции Хора; проведение интегрированных занятий по нравственно-патриотической тематике. | Песня «Баллада о Ленинграде» |
| 13 | **Творческая** **студия** «Рисунки жизни» | в течение всего периода | Педагоги/дети/  родители | Создание коллективных работ о Великой Отечественной войне, «Непокорённый Ленинград», аппликация «Ленинградская ласточка», выставка творческих работ «Ленинград. Блокада. Подвиг.»; «Цветок жизни»   (мемориал в Ленинграде, посвящённый   погибшим детям блокадного Ленинграда | Песня «Баллада о Ленинграде» |
| 14 | **Акция «Посылка солдату к 23 февраля**»  **Акция «Поздравь ветерана с** Днём Защитников Отечества**»** | февраль  2023 года | Педагоги/дети/  родители | Сбор продуктов питания, средств личной гигиены, тёплой одежды; рисунки и письма, видеопоздравление от детей для мобилизованных солдат и отправка в пункты назначения | Запись диска с песней «Счастье русской земли» и отправка в посылке для военнослужащих СВО |
| 15 | Смотр-конкурс строя и песни **«О Родине! О Доблести! О Славе!»** | ежегодно,  февраль | Жукова С.М.,  Демидова Г.В.,  Дурасова А.А.,  Артюхова О.Л.,  Дети, родители, соцпартнёры – специалисты МАУ «Центр гражданского и патриотического воспитания имени Е.И. Горбатова» | Педагоги, родители и воспитанники старших и подготовительных групп к мероприятию готовили костюмы, разучивали песни; учились маршировать: выполняли команды «направо», «налево», «кругом» при прохождении по музыкальному залу, в колонну по три человека и в тоже время исполняли строевую песню, а командиры отрядов отдавали рапорт Командующему.  **Смотр-конкурс** стал доброй традицией и служит фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России. | Подготовка детей к строевому шагу и разучивание песен для каждого отряда |
| 16 | Городской открытый творческий Фестиваль **«Крымская весна – 10 лет»** на базе МАДОУ «ДС №2 «Рябинка» среди образовательный организаций города Мегиона | март  2023 года | **Рабочая группа**:  Жукова С.М., Демидова Г.В.,  Дурасова А.А.,  Артюхова О.Л.,  Дети, родители, соцпартнёры-преподаватели Школы искусств, Детской Художественной школы, библиотеки семейного чтения | Музейное пространство: музыкальный зал был оформлен в стиле морской тематики. На стенах развешаны репродукции картин «Ласточкино гнездо», «Берег Чёрного моря» географическая карта Крыма; прикреплена корабельная рында, оформлен мини-музей боевого обмундирования ВМФ; коллекции ракушек, морской гальки и сувенирной продукции;  экспозиции «Достопримечательности Крыма», «История Крыма», «Отдых в Крыму», выставка детского творчества «Крымская весна глазами детей»;  фото-зона «Я люблю тебя, Крым». | Песни: «Матушка – Земля», «Герой - Севастополь», «Чудо-Крым!» |
| 17 | Праздник **«Широкая Масленица»** | ежегодно,  апрель | Жукова С.М., музыкальный руководитель;  дети, родители, педагоги  соцпартнёры – духовенство Храма Преподобномученицы Святой Княгини Елизаветы | **Масленица –** один из самых ярких **праздников,** пришедших к нам из давних времен.  Это – прекрасная возможность приобщить детей к традициям, привить им любовь к народным песням, фольклору, традициям, позвать весну, наконец, просто разбавить затянувшуюся зиму весёлым **праздником**.  Масленичное чучело **оформили** в виде женской фигуры. Одежду для чучела выбрали в народном стиле. На голову чучела надели платок, повязав его *«ушками»* вверх, шею украсили яркими бусами, сделанными своими руками вместе с детьми накануне и раскрашенными.  В музыкальном зале установили печь, повесили рушники, на столах - блюдо с блинами, две сковороды; шест с лентами для игры в «Карусель», снежки для игры; русские народные инструменты. | Разучивание песен, закличек; музыкально-ритмических композиций. Знакомство детей с традициями Масленичных гуляний. Подготовка и изготовление чучела Масленицы. Подбор нужного оборудования к празднику.  Изготовление костюмов и масок. |
| 18 | Праздник **«Светлая пасха»** | ежегодно,  май | Жукова С.М., музыкальный руководитель;  Дети, родители, педагоги, соцпартнёры- духовенство Храма Преподобномученицы Святой Княгини Елизаветы | Цель: приобщение дошкольников к национальной культуре посредством формирования интереса к традициям празднования христианского праздника «Пасха. Светлое Христово Воскресенье». Возрождение традиций народной культуры.  В музыкальном зале установили печь, повесили рушники, на столах – корзиночки с покрашенными яйцами, блюдо с блинами; шест с лентами для игры в «Карусель», русские народные инструменты. | Разучивание песен, закличек; музыкально-ритмических композиций.  Самое увлекательное занятие при подготовке к празднику Пасхи – это покраска яиц. |
