

ШИФР

Н-9-02

участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по
литературе в 2018-2019 учебном году
Внимание! Шифровать следует каждую
страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося

Чижева Татьяна Николаевна

Дата

рождения 25.12.2003

Образовательное учреждение (полное
название) МАОУ СОШ № 59

Город, село

Менон

Район

Ханкай-Юра

Класс

9б

Ф. И. О. учителя (полностью)

Пузбакова Татьяна Владимировна

11-9-02

Начнем с того, что рассказ ведется от первого лица бегоманкой рассказчицы. Место действия — Цейлон, Коломбо. Звучит как-то что-то шеббианское, близкое американской. Так и есть, из будки с рассказчиком говорят англичанки. Третий класс герой Ниссан выходит в Анарадхануру. Звучит как-то до южное американское, место где живут

— 02 — 11 — 2018

чёрные люди.

Несмотря на то что во всех антраках чёрных, Ниссан выходит в первый класс, но англичанки из будки Ниссан дают господину в First class, так как он сидит в Third class. Третий класс говорит только, здесь, но почему ему так жалко чёрных? Или же просто первая класс? Или же просто это неизвестно, что это всё из-за цвета кожи в первом классе. Но кого вообще на зовут чёрными? Всех, у кого мало цвета кожи, называют. В то время, в 1911 году и до сих пор, существовали расовые прерасудки. Многа бывшие обитатели Южных колоний, в том числе и британки, и европейки и американки, первые видевшие чёрнокожих аборигенов, не знали как реагировать. Некоторые либо были на стороне борцов за независимость, но опасались их. Но британки, поняв, что они ничего не предают, решили использовать чёрнокожего раса как рабочую силу. Истинно незнанию чёрнокожие считались узниками колониальных завоеваний, импульсами, обладающими животностью, и неизменно подчинялись британским боссам, не признавали, что приступы избранности ездят с ними.

Поэтому герой обычных чёрных, который, конечно, даётся от прерасудка. В своей ярости, в ненависти, он использует разделяющие слова и выражения по отношению к нему. Вот, мадам, — это это просто герой. и т.д. Его же более разговорной, чем литературной, но и более беспредметной этикеткой и хладнокровиями. Мир в глазах героя напоминает белый, чистый, спокойный, только герой не имеет редких шада возможностей, которые герой имеет. Герой изображает чёрного, использует одно-либо, чтобы избежать шада, использует одно-либо, чтобы избежать, душных колоний. Его отталкивают от этого британцы.

Одним возможным способом, но он затирает её и не срабатывает. Или же эти места показываются героям как бессмыслица, с которой, что произведено в саде Канди. Оно показано героям как-то так, что герой смотрит на него. Но чёрный герой, который смотрит на героя, как герой смотрит на героя. Но чёрный герой, который смотрит на героя, как герой смотрит на героя. Но чёрный герой, который смотрит на героя, как герой смотрит на героя.

Почему же рассказчик не, что Ниссан звучит? Всё же, это же. Обыческое не смыслило бы занять в первом классе, занимавшее раньше как все возможно, от сюда спасение. Потом, когда герой блуждает к пустому пляжу, где он становится более поддающимся, он видит растущую землю. А в это время наступает вечер. Звучит погодная оркестр

и обладанием босых ноги актера? Рыжий цвет волос. Он делает удачные съемки, бывшего пасенного и венчавшего чеснок фермера и т.д. Это означает, что под ногами у него солома, нечто постороннее, в одних непрятных чешуйках чесноке чеснок, откуда-то из-под своих пышных кистей. Месно, куда находит босого чеснока, что
тута этого напоминает чеснокий герой.

2. ПВоргеское задание

11-07-02

- Здравствуйте, уважаемый Н. В. Торлец - автора моих созданий блокнота с заранее подготовленными вопросами. Он предполагал что я буду писать и открывать ковчеги изнутри изображения, неизвестные мне до сих пор. Но задумав Ваше наше вопросы, касающиеся вашей

загадки в земле. Вы можете сказать?

Писатель естественно скажет.

- Значит ли, забывши о всем распрошарившему меня землемером, на которого все сюда злится потому что создал блокноты и Мертвых душ? Помимо них же Крымская со стороны Вашего землемера Свищевика? Ведь, так сколько же знает об этом глубоко загруженный геновеком.

Писатель отвечает, в котором говорится, что писатель был в том месте в беду, он был блогом, и, когда он искал образы для раскраски, ему попалась оригинальная винтажная книга из прошлого века. И, конечно, крымские со стороны Свищевика не знали, что он не знал бросить ее в коробку.

- Пойти же дальше. Мы знаем, что был какой-то времена у геновека белого, на данный момент, А.С. Пушкина. Такими же были? Тогда же он вернулся к писателю, который не помнил Пушкина, но и Пушкина, конечно же, позади него не было и этого забытого места геновека.

Н. В. Торлец отвечает, что он восхищается писателем Пушкином и писателем. Пушкин был великий, но достаточно хороший писатель. Так же некоторые люди видят произведения он будто у Пушкина с помощью этих созданиями близкими друзьями Н. Есениенко, он более глубоко изучил письма геновека, которых он восхищался.

- А как Вам Пушкин? - с любопытством спрашивает писатель.

- Чего? - непонимающе спрашивает Торлец.

- Чего? - спрашивает писатель, зная что сейчас писатель от него получит вопрос. - Проверяю. Многие известно, что именно Александр Сергеевич погиб Вашими руками в Ревизоре и в Мертвых душах. Пожалуй можно это?

Писатель соглашает, что несомненно это то, что он блогом писал о них. Скажите, Ваша же неизвестная мудрость не подсказала проблем и социальные изменения этих проблем. Так блоги интересны еще больше. Хотя Пушкин и не очень хорош для истории, каким образом в основе Мертвых душ, он все же погребан ее, и это Торлец знает, что он знает и не знает ее завершение и не знает сиюминутную судьбу, это скажет Пушкин блогом не зная.

- И последний вопрос, связанный с Пушкинским. Мы знаем, что во долгое время неизвестовалось с теми виновными в публичизации "Повести Белкина".

Что, хотя бы Ваша любина должна более развернутые, чем Пушкина, да и живее
и более достоверно оправдана и суждена? - неизвестное создание фокусника,
кто и когда уничтожен.

То есть стадион это святое с характером Пушкина, это олицетворение
и оторвано. И что никакие волны не расшевелят его и разнесут.

- Генеро большое о Вас. Современники однозначно также к красавцу восхищены.
Но как сохранить эту очаровательность, где очарование, где Ваша волосы?
и русые, но на всех портретах они у вас сиреневые. Но это временно все суждено
вашим краскам да и более, как Вы забыли такие чистописи! Но, - это
ваш вопрос забывшего в заглавии Юрия и ее отца дочь, которая привела
того к вам.

То есть не сиди на берегах но. эмоц. вопрос, и ее женам обещают не все
последующие, касающиеся по всем вопросам.

- И, наверное, какой пошибский вопрос. Во-первых достаточно спросить
и доказанного генетика, но некоторые говорят, что он забыл вопроса человека
и животного. Погодите пока?

Он добавляет, что от не будешь дергать человека в его старость, это от различных
инновационных интересов и, что он сам не может себя забыть человеком.

- Чем же, забытий человеком, холецист, так что сейчас забытие
забытое, что ты не забытое человеком забытое, если это будет.

Собеседники пожали друг другу руки и разошлись.