

ШИФР

А-11-02

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Винокурова Мария Сергеевна

Дата

рождения

26.04.2002

Образовательное учреждение (полное название)

МБОУ "СОШ №4"

Город, село

г. Мешок

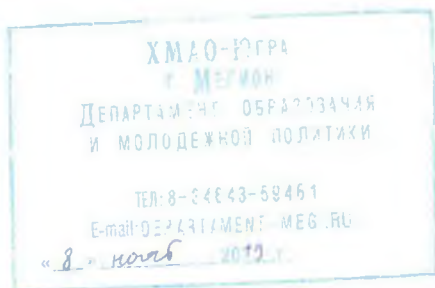
Район

Класс

11а

Ф. И. О. учителя (полностью)

Беспалая Александра Сергеевна



Л-11-02

1) Анализ рассказа В. В. Вересаева "Мать".

Мать - как много заключено в этом слове: и любовь, и нежность, и огромная сила. Образ матери использовали множество авторов произведений искусства, не стал исключением и писатель Викентий Вересаев.

Произведение Вересаева "Мать" является рассказом, но есть отличия от короткого пролетарского описываемого времени (здесь - всего дети) и небольшими количествами героев. Интересна организация текста: через читателя отрывки из личного дневника героя. Повествование ведется от первого лица, причем автор (а с ним и рассказчицей) уделяет огромное внимание не столько событиям, сколько описанию чувств, мысли, ощущениям. Поэтому этот рассказ, несмотря на то, что он относится к эпосу, можно даже назвать лирическим.

Тема рассказа становится очевидна из названия - это материнство. Для ее раскрытия автор использует библейский образ Марии, матери Иисуса Христа, воплощенной на картине Рафаэля Санти "Мистическая медитация". Мать на картине кажется тихой, она серьезная и задумчивая, а на ее лице видна "улыбка предчувствия", которая не сходит, но слова невидимы. В описании ее образа автор достигает типа художественной выразительности. Благодаря интерсубъекту и парцелляции ("И тогда... полная тишина", "И все-таки...", "И серьезное... лицо ее", "И лицо ее светилось", "И она знает"). Вересаев, как по привычке, проводит читателя через всю гамму чувств, которые испытывает Мать (автор употребляет это слово с большой буквы, показывая свое уважение). Через противопоставление ("Она... не старалась залезть [снова] от Буддизма. Она... грустно поворачивала его кавалеру Буддизму.") он делает акцент на ее терпении и познании. С наслаждением иронией вставляет автор речевки посетителей, обидчивых, неуважительные мелочи и не способные почувствовать величие изобразительной перед ними техники. С помощью метафор ("улыбка... кабриолет на лоб", "лицо ее светилось благоговением", "ее сердце разорвется.. и выйдет кровью") автор невероятно выразительно описывает чувства Марии, позволяя читателю самому догадаться ее выражение лица и ее взгляд. Через все это автор показывает ^{свое} восхищение через Материю, перед ее огромной любовью и перед той жертвой, которую она готова принести.

Почему тема материнства Вересаев раскрывает в рассказе такую проблему: можно ли почувствовать всю глубину произведения изобразительного искусства через его копию? Автор считает, что нет. Героиня рассказа, множество раз видя Мадонну на картинках, не испытывала никаких чувств, но, однажды посмотрев на картину в жизни, испытала очень сильные эмоции и ужас, казавшиеся под большим впечатлением. Таким образом автор показывает, как важно знакомство с изобразительным искусством вживую, чтобы полностью понять и почувствовать его.

Таким образом, в рассказе Вересаева переписаны темы материнства, жертвы, искусства. Создавая это произведение, автор хотел показать читателю, как важно воспринимать

взять в себе умение видеть глубину произведений искусства, а также доказать, как важен для человечества этот поэзия - поэзия материальности.

② Музыка в литературном произведении.

Литература невероятно многогранна в образах, которые писатель или поэт может создать. Использует только слова, мастер заставляет читателя либо представлять цвета, вкусы, запахи - и даже звуки музыки.

Так, в произведении Короленко "Слепой музыкант" читатель знакомится с мальчиком, рожденным слепым, но познающим красоту этого мира через звуки и музыку. Описывая то, как герой играет на фортепиано, автор погружает читателя в мир этого человека, раскрывает его способность глубоко чувствовать. Через эпитеты, когда мальчик играет отливает черной и белой цвета, играет восточные или восточные звуки, Короленко помогает читателю понять, как мыслят незрячие люди и как все чувства человека связаны друг с другом.

Часто в русской литературе встречается обращение к народной музыке, например в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Автор вводит в свой текст несколько песен, исполненных крестьянами, через которые мастер слова показывает современникам, что и простые люди видят красоту в музыке и в слове и что они способны создавать песни - настоящие произведения искусства.

Обращение к народной музыке и Пюссой в романе - эпопея "Война и мир", в эпизоде, когда Наташа Ростова, дворянка, воспитанная французской танцует под народную песню, наслаждается ее звучанием. Через это автор раскрывает способность героини глубоко чувствовать, а главное - показывает связь всего русского народа, связь, для которой не существует преград из происхождения и социального статуса.

Такими образом, изображение в литературном тексте музыки может служить самым разным целям, но всегда изображение это делает текст ярче и заставляет читателя полностью погрузиться в показываемую автором картину.

Л-11-02