

ШИФР И-09-01

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022-2023 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Евдоким

Арина

Ивановна

Дата рождения 13.07.2007

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение №5 "Гимназия"

Город

Меленки

Класс

9.В

Ф. И. О. учителя (полностью)

Ищук Любовь Петровна

Шифр участника:

проезжая женщина из народа. Сурова не от счастливого судьбы. Вся жизнь она терпела "оскорбления, нужды, невыносимые работы", которые и породили в ней силуемость и брань и ругань. Но в тексте сказано, что ругательства "Милова почти не относилась к людям". Акимья работала, не покладая рук всю свою жизнь, и хозяева всегда неуважительно относились к ней, но работница не вышла из себя, она осознала свою судьбу простой крестьянкой ~~работницей~~, которой было предназначено страдать от рук и слов хозяев, еле-еле сводя концы с концами на последнюю копейку. Выказывая это могла лишь животным, могли бы отмахнуться от неё или сочли чужой. "Что ты думаешь об себе? ... или ты барыня?" - барыня, барыня для Акимьи неприкосновенные. Они - образ достоинства, благородия, себялюбия и стыда (о чём говорит последняя реплика Акимьи: "Мать своя терпит... а ты барыню господина поводи!".)

Речь Акимьи очень колоритна: "Буревая несёт", "святотный, пострап, дряк тебя убей", "Где! изолы!". Успенский воплощает её речь яркой лексикой, чтобы показать её принадлежность к рабочему сословию, и то, как все-таки болят русские языки, в особенности язык простой народа.

Когда Акимья появляется в доме приказчика, четко показано отношение терпелив и рабочей силе. В доме "все было в хлопотах" и всем была нужна помощь. Автор приписывает отрывистые реплики, наполняя их повышенной эмоциональностью с помощью восклицаний, чтобы показать суетность дома. Хозяева считают работницу, не давая им отдыха. Но приказчик всё равно ругает Акимью

Шифр участника:

Она упрямая сима, а сима продолжает томиться про свою жизнь, и от осознания всей несправедливости, всей боли и беспомощности, которая булалема по ней и её семье, мимь слёзы текут по её щекам...

Именно последний фрагмент омонично раскрывает идею произведения - тяжёлая судьба простых рабочих и несправедливые отношения к ним.

„В полном разгаре страда деревенская,
Доло ты! Русская доломная женская.“ (Н. Некрасов)

Шифр участника:

Задание 2.

Литературные словидения.

Множеству ли вы сталкивались с описанными слов в литературе? А знаете ли вы, что же они значат в контексте произведения? В этой статье я предлагаю вам разобраться в вопросах.

Сон - всегда очень важная деталь в литературе. Она раскрывает тайные желания, терзания, страхи, чувства героя. Именно через сон читатель может увидеть то, как автор раскрывает позицию героя, а возможно, и его самого. Сны представляют собой тонкую грань между миром бодрости и миром забвения.

Иногда сон выполняет роль ответа на вопрос, который автор поставил в произведении или определенная его характеристика.

В некоторых произведениях сон снится герою, как в балладе "Светлана". Во сне к героине являлся сумасшедший - покойник. Все произведения насыщено жутко и страхом, а сон - во начало.

Если бы не сон, произведение утратило бы смысл.

На примере сна Софьи в трагикомедии "Горе от ума" можно понять, как в литературе организовано пространство и время во снах. Во сне героиня замечает разные фрагменты: поле, природа, прогулки с любимым и больным, измученного отца. Все эти отрывки, словно кадры из кинофильма, мелькают один за другим, ищущая прострелов.

Сон встречается в произведении Федора Достоевского

Шифр участника:

«Преступление и наказание». Сон появляется в произведении по причине метаний и чувств Раскольникова.

Литература полна различных деталей, каждая из которых играет важную роль. Одна из этих деталей - сон. Сон мотомляет всё произведение красками и играет одну из самых значимых ролей.

