

ШИФР А-11-04

участника муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по литературе в 2024-
2025 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую
страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Есипенок

Арина

Ивановна

Дата рождения 13.07.2004

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное автономное
образовательное учреждение
№5 "Гимназия"

Город

Мелан

Класс

11г

Ф. И. О. учителя (полностью)

Ишук Любовь Петровна

БЛАНК ОТВЕТОВ 11 КЛАСС

Шифр участника:

Задание 1.

Вариант 2.

А. Куприн повествует историю о семье Аммановых, попавших в затруднительное положение. Николай Евграфович соглашается ^{прогнессору} ~~на~~ ^{судьбе}, что может ~~обернуться~~ закончиться печально. Но благодаря своей жене Верочке, герб выходит сухим из воды. Кажется бы, бедняшка маж одним гербом, но любовь не может быть подделана небу, и примером этого выступает Верочка, готовая принять на себя все невзгоды мирного и быть рядом в горе и радости.

С самого начала автор создает напряженную атмосферу. ^{не раз} ~~Несколько~~ ~~повторяющиеся~~ ^{повторяющиеся} интонации в тексте передают «звучащую тишину» происходящего. Еще большую утомительность прибавляет эпиграф: «первая закусочная мимолетная», «тяжелое молчание». Читатель видит безрадостный, серый и ^{уныло тихий} ~~тихий~~ вечер, звучащий лишь в ходе будильника.

Николай Евграфович Амманов, на первый взгляд, является новым героем рассказа. «молодой небогатый офицер» — так описывает его автор. Герой

представлен талантливым академиком, полностью отдающим себя учебе и труду: «...каких страшных трудов они Грезунгаты изжили-то стоили...» Применяет автор эпиграф «Трудоболит человек» раскрывает всю страсть Амманова к ^{интеллектуальной} ~~труду~~, от которого неугомонно равновесие жизни героя теряется: «...зловеще ткнул ногой

Шифр участника:

портфель", Знать от Медведи потоком выходит с
 ухмылкой героя, полной ругани и воспоминаний: "Все
 и черту пошло!", "Всю эту дрянь..". Автор даёт
 ещё одну характеристику Николы Евгеньевича:
 он сильный человек. Сильный, полностью отдаю-
 щий себя труду, человек, готовый затеять от
 обиды. Но от нескончаемой серости и отчаяния
 его спасает Верочка, всеми силами старающаяся
 расширить мир вокруг любимого в разные цвета.

Если Николай Евгеньевич предстаёт героем со
 своими интересами, сферами, которые читаешь узнаёт
 его характер, то Верочка расширяется четырьмя
 в своей любви. Она всегда с "ясным лицом"
 встречает неудачу мужа, став за которыми
 его успехов, направляет его вперёд: "Не будь меня,
 он, может быть, не пошёл в себе достаточно энергии,
 махнул бы на все рукой". Верочка совсем не
 способна найти выход из затруднительного положени-
 я, она предлагает мужу посадить куст на месте
 случайно поставленной коробки - зелёного куста.

Как Николай Евгеньевич живёт умением и трудом,
 Верочка живёт любовью. Даже имя её вспоминается
 с дружным именем: Надежда Вера, Надежда и любовь.
 И Вера в прошлое, и надежда на лучшее, и любовь
 окружает Веру, которая окружает своего возлюбленного
 в ответ.

Описывая Алмазовых, автор применяет антитезу.
 Жершная, отшельническая Вера противопоставлен
 Алмазов, менее отшельнический и менее диалектический

Шифр участника:

В речи Верочки звучит намерение идти вперед, звучат восхищения, а многочисленные, остающиеся незавершёнными некоторые её фразы, отчётливее передают её суетливую и сильную мечтательность. «... давай мне шитью... Косметичку... Не здесь шить, посмотри в шкатулку... Золотки!».

* Верочка способна жертвовать во имя любви. Она готова отдать драгоценные дорогие сердцу украшения, и даже любимое кольцо с бриллиантами, так неоднакратно переключаясь с фамилии семьи — Ашмаровы...

