

ШИФР А-10--09

участника муниципального этапа всероссийской  
олимпиады школьников по литературе  
в 2021-2022 учебном году

**Внимание!** Шифровать следует каждую  
страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Трышха Анастасия Ренатовна

Дата рождения 30.04.2005

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ №5 "Гимназия"

Город Мезон

Класс 10

Ф. И. О. учителя (полностью)

Котова Татьяна Васильевна

## БЛАНК ОТВЕТОВ

10 класс

А - 10 - 09

### Задание 1.

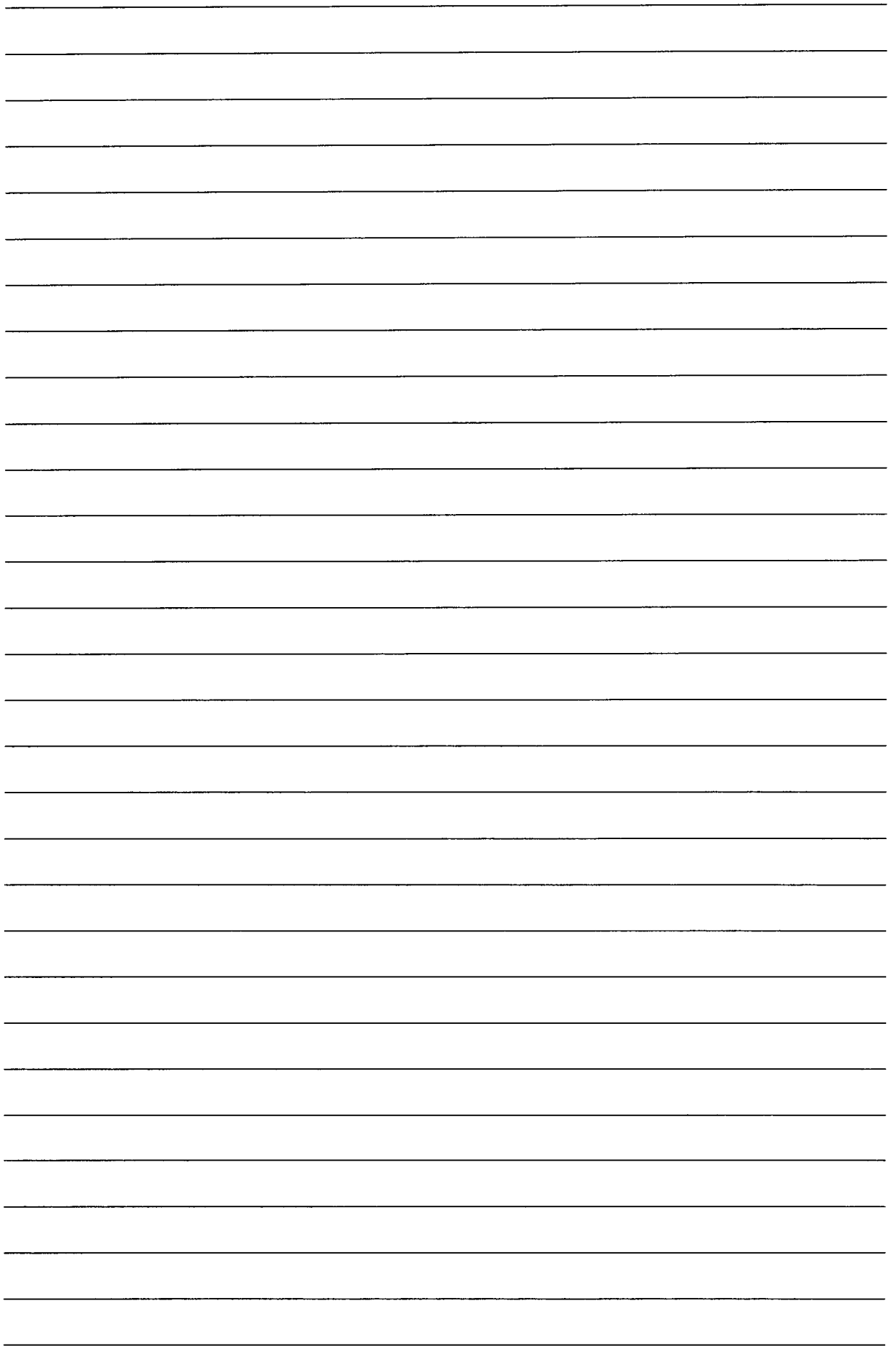
#### Вариант 2

Рассказ Ю.И. Ковалева "Под соснами" написан в 1970 году. На тему и сюжет этого произведения повлияли события самой страшной войны, Великой Отечественной, которая была всего пару десятилетий назад от даты написания. Рассказ создан во второй половине двадцатого века, он принадлежит такому литературному направлению как реализм. Размышляя над темой произведения, на первый взгляд можно подумать, что это тема природы. Однако, вчитываясь в рассказ, мы понимаем, что главное здесь - тема войны и памяти о прошлом. Рассказчик повествует нам об обычном весеннем дне, о лесе, о сборе грибов, но страшные звуки из леса превратили его поход в нечто интересное. Узнав историю о закопанных в каком-то из лесных буров музыкальных инструментах, автор сопоставляет ее с гудящими звуками и думает и думает, что он спал на том самом месте, где были инструменты. Несмотря на то, что война давно прошла и осталась в прошлом, ее "голос" написанный о себе спустя столько лет. Война оказала огромное влияние на нашу страну, наш народ, и память о ней каждый из нас пронесет в ~~своей~~ душе через всю жизнь, она будет жить в нас, наших потомках вечно, также как и инструменты солдатского оркестра навсегда останутся в лесной тишине. Образная система рассказа разнообразна. Одним из главных образов является сам рассказчик, автор. Кроме того можно