| 19 | Участие **сводного хора детей и педагогов «Россияночка»** во Всероссийском конкурсе «Песни военных лет» в рамках музыкального проекта «Мы за Великую Державу!»  г. Санкт-Петербург | ежегодно,  май | Жукова С.М., музыкальный руководитель,  воспитатели и дети групп старшего дошкольного возраста | Развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников. | Репетиции Хора песен «Попурри» на военную тематику |
| 20 | **Тематическое мероприятие**, посвящённое празднованию «Дня Победы»  **Экскурсия к памятнику** боевой Славы Великой Отечественной войны города Мегиона | ежегодно, май | Коллектив ДОУ, родители, дети, соцпартнёры – муниципальный штаб «Юнармия», волонтёры МАУ «Центр гражданского и патриотического воспитания имени Е.И. Горбатова» | Развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников.  Возложение цветов к мемориалу | Репетиции Хора песен «Попурри» на военную тематику |
| 21 | **Торжественная церемония** посвящения воспитанниковв **«Орлята России»** | ежегодно, май | Коллектив ДОУ, родители, дети, соцпартнёры – муниципальный штаб «Юнармия», волонтёры МАУ «Центр гражданского и патриотического воспитания имени Е.И. Горбатова»; муниципальный координатор РГДМ «Движение Первых» | Развивать у детей нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия), ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности.  Музейное пространство: на центральном панно в музыкальном зале – большой баннер Триколор Российского флага; маленький баннер – Содержание направлений работы с Орлятами России; оформлен стенд «По страницам истории…» с подборкой старых газет «Пионерская правда», журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка» и др. Стенд «Пионеры-герои в ВОВ», «Заповеди пионеров», экспозиция «Символика пионерской организации» (галстуки, значки, горн) | Разучивание песен «Орлята России», «Орлята учатся летать…» |
| 22 | Праздничная программа **«День России»**  Всероссийская акция "**Окна России**" | ежегодно, июнь | Коллектив ДОУ, родители, дети, соцпартнёры –волонтёры МАУ «Центр гражданского и патриотического воспитания имени Е.И. Горбатова»; муниципальный координатор РГДМ «Движение Первых» | Государственный праздник **Российской Федерации** День**России**  В музыкальном зале на центральном панно - баннер «День России», арка из шаров триколор. Макет Спасской башни из картона. Огромный Флаг сделан из трёх отдельных полотен и закреплён к потолку.  На окнах - голуби, цветы, матрёшки, медведь из бумаги и закреплены на стекла со стороны помещения. Бумажные голуби вырезаны по трафарету и расположены «летящими». Ромашки – один из символов России и изображение хештегов праздника и патриотических акций. | Разучивание песен, хороводов, народных игр |
| 23 | Праздник **«Ромашковое счастье»,** приуроченный к Дню семьи, любви и верности | ежегодно, июль | Коллектив ДОУ, родители, дети | Оборудование и музейное пространство: из семейных архивов родители принесли фотографии для создания ФОТОРОМАШКИ; изготовили коллективную аппликацию **"Ромашковое счастье",** символизирующую любовь, верность и семейные традиции.  В центре музыкального зала – печь, изображённые фигуры Петра и Февроньи, самовар, рушники, шест с лентами для игры в «Карусель», русские народные инструменты; предметы домашней утвари, народных ремёсел, все в русских народных костюмах. | Провели беседу о составе **семьи,** выучили стихи, песни о мамах и папах, хороводы |
| 24 | Спортивно-музыкальная программа **«За тех, кто в море!»,** приуроченная к Дню военно-морского флота России | ежегодно, июль | Коллектив ДОУ, родители, дети  Соцпартнёры – волонтёры МАУ «Центр гражданского и патриотического воспитания имени Е.И. Горбатова»; «Движение Первых» | Оборудование и музейное пространство: Выставка военной боевой техники, стойки с шарами, украшающие вход, развешанные гирлянды с поздравлениями. Композиции выполнены в цветах государственного триколора, бело-голубой гамме Андреевского флага.  Выставка корабликов, якорей и фигурок моряков в сине-голубых цветах. Корабельная рында прикреплена к стене; оформлен мини-музей боевого обмундирования ВМФ; коллекции ракушек, морской гальки и сувенирной продукции. | Разучивание песен, хороводов, народных игр |
| 25 | Музыкально-спортивная программа **«День Российского флага»** | ежегодно, август | Коллектив ДОУ, родители, дети | В музыкальном зале на центральном панно - баннер «День России», арка из шаров триколор. Макет Спасской башни из картона. Огромный Флаг сделан из трёх отдельных полотен и закреплён к потолку. | Разучивание песен, хороводов, народных игр |

