

ШИФР И-10-08

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2024-2025 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Перфецкая Арина Александровна

Дата рождения 11.01.2008

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное Автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 им. И.И. Рыжкова».

Город

Мегийон

Класс 10 „А“

Ф. И. О. учителя (полностью)

Рыжкова Надежда Григорьевна

1-10-08

БЛАНК ОТВЕТОВ 10 КЛАСС

Шифр участника:

Задание 1.

Что есть театр? Место, где на глазах публики рождаются истории, как правило чересчур гиперболизированные, трагические и поэтические: в общем, такие, что резко контрастируют с серой, размеренной повседневной жизнью, скучной на неожиданные захватывающие дух повороты и высокие, яркие чувства. Антон Павлович Чехов особо остро отражает это в героине своего рассказа "После театра", по имени Надя Зеленина. Наде еще шестнадцать, и она никого не любит, однако после просмотра оперы "Евгений Онегин" она решает уподобиться главной героине, Татьяне Лариной, чтобы привнести в свою жизнь столь же яркую любовную драму. Но для чего?

Взглянем на данное нам автором описание одного из поклонников Нади — Горного — и обратим внимание на следующие строки: "... (ОНА) вспомнила, какое прекрасное выражение, заискивающее, выжидательное и мягкое, бывает у офицера, когда с ним спорят о музыке, и какие при этом он делает усилия над собой, чтобы его голос не звучал страстно.

В обществе, где холодное высокомерие и равнодушие считаются признаком хорошего воспитания и благородного нрава, медит. притягивать свою страсть".

В них и заключена основная мысль — об избытке холоднокровия в теплокровных существах и недостатке искренности.

Но ведь человек — существо не только биологичес-

Шифр участника:

кое, но и социальное: Эмоции и чувства являются важнейшей его составляющей. Каждому необходимо считывать чужие эмоции для полноценного, вовлеченного и ясного контакта, более того каждый нуждается в понимании и принятии, сочувствии и жалости.

Отсутствие эмпатии и заинтересованности в чём бы то ни было губит человека, его внутренний мир. Поэтому Чехов отражает это в своём произведении: итак, темой рассказа можно считать влияние театра на юную девушку, её последующие любовные терзания и метания; идея рассказа — обличение слишком равнодушного, сердянского общества и демонстрация последствий этого явления.

К слову о последствиях. Антон Павлович также обращает внимание читателя на внутренний конфликт главной героини, однако делает он это не через призыв к сочувствию, как многие авторы — напротив прибегает к тонкой иронии, выражая её в абсурдности и нелогичности присвоенных идеалов. Так, девушка не поступает рационально: она предается грехам пытаясь переизобрести свою жизнь в театр. Теперь жить в постоянном счастье для неё — скучно, но «быть любимой и несчастной — так интересно!»¹. Внимая желанию писать письма «как Татьяна», она строит: «Я люблю вас, но вы меня не любите!» — несмотря на то, что сама «ещё никого не любила», но Горький «обязавшись ей в своих чувствах в симфоническом собрании» [после чего она, ~~несмотря~~ противореча написанному

Шифр участника:

собственной рукой утверждению, в одночасье решает любить чуже Гроздева — второго своего поклонника]. В завершение, она использует экзессию, присущую актёрам: то плачет о выдуманной несвободе и жалости к себе, да так, что «схоже с слёзы келье было разобрать написанного»; то смеётся без причины, похабь в про «вослюбленных»; то вовсе пребывает в размышлениях «об его любви, о своей любви», но быстро переключается и думает «о маме, об унуче, о карандаше, о розле». Всё это — огромная гиперболизация, присущая юной девушке впечатлительность. Но была бы, она так остра, будь нормализована страсть в повседневной жизни общества? Вряд ли. И это можно считать проблематикой рассказа Чехова, одна крайность спровоцировала другую крайность, что же является кормой. Надя действительно понимает, что всё в её жизни хорошо, однако ожидает, что с появлением новых столкновений и конфликтов между её учашёрами, с приматом позиции Келюбиной страдания всё станет лучше. [«Думала она с радостью и наводила, что всё хорошо, великолепно, а радость говорила ей, что это ещё не всё, что кемкого будет ещё лучше»].

В заключение хочется сказать, что произведение оставляет приятное впечатление после прочтения.

