

ШИФР П-11-01

участника муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по литературе
в 2021-2022 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую
страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Сапрыкина
Анастасия
Александровна

Дата рождения 28.11.2003

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ СОШ № 1

Город Мешов

Класс 11

Ф. И. О. учителя (полностью)

Мичалко
Ольга
Анатольевна

Задание 1.

49 + 30 = 79,5

Стихотворение Николая Степановича Гумилёва "Сара руши" относится к жанру лирического стихотворения. В своём творении автор соотносит внешние приоры с сущностью лирической героини, его душой, внутренним миром. Творчество Н.С. Гумилёва относится к весьма непростому времени - господству большевистского, что непосредственно оказывало влияние на самого поэта. Возможно, именно это привлекло внимание читателя отрушенной Николаем Степановичем, светом света воздуха среди разрухи и боли.

Какой бы суровой и жестокой не был окружающий мир, душа поэта находила счастье в таких вещах, как: семья, любовь, природа. Это не рождена внаряде вонючие, ведь самое важное и ценное - жизнь. В этом честь всей русской поэзии.

Стихотворение написано в женском стиле, что позволяет читателю глубже проникнуться атмосферой. Простые рифмы стихотворения скреплены звуками с песней, или даже колыбельной: тихой, спокойной.

Автор использовал перекрёстную рифмовку, что способствует лучшему пониманию текста и более лёгкому заучиванию.

В стихотворении содержится огромное количество литературных приёмов, что, несомненно,

Ф
придает ему более красочной, живой вид. По-
меньше смысла метафор оживляет наш
чуждый мир лирического героя, в котором
„ветры и растения“ олицетворяют его мысли -
светлые, тихие, восторженные, необычайные, „Глубокие,
прозрачные бассейны.“ - возможно, автор так
описывает глаза, но не те, которыми мы
Р ежедневно пользуемся, а глаза души. Они
видят намного больше: правду и ложь, злобу
и безкорыстие, что правильно, а что нет.

„Вздох ревника в вежке великой души.“ - кем
же может быть ревник, занимающая мысли
героя? Может, ревнивица или возлюбленная,
а может, первая любовь, самая настоящая и
искренняя. „Узна, что много не целовали
и много мы с кем не совоили.“ - в этих

стихах автор говорит о невинности души
лирического героя. Конечно, мы совершаем разные
поступки, но душа не может осердиться, она
ослабевает благодушеством, даже, по-редки невинной.

В строках, где автор описывает сны и рас-
тения, встречается повторение сонных
шумных звуков. Аллитерация позволяет чита-
телю почувствовать в них величественные
сады и услышать шорохотание сверчков и
дрожь насекомых.

Автор также использует прием оксюморона.
Он противопоставляет возможность героя быть
УФ } стойким, его умение постоять за себя, в строках:
„Угол его - рве черные калитеры“, возможности быть

мягким и всепрощающим: „се фотинию
лаваит в маури“.

В строках: „Я не смотрю на мир текущих
минут“ - используется приём метафоры.

Поэт заменяет образ: потом морей, моря, моря,
словами по смыслу словосочетанием „текущие
минуты“. Также, автор передает свойством
живой природы морю ветря Аурини. Автор
употребляет раннее олицетворение в строках:
„Луская строкко бесится в пустыне“

Мне понравилось раннее стихотворение.
Я согласен с его идеей и поддерживаю автора,
т.к. имелю схожие чувства. Думаю, для
того, чтобы до конца понять это произведе-
ние, нужно действительно прожить его или,
по крайней мере, увидеть все мета-
форы, ведь то, что лежит на поверхности -
не всегда истина. Это стихотворение связано
на меня положительное влияние, как и
основное творчество А.С. Пушкина. Оно рас-
травляет мне переосмыслить и рассмотреть
суть.

