

Бланки ответов
9 – 11 классы

Шифр участника:

Задание 1. Вариант 1.

Стихотворение А.В. Кавычева "Престарелый казак" пронизано чувством глубокого сожаления об ушедшей молодости. Произведение имеет эггический характер: лирический герой погружается в воспоминание о своей "казачьей юности удалой", сравнивает её со своим настоящим положением и приходит к неутешительному выводу, о наступлении немощной старости.

Стихотворение может быть условно разделено на четыре смысловые части. В первой четырёхстишии обозначается проблема текста: риторическое обращение потического персонажа к своей юной жизни, а также повтор "где ты - где ты?" выразают его сожаление об утрате "жизни заёмной, удалой".

Мотив утраченной прекрасной юности герой развивает в следующей смысловой части. Здесь читатель также узнаёт о подвигах, которые он совершил на поле битвы: "Без страха, робости, - с мечом / Я в огонь и павший бросаюсь". Эпитеты "смелая", "буйной", "неугасающей" и графизм "встрелася - рубил - каюк - смерть вёл" позволяют создать образ славного времени, полного храбрости и побед. Трёхмерное стихотворение - четырёхстопный ямб - также придаёт

Шифр участника:

ему стремительной, бойкий ^{теми}

Мен контрастнее / кажется третья часть стихотворения: с помощью эпитетов "трепетущий" и "лениво", а также риторического восклицания "Теперь уж нет помощи сил!" здесь повествуется о настоящем падении мирского героя — его слабой, немощной старости, выражается идея о неприятии им этого этапа своей жизни.

Наконец, чувства поэтического персонажа достигают своего пика в последней шестистишии, составляющей четвертую сигнальную часть стихотворения, ^{которая} своим ориентационным, обобщенным характером переключается с его началом, тем самым закончившая композицию. Здесь герой выражает мысль, категоричную мысль о том, что смерть "в драме, в огне, среди пуха и боя" предпочтительнее далекой "постылой" старости. Восклицание "Ах!" придает рассуждению эмоциональность, а метафора "в драме, в огне" позволяет сделать вывод о нравственном ценностях мирского героя, его тяге к слабой, достойной драматического казуса смерти.

Стоит обратить внимание также и на пространственно-временную организацию текста. Кратко этого произведения является несколько раз: сначала звучит обращение мирского героя к своей юности из собственного настоящего, затем читатель во всем

Шифр участника:

красках видит прошлое персонажа, его былые подвиги и победы, а затем автор вновь рисует картину, текущего состояния своего героя - его старость. Погружение мысли лирического героя в прошлое встречается также в конце стихотворения¹, когда он размышляет о своей смерти - ^{Плаксы} "Основной приём, организующий всё ~~стихотворение~~ произведение - антитеза. Прошлое и настоящее поэтического персонажа здесь ^{лексическая} противопоставлены на уровне образовательных ~~выразительных~~ средств: текстовые антитезы "буёной - лениво", "смелая - трепещущей" позволяют создать резкий контраст, ввести характерный для произведений романтизма мотив двоемирия, трагического несоответствия между главной мечтой, в этом стихотворении представленной прошлым лирического героя, и лирическим настоящим, сковывающим свободу персонажа, препятствующим воплощению его желаний.

Для понимания идеи произведения важным также является образ лирического героя. Он предстаёт перед читателем пожилым человеком, тоскующим своей старостью и тоскующим по прошлому ("Зачем так староскрылась ты, / Какою тоскою удалая?"), высоко ценящим честь и храбрость ("лучше б с именем героя <...> на даше чести лечь") и готовым предпочесть смерть в бою на поле боя далкой, но

Шифр участника:

кейсовой жизни. Все это позволяет сделать вывод о том, что герой «Крестового казака» обладает чертами романтической личности. Год написания произведения — 1829, расцвет этого литературного направления в России — подтверждает эту догадку.

Так, в своём стихотворении А.В. Кавцов реализует принципы романтической традиции: неприятие героем своего настоящего, его стремление к насыщенной, яркой ^{полной жизни} и ~~слабой~~ слабой жизни, пусть даже она окажется короткой.

Шифр участника:

Задание 2.

