

ШИФР

1-11-10  
участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

**Внимание!** Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Козлянская  
Дарья  
Борисовна

Дата

рождения 02.08.2002

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ "СОШ №9"

Город, село

г. Мешок

Район

Класс

11

Ф. И. О. учителя (полностью)

Степанова Ольга Геннадьевна



Л-11-10

Задание 2.

Вариант 1.

Тема поэты и поэты является устоявшейся где создано творца слова. Творца поэты и ни есть стремится донести зрителю определенную мысль, пытаются воплотить на определенную разгадку размышления. Тем не менее, они не перестают задаваться вопросом о значимости, важности и необходимости их творений. Поэты и ни есть, нередко пытаются объяснить себе, а зачем и почему, что и зачем заставляет их брать за перо. К такому размышлению Стратин В.А. Брюсов в стихотворении "Кинжал":

Кинжал остр и смертелен, ни рубит людей, восста навстречу справедливости ни вносит раздор и разрыв. Как кинжал слово творца должно иметь ту же силу. Этим утверждением автор привлекает внимание, мы понимаем, что это стихотворение - правда - острое, как кинжал.

Стихотворение В.А. Брюсова начинается с эпитета

М.Ю. Пермонтова: "Иль никогда, на голос медный / Из золотых котан не вырвет свой клинок...". В этих строках поэт сравнивает слово с клинком, заложившим в "золотые котан".  
~~где Пермонтов слово - золото.~~

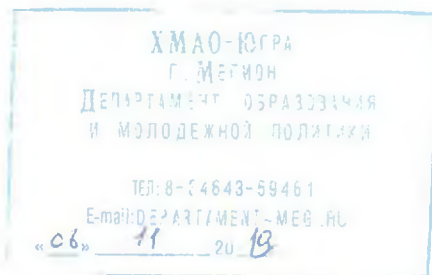
Эпиграф заставляет читателя мыслить о "узелотом" слове,  
о его важности. У эпиграфа также становится ясен мотив  
кышисский стихотворение, слова М.В. Пермонтова - как  
постоянная установка готовности поэта творить.

Пермонтов сравнивал слово поэта с клинком, Брюсов  
воспопозвался Бразом клинка. Пирожский герой, он же поэт,  
уносит в воспоминание о прошлом, когда клинок, "отточенный  
и острый", решил судьбу людей. То же происходит с поэтом,  
с его словом. Метафорично автор говорит о роли поэта  
"когда шумит гроза", о неразрывности важных решений и  
действий человека и слова поэта: "И песни с Бурей велю стрелы".

Тем не менее, пирожский герой - поэт - отступает, Бэты  
подспорен, когда "все под ярмом клопыи мела взыи", когда  
он слышит лишь "рвние призывы". Для поэта противен  
рад пепский, "подрно-мелочный", неправый, некрасивый"  
стрей тужи, для него не смысла содействовать зла, как  
не уверен в своих мотивах и целях. Роль героя слова -  
Бэты путеводной звездой, помощником. Но не видя "ни  
дерзости, ни сил", поэт - пирожский герой - уходит  
"в страну полчелов и мотил", дожидаясь помощи, когда  
его роль станет значимой.

Поэт, видя готовность людей на изменение, говорит  
человеческим призыванием: "Но путь размыслил я давешний

Л-11-10



И-11-10

убо трубы, /<...> / Я - отрубил вам трубу, <...> / Я второе трубу  
с небосклона". Автор противопоставляет "рубше трубы" и  
и "убо трубы". Творец слова тоже поддерживает и направляет,  
он "вторит трубу", он "несетник Сорбы". Пиритеский край  
говорит о важности Сыте поговори что-то писать, ибо только в  
этот момент действие - слово поэта имеет смысл.

В.А. Брюсов расколовывает композиционно стихотворение:  
начинает со сравнения поэта с кинжалом, в конце называет  
поэта "кинжалом поэзии". Однако это с намерением  
акцентировать на роли поэта слова, сравнив его с острым,  
смертоносным оружием. Автор говорит о роли поэта: "И слова  
я с людьми, - даем, что я поэт, / Затем, что молнии сверкают".  
Слова поэта должны жечь и резать, они должны быть пометью,  
Слователю, должны быть то кинжалом, быть словом и молнией.  
Для В.А. Брюсова становится понятно, что для В.А. Брюсова  
роль поэта заключается в служении народу, в наставлении  
его на путь истинный.

Нередко писатели обращаются к фольклору. К фольклору относятся приговоры, прибаутки, приметы, песни и музыка. Это делается с намерением дать читателю музыкальное внутреннее мирное, показать его близость к природе, к народу. Нередко песни вторят чувствам и мыслям героя или же являются полной противоположностью состоянию души его. Музыка может брать браться браться - это некий, когда ты представляешь то, о чем поешь, а может иметь несладкое состояние, является лишь мелодией.

Так, например, в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка" Петр Гринев списывает песню Суворовских "Не шуми, мати, зеленая дубравушка". Для него становится естественным соединить браться браться, идущие с оружием против власти и людей, и браться браться простой крестьянской песни, песни природы, близкие к природе. Благодаря этой песне Гриневу понимает, что люди эти не лишены ответственности, чувства, это простые люди, уставшие мириться с произволом. Петр видит, что люди эти унаследовали свою участь, это не они готовы идти до последнего ради своей цели - справедливости.

В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" другой браться браться - мелодия. Николай Ростов списывает песню своей сестры - Наташи Ростовой, которую не волнуют браться браться, душа которой связана. Он, до этого любивший мир "дурацкий", считает чужим, но последний выдох - путь в мир, несет с собой свои мысли, заставляя Наташу. Ростов уже не думает о своих проблемах, не связан с собой, он наполнен своей естественной музыкой и живет только, чтобы сестра попала в мир. Недавно одобренный на мир, теперь, под воздействием музыки, он думает о чуждости всех проблем и живет мгновением.

Таким образом, музыка является важной составляющей литературных произведений. Она имеет речевую форму, имеет, вносит разные изменения в мысли героев и раскрывает их потенциальные качества души.