

ШИФР

А-11-08

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Теплова Елена
Александровна

Дата

рождения 31.05.2002

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ №5 «Школа»

Город, село

г. Мешок

Район

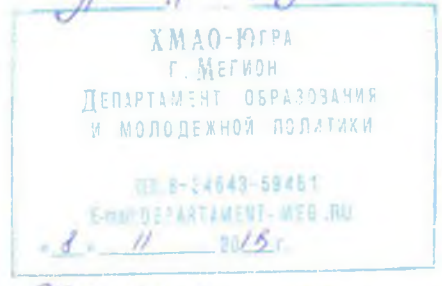
Класс

11.1

Ф. И. О. учителя (полностью)

Теплова
Елена Александровна

Л-11-08



1. Стихи "Кинжаль" В.А. Брюсова
Кроваво-алая молнии Змея
в темно-синем, почти черном небе.
Что это? Терзаны природой?
То душа поэта жвётся, жаждет
соединить с собой небесное чудо,
жаждет "жечь шапками" сердца!

Именно свою душу, бурлящую, почти
парализованную, подавленную бурю предметности
описывает В. Брюсов, когда пишет стихотворение
"Кинжал"

Произведение начинается с эпиграфа, в
которой помещена строка пермонтавского "Кинжала":
"Мне никогда не такое шельм
у него не пошел не варвар свой кинжал"
Михаил Юрьевич как бы обращается к поколению,
что будет жить после него. С бурной-наставлением о
том, что когда-нибудь настает время для клинка,
мы им — справедливо!

В. Брюсов пишет свое стихотворение словно
в продолжение строк пермонтава, как бы строит
некий диалог, передает автора "Герои нашего времени"
смысловый строй Брюсова с бурной развивается,
"что "у него не пошел варвар он". Автор будто подражает,
что "кинжал" - слово емкое, "острое, емкое"
"дмца вав в шага" и прищипая эвристику, жемчужина
"кинжал" местимости ("ОН"). Смысловый строй
замечает, что кинжал "оточенный и острый", как и в
пермонтавские дни. И действительно: несмотря на то
что двадцатый век во многом политической
правительства ехот с временами жизни Михаила
Юрьевича, это не смогло заглушить творчество поэтов
и писателей ни в один из веков. Строки из стихотворения
В. Маяковского ("Мы живем, под собою не чуя страны")
применены к России столетиям.

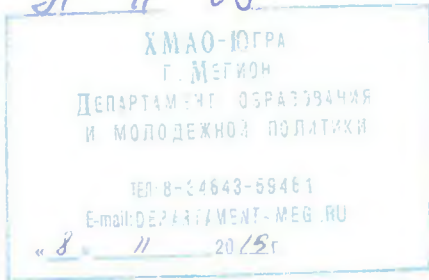
Читая следующую строку, мы понимаем, что
В. Брюсов перемещает внимание от нас, к произведению
М. пермонтава "Смари". Автор ^{сравнивает} поэта с
с некой, а та - "с бурей вечно сестра". Эти приемы
использованы для того, чтобы показать родство всех
поэтов в мире между собой и природой.

Завука стихотворения начинается со следующего четверостишия. Обращая внимание на первые строки, мы снова думаем о словах М. Мришкотова, ведь лирический герой Брюсова повторяет их идио. "Идеи" покоялись обоих поэтов "или пусто, или темно" они не видят "ни красоты, ни сил". Брюсов использует анафору ("когда" - "когда") и слова "васекого шлепа" ("вои", "примеш"), что не только передает наш атмосферу мришкотовского времени, но и частично раскрывает тему стихотворения: неужели поэты и поэзия лирически, говоря о том, что "уходит в страну мечтаний и мочи, в века заморочно благо", имеет в виду обращение к поэтам прошлого, что снова говорит о преемственности поколений творцов.

Следующая строка начинается со слов "преference к жизни строю (как невидимый)". Возможно, здесь автор и раскрывает свою позицию стихотворения. Кинжал-поэзия, страсти, точности, способная преодолеть неверную жизнь/или тех, кто придает ей "строй". В Брюсовом подобран эпитет, наиболее точно описывающий его чувства к "строю": "порочно-мелочной, неправой, некрасивой". Эпитеты пробуждают любовь сильнейшей ненависти к некой "системе". Близ всех времен, всего, пошлякующий красоту мира, право слова и даже человечество жизни. Это и есть "система". Но вот все он, поэт, который может сказать слово от своего сердца. Страсти словом! Ожесточенный лирический герой говорит/исполняет аплету и обращаясь к ней противником союзом "но", что "на зов к борьбе" он лишь хохотом порел". Но кто все тогда укрепил нас от "неправды"?