Образы Петербурга и Москвы часто сильно отличаются друг от друга в разных произведениях русских классиков. Москва — «старая столица», город, отражающий чисто русскую душу, в названии которого «много... где сердца русского слилось, много... отозвучало». Петербург, с другой стороны, всегда представлял собой европейский город, центр интеллектуальной и государственной деятельности, своим стремительным ритмом способный тяжело воздействовать на людей, вызвать искуды (вспомните хотя бы «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского). Сегодня я хотела бы подробнее рассмотреть образы этих городов в произведениях русской литературы: поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и рассказе И.Ф. Бунина «Чистый понедельник».

Важная черта, объединяющая образы Москвы и Петербурга в названных текстах — ^{ис}«неоднозначность, противоречивость, ^{от}отражающаяся во внешнем облике». «Медный всадник» начинается с выражения личными «я» Пушкина своей глубокой любви к столице, восхищении ей: «Люблю тебя, Петра творенье! / Люблю твой строгий, стройный вид, / Небрежное чеченье, / Феррарской её гранит». Однако из дальнейшего текста поэмы читатель узнаёт истинный вид города, заключающийся в под-

Шифр участника:

личной причине его появления: Пётр I страши Петербург „на зло надменному соседу“, обвиняемый амбициями „ногою твёрдой ступить у моря“ и не беспокоясь о судьбах простого народа, это пошло вышло в катастрофу — наводнение, погубившее множество невинных людей. Неудачное расположение города, попытка правителя подменить себе роль завоевателя Левы стала причиной смертельной опасности, тающей за красивым фасадом европейского города.

Москва в „Чистая понедельник“ также предстаёт неоднозначной, сочетает в себе две противоположные грани — светскость и духовность. В этом городе расположены модные рестораны „Трапа“ и „Аристократ“, театры и салоны, куда так любит ходить главный герой рассказа со своей девушкой. Все эти развлечения показывают безразличность и равнодушие города, отращивают мелочность и интерес его жителей. Однако в то же время Москва может предложить много другое для тех, кто готов ^{взять} ~~нести~~ ^{это} ~~на себя~~ ^{заботиться} о своей душе — вегетарианскую столовую, куда ходит завтракать героиня, Марфо-Мариинскую лавру и храм Христа Спасителя. Разные в Москве эти места показывают, что она хранит в себе былую духовность, бережёт историю своего народа.

Шифр участника:

[Оба города вышлют на судбы через трансферции и исдав-
нейшую психу, ^{делают это} однако по-разному. В то время как Евклид,
не выдержав судьбы в переводе своей возлюбленной Тарашки,
сходит с ума и умирает, герои "Чистого понедельника" всё
же приходят к счастливому финалу: она следует желанию
своего сердца и уходит в монастырь, а он, увидев её,
также на службе, начинает свой путь духовного преоб-
ращения. Если в первом случае город убивает чело-
века, разрушая его мечту о спокойной психу, то
Москва из "Чистого понедельника" предлагает ге-
роям выбор, за который они сами несут от-
ветственность.

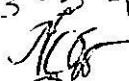

Если судить о Петербурге и Москве по образу
этих городов в "Медном всаднике" и "Чистом поне-
дельнике", то для психи я определённо выбрала
бы Москву. В изобразлении И.А. Бунина она
предстает противоречивой и разномысливающей,
однако в этой её особенности, в отличие от психи-
кинского Петербурга, не таится опасность.

Москва ставит своих жителей перед выбором,
предлагая два образа психи — духовной и безду-
ховной, однако даже в том случае, если её ^{они} ~~не~~
~~жизнь~~ встанут на ложный путь, она будет го-
тва помочь им, подтолкнуть к нравственной,
непорочной и счастливой психи.

Оценочные баллы: максимальный — 30 баллов; фактический — 11 баллов.

Баллы по критериям: 5-3-3-0

Подписи членов жюри:

 / Рыбакова Н. И.
 / Журавлева Т. В.

ШИФР 1-11-02

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2023-2024 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Грицова

Евлевна

Сергеевна

Дата рождения 14.06.2006

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение №5 "Гимназия"

Город

Мелком

Класс

11 в

Ф. И. О. учителя (полностью)

Вострылова

Рафисов

Михайлович