**1.12.Факторы риска и пути преодоления рисков**

***Риск 1****.*Родители (осознанно или неосознанно) не знающие и/или не умеющие духовно — нравственно ориентировать детей.

Выход: Просветительская работа (консультации, буклеты, статьи, сайт дошкольной организации, открытая интерактивная Студия «Мы за великое будущее России»). Участие в совместной деятельности.

***Риск 2****.*Дети, не заинтересованные в изучении темы.

Выход: Совместная деятельность педагогов с детьми, поддерживающая мотивацию. Для устранения данного риска в Проект включены инновационные формы работы с детьми, они разнообразны и построены в игровой форме. Это стимулирует познавательную активность детей. Интерактивные методы взаимодействия.

***Риск 3****.*Недостаточная материальная база.

Выход: Взаимодействие с администрацией и семьями для изготовления необходимых материалов и атрибутов.

***Риск 4****.*Педагоги (осознанно или неосознанно) не знающие и/или не умеющие духовно-нравственно ориентировать детей.

Выход: Обучение, просвещение, профилактика эмоционального выгорания (тренинги, психологические акции).

**2.Результаты реализации проекта**

Внедряя технологию «музейная педагогика», в нашем дошкольном учреждении были организованы мини-музеи в группах старшего дошкольного возраста. Данная инновационная технология очень заинтересовала не только нас, педагогов, но и детей, родителей, которые  с огромным удовольствием откликнулись на идею создания мини – музеев. Для них, так же как и для детей, это было новое и интересное дело.

 Важное место в работе мини-музеев отводили обзорным и тематическим экскурсиям, познавательным беседам и мероприятиям, организациям выставок; а также подготовке юных экскурсоводов из детей нашей группы, которые проводят экскурсии по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Родители и дошкольники пробуют себя в роли дизайнеров, художников, экскурсоводов. Но прежде чем "погрузить" детей в мир культуры и искусства, познакомили их с профессиями музейных работников, назначением экскурсий. С этой целью были организованы встречи с музейными работниками, которые провели беседы с детьми с показом некоторых экспонатов на темы «Матрёшка – русский сувенир», «Самовар - батюшка», «Награды войны». Дети смогли усвоить правила поведения в общественных местах, почувствовать интеллектуальные, эмоциональные и эстетические переживания, подготовиться и морально настроиться на работу по организации своего мини-музея.

       Традиционные формы деятельности музеев - монологические беседы в мини-музеях   нашей группы  заменили образовательной деятельностью с элементами игры, творческими заданиями: "Найди спрятавшийся предмет", "Восстанови интерьер", "Дорисуй картинку" и т. д.

       Работа в музеях очень увлекла детей, она естественно стимулировала их творческую мысль, укрепляла и развивала познавательные интересы детей. Все названные особенности сделали *музей* своим для ребёнка.

Системность работы по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию дошкольников через использование  мини-музеев при организации различных мероприятий позволила сделать вывод об эффективности деятельности образовательно-творческой Студии посредством объединения таких форм работы как творческая и познавательно-исследовательская деятельность в области музейной педагогики и выступления сводного Хора педагогов и детей.

Повторное анкетирование родителей, показало, что 97 % считают работу по данному направлению необходимо продолжать, так как отношение к историческим, культурным событиям и к старшему поколению у детей стало более уважительное, и расширились знания детей по освещаемым темам.