Безграничная любовь Верочки восхищает и окупает многие её грехи, и сам автор. Приезжая к садовнику в «белую петербургскую ночь», Ашмаровы сталкиваются с исполнением «маленького старика»: «Садовник слушал счастливо и доверчиво, почти вразумительно...». Но, как только Верочка говорит о своей идее посадить цвет, садовник сразу «сделал чуть внимательнее и несколько раз сочувственно улыбнулся». Чрезвычайно невольно вспоминается, что герои застали старика, готовившего и ужины в семье. Вероятно, садовник и сам познал цену любви и семьи, поэтому переполнен любовью Верочки словно растопил на сердце ~~садовника~~.

Несмотря на поздний час, Верочка не оставляет Николая Евграфовича и едет за город с ним, в который раз доказывая свою всепоглощающую любовь. Здесь, за городом, читатель видит

Шифр участника:

Верочка в работе, как она юного студента и
 считает ^{другими} ~~работами~~, как человек дома, только улов,
 что ~~посажен~~ ^{сирень} куст ^{красиво} вынесся в юности и
 весь следующий день Вера не находит себе места,
 пока не видит «живую, подлинную походу»
 любимого. Все жизнь Верочки построена на
 любви, беспредельно сильная. В её чужбине, ~~не~~
 внимательности к Алмазову раскрывается нежность
 её любви. А в её счастливой попытке помочь
 работнику, в её порывах епаса ~~лучше~~ ^{сильнее}
 глубокой ~~мощно~~ ^{раскрывается} ~~любви~~ её
 чувств, ~~перевешивает~~ и сила, ~~воодушевляющая~~
 Веру всег вчерёд любимого. Образ героини
~~многократно~~ ~~отражен~~ и ~~сложен~~ в своей ~~преданности~~
 любви, что читателю становится ~~явной~~ искренней
 восхищение автора. Верочка является ~~главным~~
 крапней рассказа, ведь именно она ~~ощущает~~
 его идею - идею истинной любви.

После торжественной победы Алмазовых автор
 описывает пространственные рамки до Верочки и
 Николая Евграфовича, держащихся за руки и
 постоянно смеющихся, не замечающих прохожих.
 Благодаря тому приему ~~нашего~~ ^{нашего} ставит акцент
 на ~~силе~~ ^{силе} любви, ~~сиреневую~~ ^{ей} ~~дву~~ ^{дву} ~~модель~~ ^{модель}. Прохожие
 с неодушевленным смотрят на эту «странный
 парочку». Но и автор, и читатель знают, что
~~отличает~~ ~~эти~~ ~~дву~~ ~~сметущихся~~ ~~модель~~ ~~от~~ ~~прохожих~~ ~~их~~
 любовь, полностью ~~противоположная~~ ~~их~~.

Замечательный рассказ, трогательными словами

Шифр участника:

Верочка: „Я хотела сказать, что теперь
 будет всегда моим любимым цветком...“
 Куст сирени - самый красивый и главный худо-
 жественный символ рассказа. Сирень, как и море
 растение, является созданием природы, ощущает вре-
 мями жизни. Символ вводит в повествование
 как главная точка раскрытия темы любви, ведь
 куст сирени стал продолжением ~~любви~~ ^{жизни}
 Алинаховых, и символ их любви теперь растет,
 а с ним растет и ~~жизнь~~ ^{жизнь}. Именно поэтому
 автор именует свой рассказ не иначе как „Куст
 сирени“, вводя на главный план любовь,
 придающую жизни сил. Любовь даёт сил
 Верочке, любовь спасает Алинахова от последствий
 своей необдуманной или, любовь умиляет
 садовника и удивляет прохожих. Неслучайно
 вспоминаются слова великого русского писате-
 ля Ивана Сергеевича Тургенева: „Любовь сильнее
 смерти и страха смерти. Только ею, только любовью,
 держится и движется жизнь“.

Шифр участника:

Задание 2. 3. Гиппнус "Тем случилось"

А вот хотела описать проект будущего декораций и костюмов - задумавшимся в постановке спектакля по мотивам произведения Гиппнуса "Тем случилось". Постановка включает в себя 3 ^{смысловых} части, каждая оснащена своим декорационным. ~~На заднем плане~~
 каждой сцены - ~~фронтально, но~~ ^{и сценочной} ~~этих декораций~~
 и звуковой сферической динамики ~~каждого акта~~.