выделить еще и образ природы. Что можно сказать о рассказике? Первое, что бросается в глаза - его наблюдательность, чуткость. Он обращает внимание на такие, казалось бы, обыкновенные и непри-  
мечательные явления, как шелест деревьев, полет больших коровок, падение шишки. Сразу видно, что автор любит и ценит природу, ее дары. Обязательно нужно отметить его любознательность. Рассказчик пытается понять, перебирая различные варианты, что же за звуки он слышит в лесу. Природа в произведении молчаливая, полная жизни и энергии. Благодаря проработанному образу природы читатель в полной мере погружается в атмосферу произведения и будто сам находится в том лесу рядом с автором. В этом рассказе очень важна композиция. Его условно можно разделить на три части. Первая - завязка всего сюжета, рассказчик идет по лесу, собирает клочки. Вторая - кульминация, автор слышит страшные, непонятные звуки, неизвестно откуда исходящие. Третья - развязка, автору, наконец, все ясно, он узнает историю о бое неподалеку от Чистого Дора. Эта история также является одной из композиционных особенностей произведения (рассказ в рассказе). Кроме того, автор упоминает народную детскую считалочку ("Большая коровка, улетит на небо...") Из стилистических особенностей в тексте можно отметить множество безличных предложений, что помогает сделать акцент на окружающей обстановке. Не мало в произведении и сложноподчиненных, сложносочиненных предложений, а также предложений с однородными членами, с помощью которых

текст становится более компактным и подробным. А для передачи размышлений героя автор использует прием речевого ряда. Сложно не заметить изобилие художественных средств языка, ведь именно с их помощью автор «рисует» такие яркие картины происходящего. Сравнение: «Бугор стиснул был унылой боковой коровкой, как давившие боковые когти клоквой», «... а этот будто кедровой», «... слышатся переборы, как будто кто-то перебирает струны». Метафоры: «сосны уходили в небо», «казалось, они растут прямо из меня, из моей груди». Олицетворение: «сосны уносили шишку», «... ручей играл, захлебываясь весенней водой». Можно предположить, что этот рассказ — воспоминание писателя о реальной ситуации из жизни, а значит повествование идет от лица самого Ю.И. Ковалева, и авторская позиция выстраивается через образ рассказчика. Этот рассказ поразила меня своей многогранностью. Ю.И. Ковалев в таком, казалось бы, простом и доступном произведении, написанном простым для любого языка, с интересной и загадочной кульминацией сумел выложить невероятно глубокий смысл. Здесь раскрывается тема, актуальность которой сохраняется и по сей день, несмотря на то, что с момента создания рассказа прошло более пятидесяти лет. Мы должны знать и гордиться нашими предками, ценить то, что было до нас. Я считаю, этот рассказ обязателен к прочтению и детям и взрослым, ведь память важна для всех.





Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 38 баллов.

Баллы по критериям: 20 - 5 - 3 - 7 - 3

Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_

## Задание 2.

На данный момент интерес к чтению среди моих ровесников повышается, что очень радует. Хорошей идеей станет организация мероприятия или, в моем случае, флешмоба, чтобы собрать всех любителей литературы вместе. Мне кажется, было бы здорово провести костюмированное действо среди старшеклассников. Главные условия — быть в костюме персонажа любого произведения русских классиков. Организовать все можно в актовом зале школы, где есть место и для зрителей и для выступающих. После флешмоба зрители смогут предположить кто кем одели.

Главная задача участников — передать особенности времени, в которое было написано выбранное произведение внешностью персонажа, его эмоциями. Ребятами придется внимательно перечитать выбранное ~~раз~~ произведение, одновременно анализируя образ своего героя. Приглашения можно разместить на сайте школы, где его смогут увидеть все желающие. Оформить его можно примерно так:


«Достопочтенные ученики и ученицы 10-11 классов!  
Предлагаем вам принять участие в литературном флешмобе в виде костюмированного действа.  
Ваша задача — создать костюм вашего любимого героя из любого произведения русских классиков и представить его. Ждем Вас!



По моему мнению, для литературного направления нужно нечто более масштабное и интересное, чем несколько минутный флешмоу. Ведь литература — это целый мир, в который мы попадаем в момент чтения. Можно обсуждать прочитанное произведение невероятно долго, рассуждать над поступками героев, их судьбой. Поэтому, если бы я была организатором, я бы предложила организовать продолжительное мероприятие с несколькими этапами проведения.

*Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - 19 баллов.*

*Баллы по критериям: 10-5-4*

*Подписи членов жюри: *