Следует заметить, что при внедрении данной технологии — важна тесная взаимосвязь с семьями наших воспитанников, как с представителями старшего поколения, в жизненном опыте которого ещё сохранились воспоминания об исторических и культурных событиях в жизни страны.

Безусловно, большое влияние на эффективную реализацию педагогической технологии оказывает и то, что наши мини - музеи прошли **муниципальную** **паспортизацию**, что позволяет вести нашу работу в соответствии с особенностями Музейного Дела.

У детей расширился кругозор, активизировалась познавательная деятельность, логика, мышление, желание работать в команде.

Улучшились взаимоотношения между родителями-детьми-педагогами. Повысился престиж  ДОУ в среде родителей. Мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада.

Перспективность этого проекта заключается в возможности его дальнейшего использования с целью нравственно – патриотического и духовного воспитания, расширения взаимодействия родителей и детского сада по вопросам воспитания детей, закладывания основ духовно – нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способным к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Анализ результатов реализованного проекта показал, что все участники проекта пополнили свои знания по краеведению и военной тематике. Дошкольники стали активно применять полученные знания в образовательной, игровой и двигательной деятельности, а также отражать в продуктивном творчестве (89%).

При этом наблюдался эмоционально положительный настрой родителей, что является с большой долей вероятности составляющей успеха и реализации желания воспитывать нравственно-патриотические и духовные чувства детей и взаимодействовать с дошкольной организацией. Родители и дети стали больше времени уделять совместному времяпрепровождению, а также получили положительный опыт публичных выступлений.

Уверены в успехе выбранного нами познавательно-исследовательского проекта, возросший интерес детей, родителей и педагогов к мини-музеям, как эффективному средству духовно-нравственного и героико-патриотического воспитания, что даёт право надеяться на определённый результат. Наша работа на этом не заканчивается. Впереди много новых встреч и задумок.

**3.Список используемой литературы**

1.Безрукова М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания

2.Васильченко С.Л. Мультикультурно-развивающая среда детского сада как условие социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста //С.Л. Васильченко //Вестник ТПГУ. – 2012. – № 9 (124) – С. 197–202.

3.Вербенец А.М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников /А. М. Вербенец //Детский сад от А до Я. – 2009 – № 4 (40). – С. 4-25.

4.Захарова Л.М. Педагогические условия приобщения детей 5-7 лет к культурно - историческим ценностям /Л. М. Захарова, А. А. Харитонова //Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 6 – С. 39-44.

5.Лашкина Н. Дети в музее /Н. Лашкина — Дошкольное воспитание, 2005, № 2. стр.72 Морозова А. Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы /Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой.- М.: ТЦ Сфера, 2006.

6.Мацкевич М.В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей – детский сад»: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 /М.В. Мацкевич. – М., 2006. – 204 с.

7.Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко — Обруч, № 6, 2000. стр.30–31.

8.Попова И. А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников /И. А. Попова — Управление ДОУ, 2006, № 5. стр.84.

9.Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду /Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова — М.: Линка — Пресс, 2008.

10.Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теории, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.

11.Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея /Б. Столяров — Дошкольное воспитание, 2002, № 11. стр.66

12.Тихонова О.Г Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей /О. Г. Тихонова. — М.: АРКТИ, 2006.

# 13. О. Г. Тихонова *«*Анкета-опросник для детей «Ребёнок в музейном пространстве» №1*»*. Стр. 34.

14.Трунова М. Секреты музейной педагогики /М. Трунова — Дошкольное воспитание, 2006, № 4. стр.38

15.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/>(дата обращения 15.05.2022).

16.Шпаченко И.А. Формирование общекультурной компетентности детей дошкольного возраста в системе «Музей – детский сад» /И.А. Шпаченко //Вестник ТПГУ. – 2009. – № 7 (85) – С. 92-97.

17.Штанько И. В. Особенности использования музейной педагогики с детьми дошкольного возраста/И. В. Штанько//Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2014. – № 2. – С. 113-127.

18.Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников/Т. Чумалова — Дошкольное воспитание, 2007, № 10. стр.44–50.

19.Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики /Т.Чумалова - Дошкольное воспитание, 2008, № 3.

20.Цепина Т. Музей в детском саду /Т. Цепина — Дошкольное воспитание, 2007, № 5. стр.124.