В первой части сцена главный герой: он одет в пижаму, ведь уже почти ночь, ~~расчесанные~~ ^{расчесанные}, взлохмоченные волосы. Герой в спальне, в своем углу сцены кровати, подготовленной ко сну, стол, на столе свеча. Свет этой сцены приглушенный, над кроватью окно. Сцена ^{геометрически} ~~какаясь~~ в виде коробки, то есть справа в комнате находится дверь. В момент появления Ольги Петровны её сразу видят в окне, окно визуально расширяет пространство и даёт возможность увидеть, что будет дальше. Ольга Петровна - молодая женщина, её волосы ~~по-прежнему~~ ^{уже} поседели, аккуратно прибраны. Лицо ~~и~~ ^и ~~трико~~ ^{трико} покрыто ~~бледным~~ ^{бледным} ~~трико~~ ^{трико} ~~чтобы~~ ^{чтобы} ~~перерезать~~ ^{перерезать} ~~мертвенное~~ ^{мертвенное} её облик. Одеты она в темно-серое платье, как безымянная вдова (с вдовой её сравнивает главный герой). Глаза её заплаканные, и весь образ словно тлеющий, но свет прожектора ~~направлен~~ ^{направлен} на неё.

~~Вторая часть~~ ^{Далее} предполагает смещение внимания декораций: сцена поворачивается, появляется ^{новые} ~~герой~~ ^{актера}.

Шифр участника:

Мушкетера играет Лёно, возможного героини. Актёр сдет во драк, но цвета и детали не парились, свет выставлен так, что создаётся иллюзия театральности. Силует актера сзади ~~не~~ ^{поворачивается} от актрисы, изображающей Елизавету Петровну. Герои находятся на набережной Петербурга, ~~здесь~~ ^{словно на} мосту. Сцена выстроена ситуацией, чтобы не вводить Петербург в действие. Кинематографический городок изухов и порохов. Когда Лёно ~~не~~ ^{не} уходит, актриса падает на землю, закрывая лицо руками, и в сцене впервые появляется свет от прожектора, направленный прямо на неё, как и свет на горе Огня Петровны.

Треть финальной сцены ^{здесь} ~~здесь~~ ^{становится} разговор Огня Петровны и Лёно, когда она кричит на неё. Ольга Петровна (словно сцена ~~с~~ ^с кинематографом) от неопределённости хватается за помощь, рождая на пол хрустальной вазы, как предположение ^{сначала} ~~потом~~ ^{постановки}. Герой начинает кричать в попытке оторваться от ^{улицы} ~~сама~~ ^{сама} ~~убийства~~, его страх вырывает иллюзорный свет на сцене. Как только актриса начинает плакать (следует ощущение), в сцене - иллюзиями ~~дожде~~ ^{дожде}, ~~ожидания~~ ^{ожидания} ~~города~~ ^{города} ~~и~~ ^и ~~улицы~~ ^{улицы} ~~от~~ ^{от} ~~порочности~~ ^{порочности}.

Сцена меняется сцена Картины деорации ~~Петр~~ Парикского бульвара. Свет полноты, впервые за весь спектакль (вспомогательная ~~побед~~ ^{побед} ^{любви}). Главный герой идёт по бульвару, одетый по парижской моде 1810-х годов, но сиротливо, ~~в~~ ^{на} ~~руке~~ ^{руке} ~~у~~ ^у ~~него~~ ^у ~~трость~~ ^{трость} (прошёл войну по ~~кассету~~ ^{кассету}), но ~~хочет~~ ^{хочет}. На сцене иллюзия толпы - множество актёров, в костюмах парижан. В сцене,

Шифр участника:

Когда главного героя вытесняют, толпа рассеивается
на улице - ночная зима и ледяной ветер.

Постаревшая Ольга Петровна поспешно поспеша,
она в теплой шубе (зимней день), перчатках.

За ней крепко держится дед - сгорбившийся, с
поседевшей бородой, в теплой пальто и ботинках.

Финальный диалог главного героя и старухи.
Тихий, приглушенный голос.

- Не могу понять... Как же вы? Вместе? В Горьком?..

- Так случилось, - кратко отвечает старуха,
сидящая свет приглушается, прожектор светит на
выбегавшую пошлую пару а сверху на
актисов надругает неоновый свет. Тихая мелодия
сгорбленного, замирает.

Оценочные баллы: максимальный - 30 баллов; фактический - 27 баллов.

Баллы по критериям: 15 + 7 + 5

Подписи членов жюри:

Жюри / Жуковская Е.В.
Жюри / Жуковская Е.В.