

ШИФР

А-10-08

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

**Внимание!** Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Седонова Евгения  
Александровна

Дата

рождения 30.07.2003

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ СОШ "Тиммазия"

Город, село

Метель

Район

Класс

10г

Ф. И. О. учителя (полностью)

Чотова Татьяна  
Васильевна



Задание 1. Вариант 2. 1-10-28

Мать - это самый первый человек, которого мы встречаем в жизни. Человек, подаривший нам жизнь и

возможность исполнить своё предназначение в этой жизни. Это слова многих исследователей, материнский инстинкт нашего сильного инстинкта само-сохранения, ничто на свете не способно защитить человека так, как способна защитить его мать.

Мать всегда знает, что лучше для её ребёнка. Тем не менее, по жизни имело, любой женщиной нужно помнить, что у её ребёнка своя собственная жизнь, своя судьба, своё предназначение. Тему материнства поднимает в своём рассказе «Мать» В.В. Вересаев.

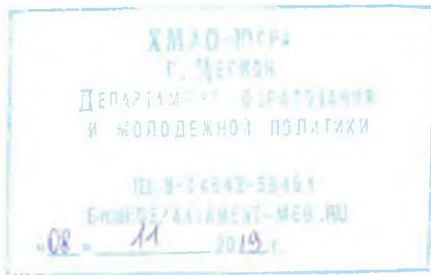
Композиционно рассказ можно разделить на три части. В первой части рассказчик рассуждает о «Сикстинской мадонне» - картине, введенной в Ульмгер. Он видит фотографии картин, которые его совсем не впечатлили. Рассказчик не надеется получить удовольствие от просмотра картин, он старается «материть на себя соответствующее настроение». Во второй части рассказчик приходит в Ульмгер и наблюдает саму картину. Нужно отметить, что картина настолько поразила рассказчика, что у него пропало желание шутить или смеяться. «Но это все указывает восхищение предположение «Она!»». Но картине рассказчик существенно выделяет два лица - «Младенца и Матери». То, что рассказчик матеет эти два слова с большой буквой, говорит о его восхищении и даже уважении к образу матери и сына. В третьей части рассказчик говорит о своих впечатлениях о картине, а конкретно о матери и младенце. Его впечатле-



моя полностью противопоставлена эскапизму через похороны в Нью-Йорк, отсюда и в начале рассказа. В первой и третьей части рассказчик описывает свои чувства и мысли относительно "Сикстинской мадонны". Если из чего можно сделать вывод, что картина в рассказе кальцева. Этот прием использован, чтобы показать чувства во времени рассказчика. Если вначале рассказчик не впечатлился слишком картиной, то потом, увидев её вблизи, для него произошло всё его окружение, "всё вокруг как будто стало печальнее". Подобное испытывает человек, очень сильно впечатливший кем-либо, в данном случае, картиной. Что именно в картине "Сикстинская мадонна" настолько удивило и поразило рассказчика? Рассмотрим картину детальнее.

Итак, на картине центральными образами являются фигуры матери и младенца. Рассказчик сам выделяет это, говоря, что старик Сикст и Варвара, также присутствующие на картине, "все больше затуманивались, словно... чувствуя свою незначительность на картине". Убрав картину младенец уже видит свою далёкую тяжёлую судьбу, своим "страшными" чёрными глазами он пристально смотрит в будущее. А его мать совершает, наверное, самый мучительный поступок, - она смиряется с предначертанием своей судьбы, пусть и знает, как сильно будет страдать после его смерти. Все эти эмоции отражаются на "круглой девической лице" мадонны. Её лицо, светящее от счастья быть матерью, серьёзное, его постоянно опутывает "дымка предчувствия". Она предчувствовала то, что случится с её сыном, грустно поворачивая его "навстречу будущему". Она понимала, что





Д-10-08  
только исполнив своё предназначение, младенец прилест высшее благо. Материнская любовь земная, телесная и любима своего ребёнка, поэтому принимается

младенца, как Спасителя и земли, и души. И в этом заключается её высший подвиг — быть матерью Спасителя. Картина «Викетинская мадонна» имеет явный религиозный мотив, и хотя рассказчик не является верующим, Матери он готов поклоняться. Как мне кажется, рассказчик считает, как Матери мадонна, что светлым и чистым в своей любви к Младенцу, что видит, как этот мик освещает не только картину, но и комнату Цвиллера, и весь мир.

Такими образом, проблема материализма, которую поднял в своём рассказе «Мать» В.В. Вересаев, актуальна на протяжении многих веков. Такую же любовь проблеме рассмотрел в своём произведении Д.И. Звонимир. Разумеется, в «Уездном» любви госпожи Тростяковой к Митрофану и любви мадонны к своему младенцу различают, ведь светлая материальная любовь Тростяковой в некоторой степени разрушительна для характера её сына. Можно увидеть проявление сыновней материальной любви и в произведении «Старая Бурья» У.В. Тютчева, а именно в эпизоде, где мать Степан и Андрия прощаются со своими сыновьями. Для неё очень трудно отпустить их с отцом на войну, и она всё же смиряется, понимая, что сыновья её идут на подвиг ради их народа и веры. В литературе можно

встретить множество примеров проявления материнской любви, ведь, как я уже упоминала, любовь матери безгранична и безусловна, я думаю, это самая шестая и сильная любовь в жизни человека.

Задание 2.

11-10-08