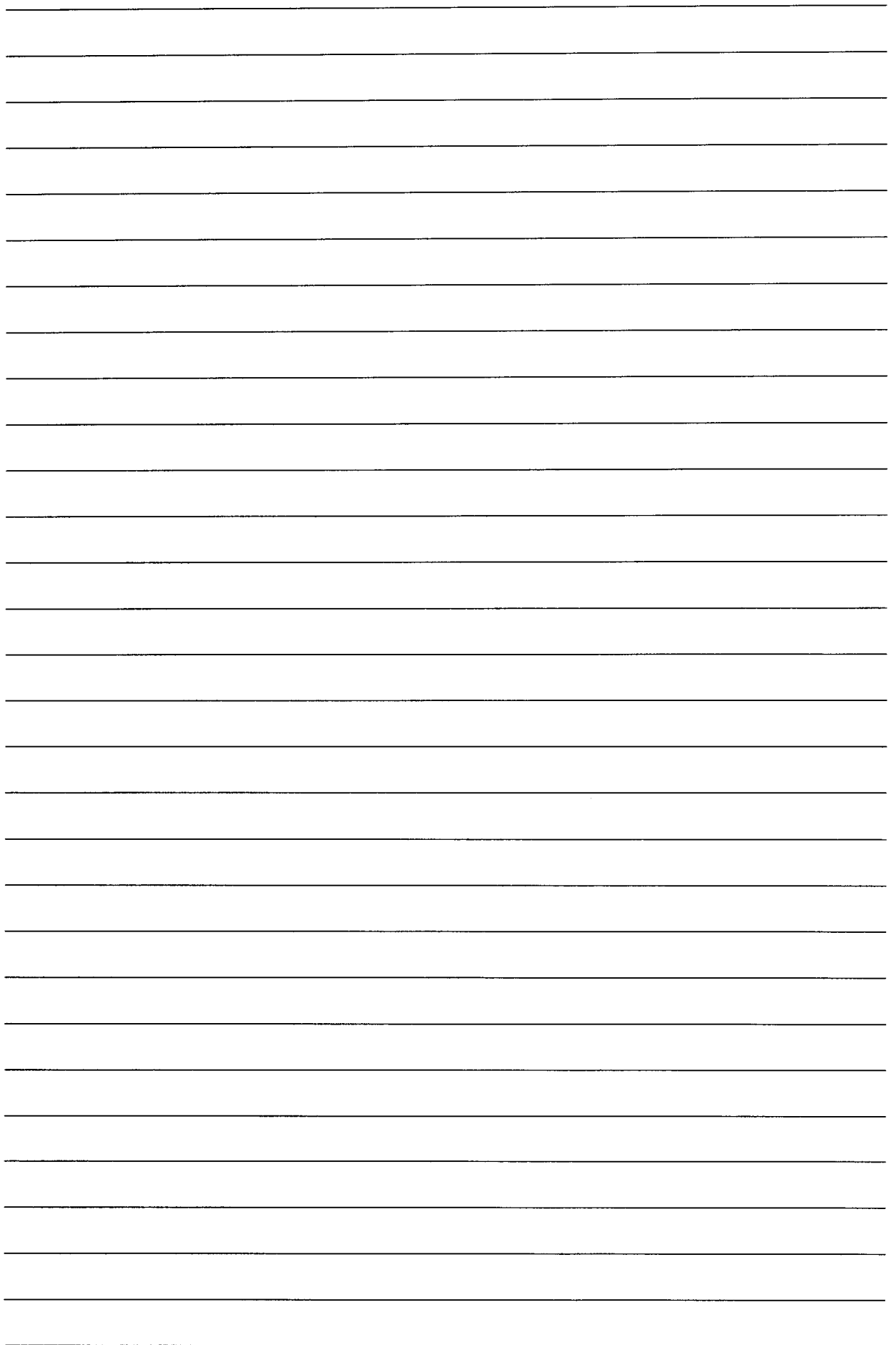
71 - 25

12 - 15

16 - 3

21 - 3

25 - 3



Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - ___ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри: _____

Задание 2.

Ваший литературный флешмоб будет проверен в 2025 году, так как он посвящен 130-летию с рождения С.А. Есенина. Его целью будет: сохранение имени великого русского поэта С.А. Есенина, вовлечение выпускников в сферу литературной осведомленности, увеличение числа читающих, а также воспитание в подрастающем поколении любви к чтению.

Во флешмоб будут приглашены все школы города, а точнее шесть выпускников оригиниального класса во главе с преподавателем.

Мероприятие пройдет в городской библиотеке в онлайн режиме, так как личное взаимодействие с окружающей средой всегда лучше и эффективнее.

Флешмоб будет включать в себя стихотворный конкурс между участниками, где чтение стихотворений С.А. Есенина научат.

Ваше действие - отсылка к некогда проверенному конкурсу между С.А. Есениным и В.В. Маяковским. Победившая команда будет представлять честь культурного молодежного центра и своей школой на различных мероприятиях. Подростки будут проверены задания в подготовительных группах детских садов и начальной школе. Все обязанности

входит: познакомить детей с биографией и творчеством С.А. Есенина, чтение стихотворений как средством, так и нацелено на публикацию. Эти мероприятия превращаются в занятия по всеклассному чтению.

Важные занятия будут проводиться с целью привить детям любовь к чтению, помочь избавиться от страха перед восприятием, учить воспринимать и понимать красоту ребенка; помочь сформировать положительную оценку эрудиции в литературе, а также ее концентрации внимания и начитанности.


Таким образом, учащимся формируют и проводят такую психологическую работу с детьми, помогающую повысить их самооценку и отношение к книге.

В рамках подготовки к мероприятию, организаторам следует качественно подготовить приглашения, оборудовать площадку, создать для стихотворной поэзии, а также места для зрителей и артистов; обеспечить всем участникам мероприятия в виде сборников стихотворений С.А. Есенина, работ исполнить начало работы между школами и не только интерес к литературе.

Текст приглашения будет таким:

Уважаемые будущие поэты и писатели! В современном мире, в связи с повсеместным развитием книги интернетом и сайтами, ее функции значительно усилились. Вероятно мы все, когда

ишия перешагнет бонь источник информации. Однако всем известна ея обучающая и развивающая роль. Выслушаем! Мы не должны רקунити калосифу и келовенне ким. Проши вас помочь свершинам и поррешающену повожену кошет, что ишия штеня и вама. Показано, что еменн-но убекателно, а ишери даме весело!

То случаю празриовани 190-ленин  ретрени С.А. Есенина пририаем вам поучешовани в штеракурном френш-моде, кокорой пройрен в сорорной бибшотене 10 ноября 1925 шри 12:00. Мы вам рады!

С Юб.

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический – ___ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри: _____