Вот око-теги строга. Внимательнее Брюсов снова использует аплету, "в чью замашку" (кто одобряет ее "но" союзом "но" благодаря испорченному приему), в котором жаростает надежда на победу поэта в борьбе с "не" против "жизни строю". Лирический герой слышит "завятой зов судьбы". Это метафора, означающая начало освобождения "жизни" от "строю" и дающая читателю возможность понять величие этой борьбы. Так как стихотворение было написано в 1903 году автор, безусловно, предчувствовал скорую революцию 10-летия

Л-11-08



новой строка "Едва как-нибудь
 отыщи моменты" новой следующие
 строки, смирительной тесной и скручивает
 много местоположений "и что
 происходит и во всем
 произведении в целом. Это неудивительно,
 ведь В.Л. Брюсов - символ. Ему

свойственно кричать "и" в творчестве, потому что
 символами являются, в себе свои сосредоточены
 на своих чувствах, собственной души поэта. Тем более
 имени Брюсова характерно не крепостное описание
 картина мира, а словно бы "волевыми" и
 Темнопл символ - образ, благодаря которым
 читать сам ~~превращает~~ картинку в воображе-
 нии.

И снова автор отсылает нас к Мурзилке, она
 смирительной тесной Брюсова и омоним, словно бы
 влечет "второй тесной". Песенник образ
 воздушный новой жизнью, ведет за собой и
 напевных, живых людей, и поэтов прошлого.

Работа произведений замечена в поэзии,
 последней строке. Точно великая оракул кинематографа,
 кровавой светлоты. Кинематографическая
 детство, мажорный "острый", удивительно поэтично.
 Кембриджский кампус, представляет, как окутывает в
 чувство уверенности в победе, в борьбу, временной
 смирительной. Брюсов, как и в первой строке, пишет
 о "кровавом свете". Тот свет означает не только
 "кровавое" прошлое России, но и тревогу, страх, что
 ошущает в пота. Эти чувства передаёт и стихотворной

Форме: твердой гармоничной "и" с иерархией.
 Железные и стальные ритмы чередуются, перекрестком
 ритмовка. Брюсов всё же исполняет афоризм, ритм,
 что не так, ритм, что элемент "сверх", чтобы
 акцентировать внимание читателей на последних
 строках. В них заключена идея стихотворения: борьба
 против системы, обведение людей - обязанность поэта.
 Он пишет "шумом жем" их сердца, несмотря на
 на что это так же естественно, как "мелкий", что
 "сверх".

Всё, что ищет В.Л. Брюсов, шумом стучит
 оракул же-то в шумные души. И хочется так
 быть с людьми, и быть "мелкими поэтами" и бороться
 с голодной жем.

А знаете, товарищ Брюсов... А ведь как и вы, нежно поэт.
 И маленький поэт "в ответе за тех, кого вдохновил".
 Не так ли?

2. Статьи "Музыка в литературном произведении."

Музыка играет колоссальную роль в жизни человека. И конечно же, знает об этом, писатели и поэты исполняют в своих произведениях. Музыка, может стать отличным инструментом в руках умелого творца.

Во-первых, музыка может помочь читателю понять, как автор относится к описываемому персонажу. Человек, который может уловить, созвучным образом понять искусство поэтики краев. Например, песни. Она может быть абсолютно любой. В народной (Литманов, Джамшиш) до такой, что поют в кругу семьи. Другой пример. Пример такой песни есть описано в романе-эпопее А.И. Тютчева "Тойма и мир". Катюша Ростова, пытаясь не краснеть внешне, предвзвешается в невиданной премудрой девушке, когда поет.

Музыка также помогает понять глубинные чувства героев произведения. В стихотворении И. А. Менделеева "Смачок и струна" музыка звучит, как трагедия влюбленных. Искра в "Романовом драматическом" А. Куркина. Музыка - знак прошедшей жизни, героини великой любви, траур по чувствам.

Музыка может выступать и в качестве прилипания героев, их общего языка. Так, в произведении И. Пашкевича "Дом у моря" "Дом над морем" образе каменным брашно пониманием благодарно вновь звучащей у старого танго музыка.

Этот вид искусства может быть знаком, оживляющим важным соопле, пример. Это можно привести из стихотворения "Кинжал" Брюсова. "Заветной жемчужины" - начало перемены.

И последнее, но не менее важное. Музыка - это знак того, что человек - человек. Это описано в произведении "Сентенция" Ю.Т. Маламова. Люди, пережившие слепоту (сталинский), снова слышат музыку. Не это ли чудо?

Преобразитесь и вы. Войдите в этот удивительный новый мир - музыку.

20-11-11

P

Г

Г