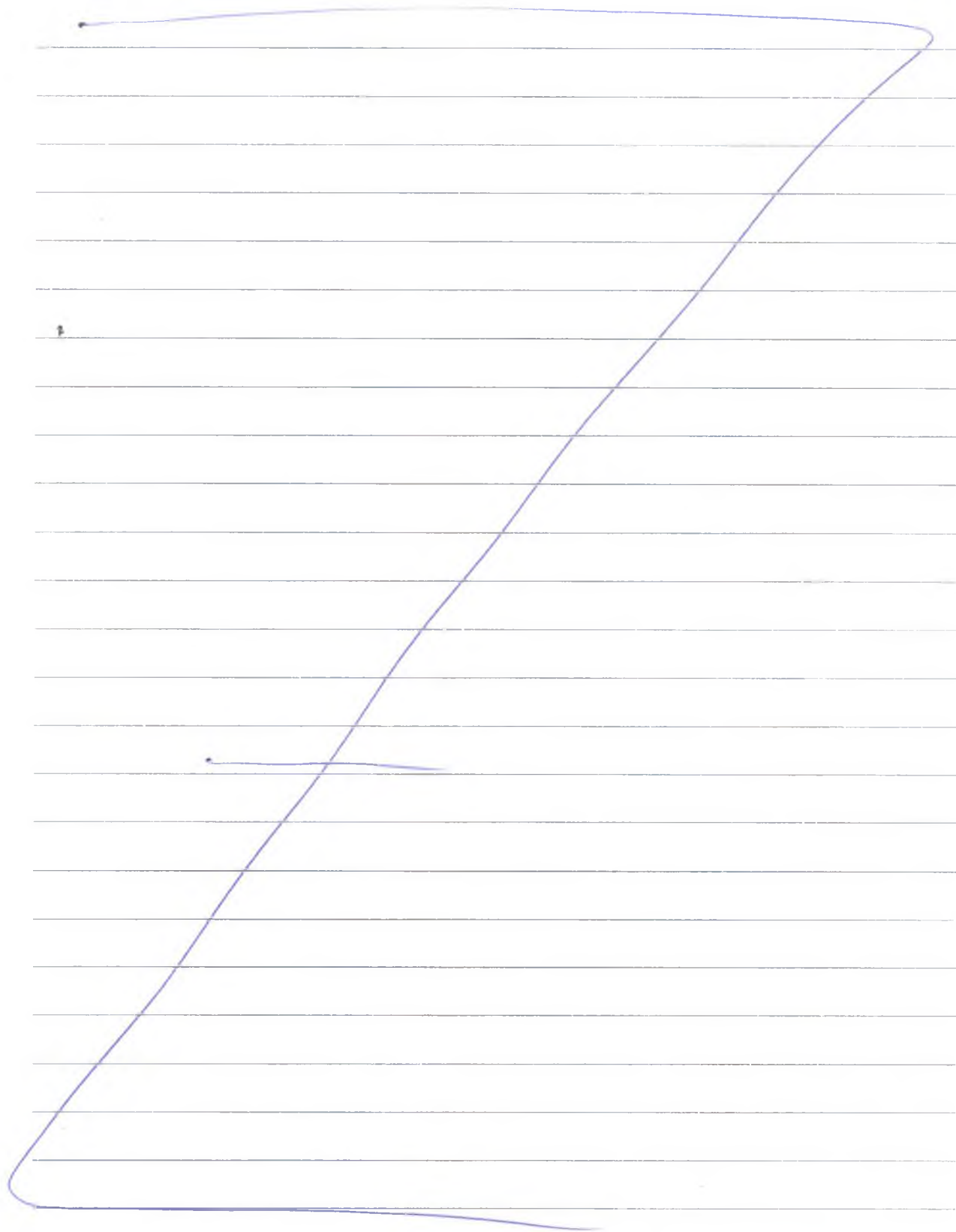
Авторская позиция, выраженная в поступках, размышлениях и чувствах главных героини, предельно ясна. Тема и проблема также раскрыты в полной мере, несмотря

Шифр участника:

на то, что это — снкий, краткий рассказ. На протяжении всего текста высется одна пометная линия, повествование затрачивает один, короткий промежуток времени и единое место. Композиция проста; условно её можно поделить на две части: первая — детальные размышления Кадя о Горном и вторая — размышления о Груздевом. Более того, хочется отметить, что актуальность рассказа сохраняется и в наше время: обществу до сих пор не мешало бы стать более искренним, добрым и открытым, а людям — менее восприимчивым к потребляемой информации. Не стоит добывать о критическом мышлении и холоде разума, но и не нужно ^{исключать} добывать о тепло чувств: здоровый ум и здоровая душа — вот, что по-истине важно.

Шифр участника:

Шифр участника:



Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 68 баллов.

