

ШИФР А-09-11

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Юдина Анна Сергеевна

Дата

рождения 14. 11. 2004.

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ «СОШ № 9»

Город, село

Мешок

Район

Класс

9а

Ф. И. О. учителя (полностью)

Саранова Екатерина
Владимировна



1-09-11
1.1 Эпиграф перед самим стихотворением "Кинжал" является отсылкой и "золотому веку литературы, когда творили наиболее важные для русской культуры авторы, такие

как Лермонтов, Пушкин, Тютчев и другие. Эта отсылка отчасти перекликается со смыслом самого произведения. Лирический герой повествует о том, как тяжело для него жизнь в современном несправедливом обществе, и для героя способ борьбы с ним — поэзия.

Автор на примере личной драмы показывает конфликт стихотворения — смена времён и несогласие поэта с позицией большинства. Возможно, это возмущение перекликается с событиями, происходившими в этот период истории России, и постепенным нарастанием революционных идей в обществе.

Слова "как и в былые дни...", "как прежде, пробегая..." закрывают в себе одну из главных тем стихотворения. Автор уверен в бессмертии поэзии, творческого начала в человеке и борьбы с безликой системой, какими бы ни были времена.

Первые три четверостишия тон автора достаточно спокойный, но ближе к концу напряжение нарастает: чаще упоминаются молнии и град; открыто говорится о решительной борьбе. В порыве эмоций для усиления эффекта повторяются некоторые слова. И этот мотив бури, града и молний в сочетании с упоминанием "кинжала поэзии" замыкает стихотворение описанием в начале и в конце. Параллель между творчеством и материальным объектом не нова для литературы, подобные стихотворения есть также у Пушкина и Державина.

С точки зрения построения стихотворения можно сказать следующее: используется перекрёстная рифмовка, произведение написано шестисложным ямбом (за исключением каждой четвёртой строки — это четырёхсложный ямб).

2. Музыка является одним из древнейших видов искусства. Еще до того как люди придумали письменность и стали изображать животных на скалах, музыка проникла в их жизнь через боевые кличи, ритуальные песнопения и выражение своих эмоций. Поэтому неудивительно, что музыка оказала влияние на все остальные виды искусства, включая, разумеется, литературу.

Образ музыки в литературе может проявляться по-разному: в лирике — через звукопись и ритмику, в драме — через слова героев и сопровождение текста, в эпических произведениях — через особый смысл и философию автора и персонажей. Этот принцип работает практически всегда — и в литературе многовековой давности, и в произведениях современных авторов, пишущих под воздействием от исполнителей музыки.

Через ассоциации с музыкой автору дается возможность лучше раскрыть героя и его личность, показать его точку зрения.

Так, на примере американского мюзикла "Heathers" можно сравнить и показать, как в песнях раскрываются и представляются зрителю герои. В начальной песне главной героини можно заметить скачки тональности и то, как растягиваются слова припева, показывая характер Вероники — она мечтательна и немного наивна в своих мечтах о лучшем мире. В это же время в песне "Candy Store" мотив резкий и часто повторяющийся — отлично показывает преданность и жестокость тех, кто ее исполняет. Через такие детали автор дает читателю лучше понять героев и передает атмосферу происходящего.

Часто бывает так, что не автор, а сам читатель проводит для себя ассоциации с музыкой. В этом случае восприятие происходящего в произведении весьма субъективно и может отличаться от замысла автора, но разве не в этом смысле искусства?