

ШИФР А-11-09

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022-2023 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Данильченко
Василина
Васильевна

Дата рождения 31.05.2005.

Образовательное учреждение (полное название)

МБОУ №5 «Титан»

Город

Меленки

Класс 112

Ф. И. О. учителя (полностью)

Жонова Татьяна Васильевна

БЛАНК ОТВЕТОВ

11 КЛАСС

Шифр участника:

А-11-09

Задание 1.

сначала стихотворение Я. М. Яблочкина
« звезда полей »

Стихотворение « звезда полей » было написано Яблочкиным в 1964 году. Темой этого стихотворения — тема природы. Центральная « героиня » этой природы — звезда полей. Действительно, в поле звездное небо особенно ярко, но именно эта звезда видна всем и всегда. Стихотворение написано пятистопным ямбом. Именно этот размер позволяет передать благодарность и восхищение звездой полей, делает стихотворение более возвышенным, божественным. Это стихотворение относится к олицетворению. Авторка призывает Яблочкина целостно описать картину и чувства, не упустив никаких деталей.

Чтобы понять, какую цену автор должен был заплатить, обратимся к небесной исторической справке. 1964 год — начало « оттепели », состояние угнетенности поэзии в Советском Союзе. После десятилетия диктатуры и репрессий при Сталине, после Великой Отечественной войны, после восстановления конституции при Хрущеве, жизнь советских граждан наконец-то налаживалась. Зная исторический контекст, я могу предположить, что звезда полей — тот самый клочок надежды, который давал силы жить ^{далее} « в более трудных условиях жизни ». Звезда полей, как и надежда, всегда будет присутствовать

Р-11-09

Шифр участника:

в жизни человека. Язык всего на свете ищет
«во мне замеревшей», в смысле жизни, какою-
ся нукающе нежностью и безсмертностью. Этим
герой помыслы всегда идёт белая, тавное — верить.

Смешливый герой ведёт свой сонный, и
я могу предположить, это смешливый герой
и автор — личности довольно сложные. Трансформация
в форме сонного даёт возможность читателю
лучше прогнать настроение смешливого
героя, впитывая в его речь. Он вдохновлен и
искренен: звезда помыслы для него явно это-то
белее, чем небесное светило. Это можно
прислушаться в строках: «Итак, я, пока на
свете белом горю, горю звезда своих помыслы...»
Смешливый герой — как человек. Он думает не
только о себе, но и о других «тревожных листьях
земли» — самой родной земли, родины, окутанной
сном. Смешливый стихотворец настроение
стихотворения возвышенное, в какой-то мере
«светлее». Прозвучавшее в настроении стихотво-
рения появляется во второй строке с восклица-
нием («Звезда помыслы!»). Восторженность, желание
рассказать всему миру о звезде помыслы — всё
это присутствует в этом стихотворении.

Я бы также хотела увидеть вымышленные, чудесные
вещные приёмы, которые несут Рубцов. Они
напомню красочными метафорами («золото
светлее», «серебро зимнее»). Вымышленные помыслы
«определить звезду, считать её героем («...^{звезда} кажется лучом».

Шифр участника:

« звезда полей, сотовыивших, ширит в полевую »).
 лексический повтор (« горит, горит звезда полей
 полей... ») даёт ритмично о продолжительности
 горения звезды, о её давнем присутствии.

Символическая аллюзия — звезда полей (как неустанная
 надежда), « утренняя звезда двенадцать часов »
 (как начало нового периода) и « воины заморской »
 (как тяжёлые и печальные страницы жизни).

Флаора анафора (повторяющийся звук «о») в
 первой и второй строке делается акцент на том,
 что человек будто замер. Эти первые строки
 напоминают « орой и той же фразы — « звезда
 полей ». Этот повтор передаёт всю посылку
 шлобы к звезде полей и красочные перед ней. В
 стихотворении очень много эпитетов и декартаций
 (« звезда полей горит, не уходя », « она восходит
 сине и полей » и т. д.). Прямое количество действий,
 совершённых звездой полей, пока указывает на
 её ценность для общества. Некоторые строки
 написаны не по кривой схеме (« в минуту
 потрясенной я вползла... », « своим путем
 приветливый касаясь... », « и счастье ее, пока
 на свете белая горит, горит звезда своей полей... »)
 Этот красит показывает, насколько горит и
 любимой стала звезда полей, насколько её сия-
 ние близко к человеческим переживаниям.

Эту близость показывает и употребление
 обрешных лексических форм (« уне « влесто « уне »,
 « полей » влесто « полей »).

Шифр участника:

Тогда и то, я могу отметить, что это схождение -
еще оставило прекрасный след в моей душе. Вероятно
сейчас, в мире суеты, боли, страха нужно
перевести свои глаза и увидеть ту самую
путеводную звезду, звезду надежды. Тогда свободой
человек обретает, это нельзя терять никогда.
Всех постоянно смущает - кто знает, может,
уже завтра все станет лучше?

1-11-09

Шифр участника:

Lined area for writing the participant ID.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 50 баллов.

Баллы по критериям: 50

Подписи членов жюри: [Иванова О.Д.]
[Рябанова А.С.]

Шифр участника:

Задание 2.

Фрэнклин Делано Рузвельт однажды написал:
 «Бог создал мир из ничего, ученый, журналист, у него!»
 Библейские сюжеты очень символически, как и
 слово «ничто». Но «ничто» — понятие довольно
 расплывчатое, но менее естественное. Нам можно
 сказать сразу всё в этой сфере: ничто не происходи-
 ло — всё осталось прежним. Журналист на это
 и журналист, чтобы создавать новое. А новое — это
 конкретная идея «ничто», будь то неординарные
 идеи и словесные. Как создать это новое?
 Что для этого необходимо?

Человечество — один большой журналист. Когда-
 то человек понял, что нужно объединяться. Таким
 образом появилось государство. Новые существа
 (обезьяны, кошки и т.д.) не могли занять свою
 власть. А человек смог — у него есть дар естественности.
 Именно благодаря естественности мы можем
 создавать что-то абсолютно новое. Журналист
 обязан уметь думать. Это не совсем подкрепит
 под теорией символизма. Здесь дело не
 реализма — надо думать, чтобы что-то осуществи-
 лось. А значит, что невозможно создать что-то
 новое случайно — для этого всё равно нужно
 мышление. Даже Исаак Ньютон с яблоком
 на голову яблоком, но без сознательности не
 смог бы вывести закон всемирного тяготения.
 Рузвельт, а также, справедливо, потому что
 без новизны человечество не развивалось бы.

Шифр участника:

идея возникает из ниоткуда.

Если вспомнить, как человек изобретает большинство вещей, то окажется совершенно в том, что новое часто создается из ниоткуда.

Изобретатель, особенно рабочий стиральной машины похоче на водоворот. И скотню, единственное дарит человеку ещё одну способность — креативность.

Креативность называется коренным образом изменить предмет, подстроить его под свои нужды. Этим толпе доверся пользоваться изобретениями — чтобы объединяющую часть жизни можно изменить так, что никто никогда не догадается, какими были исходных.

Р

Креативность — лучший друг изобретателя. С её помощью создается что-то нового итаким образом и поистинней процессом.

Креативность — это, скорее, про чувства, эмоции. Часто этим пользуются культурные деятели, но способность изобретать есть у всех.

В заключение хочется бы подчеркнуть следующее замечание: «Можно это даже сказать поборить». Без разума нет науки, без науки нет предметов быта или культурного наследия. Разум дал человеку, чтобы создавать новое из ничего.