Баллы по критериям: 30 - 15 - 10 - 10 - 3

Подписи членов жюри: Three red handwritten signatures.

Шифр участника:

Задание 2.

Мне ещё никогда не доводилось испытывать себя в роли театрального декоратора и Автора костюмов. Однако данное задание я считаю действительно интересным. Если у меня была возможность участвовать в подобном проекте, я бы бесспорно выбрала своё любимое произведение „Белые ночи“, написанное Фёдором Достоевским — русским писателем второй половины XIX века. Я действительно считаю, что проблема отвергнутого, одинокого человека остаётся актуальной в современных реалиях, особенно при стремительном развитии технологий. Поэтому я бы хотела адаптировать данный рассказ под сегодняшний мир, используя новейшие модные тенденции, дабы привлечь внимание со стороны молодых и людей (в том числе к классической литературе и творчеству Достоевского).

Итак, повествование в оригинальном тексте происходит в неизвестном городе — Санкт-Петербурге.

Для сохранения переданной автором атмосферы я бы определённо придерживалась идеи размещения на фоне привычных для Петербурга многоквартирных домов, однако сделала бы их более однообразными для отсылки на современность — не стала бы выбирать розовые или жёлтые, какие описаны в тексте, а сделала бы предположение „обычному виталистичному“ беловому. Иногда бы размещала имитацию высоких, чётких, строгих илистых фонарей или, конечно же, скамьи — они имеют свою роль в повествовании. При переходе на другую локацию бы меняла фоновое изображение.

Шифр участника:

ние на светлую петербургскую набережную, либо на комнату рассказчика с фактурными стенами. Для последователей бы бы использовала простую мебель, характерную для обычных владений небогатого человека, будь то студент или выходец из рабочего класса. Простые деревянные стул, стол и кровать, матка, покрывала и пыльные; старый шёлковый торшер; грязное окно; а также пара ненастоящих растений по углам. Освещение бы использовала либо ярко-белое (в "дневное" время), либо белое с бирюзовым или голубоватым подтоном для передачи окрашенного ночью неба.

Что до костюмов — в современном Санкт-Петербурге живут очень творческие, оригинальные люди, поэтому я бы обязательно подключила к разработке образов для массовки своих друзей — одноклассников, следящих за появлением новых модных тенденций. Если бы я также имела права сценариста — режиссёра, я бы пригласила актёров исключительно молодых для создания имбризма — молодое поколение сейчас гораздо чаще сталкивается с обременённой мною бытием проблемой, и весь фокус ^{бы бы} внимания направлен на них, так что на протяжении всего постановки они могли бы видеть и различать себя, будь то выскальчивания и воступки главных героев или создающий общую картину фон. Так что их одежда отличалась бы многообразием различных аксессуаров и не ограничивалась бы лишь одними тонами, а содержала яркие акценты. Однако к разработке

Шифр участника:

костюмов главных героев я бы приступила самостоя-
 тельно. Рассказчика я вижу высоким мужчиной с
 вечно растрёпанными кудрями и морщинками в
 уголках глаз, похвляющихся от всевозможных улыбок
 (это можно воссоздать при помощи грима, являющегося
 частью образа). Носил бы он что-то вроде тонкого,
 ничем не примечательного джамевого свитера, чёрных
 брюк свободного кроя и потрёпанных кроссовок [дабы
 подчеркнуть его небогатое состояние]. А вот Настеньку
 я вижу миниатюрной девушкой с длинными, гладкими
 светлыми волосами. Если бы я одела в лёгкое летнее
 платье белого цвета, с узором в виде маленьких
 розовых цветочков, без каких-либо вырезов на
 декольте и с рукавами-фонарями. На ногах бы
 у неё были аккуратные туфельки на невысоком
 каблучке а губы её шли от красноватого клубнич-
 ного бальзама. Все её движения были бы выверенными,
 торжествующими, в противовес небрежному рассказчику.

Мой авторский подход состоял бы в особом
 акценте на психологизме: каждая деталь должна бы
 была резонировать со внутренним миром героя, так, чтобы
 любой зритель мог бы разгадать её. Ведь, по моим
 наблюдениям, молодое поколение особо сильно увлекается
 психологией в сегодняшние дни и особенно сильно
 популярно это в этом. Более того, современные, продуман-
 ные кадры каждого актёра безусловно принесут бы большую
 популярность постановке.

Оценочные баллы: максимальный - 30 баллов; фактический - 25 баллов.

Баллы по критериям:

15-7-3

Подписи членов жюри:

