

ШИФР 1-11-08

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022-2023 учебном году

**Внимание!** Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Трышова Анастасия Денисовна

Дата рождения 30.04.2005

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ №5 "Гимназия"

Город

Мезьон

Класс 11 П

Ф. И. О. учителя (полностью)

Котова Татьяна Васильевна

## БЛАНК ОТВЕТОВ

11 КЛАСС

Шифр участника:

J-11-08

## Задание 1.

Мне довелось прочитать стихотворение Н.М. Рубцова "Звезда полей", написанное в 1964 году. Это лирическое произведение, в его основе высокая, философская тема природы, однако, по моему мнению, основной мыслью является любовь к Родине.

Стихотворение состоит из четырех строк, написано с использованием перекрестной рифмы в размере пятистопного ямба, что придает стихотворению напевность и мелодичность при чтении.

Я могу предположить, что лирическим героем является сам автор. Он, определенно, патриот своей Родины. Это можно увидеть в строках:

"... В минуты потяжелений я вспоминаю, как тило за холмом она горит..." В моем

восприятии это означает, что лирический <sup>герой</sup> в тяжёлые, возможно, переломные моменты жизни находил спокойствие в таком, казалось бы, незначительном явлении как сияние звезды.

В следующей строке говорится о том, что несмотря на тревоги людей, звезда все равно не угасая горит, являясь неким "маяком" для людей и, наверно, напоминая людям о том, что всегда есть надежда. В последней строке лирический герой снова возвращается к Родине, говоря о том, что как бы ярко не горела звезда, здесь, в родных местах она горит

1-11-08

### Шифр участника:

по-особенному ярко, и это является для него настоящим счастьем. Я думаю, что с помощью образа звезды можно сделать вывод о чуждости мирского героя, об умении видеть прекрасное, находить счастье в таких, на первый взгляд, обыденных вещах, находить счастье в Родине.

В этом стихотворении использованы очень интересные образительные средства языка, помогающие читателю более ясно вырисовывать в сознании образы, представленные в произведении, а также, возможно, увидеть отношение и позицию автора относительно написанного. Первое, на что я обратила внимание при чтении стихотворения — это многоточие в конце каждой строфы кроме третьей. Много для меня этот знак препинания означает то, что автор дает читателю возможность обдумать сказанное или, наоборот, осознать то же восхищение и восторг с какими сам поэт писал это произведение. Кроме того, в тексте можно увидеть восклицание („Звезда полей!“), анафору („она горит над золотом... она горит над зеленым...“), повторы („горит, горит звезда моих полей“). Нельзя оставить без внимания и средства образительности, помогающие читателю рисовать полную картину, описанную в стихотворении: эпитеты („липа замедленная“, „золото осеннее“, „зеленое серебро“, „тревожные эпитеты“, „приветливый муж“), метафоры („сон укутан“), олицетворение („остановившись, смотрит в пальцы“).

## Шифр участника:

"своими лучом приветившим касаясь").

Ещё одна интересная и, по моему мнению, слегка сентиментальная особенность построения стихотворения заключается в том, что первая и последняя его строфы начинаются со слов о "мне замеченной". На протяжении всего стихотворения автор называет звезду просто "звезда полей", но в последней строке последней строфы он пишет: "звезда любих полей". Я думаю, эта строка помогает понять к какому выводу после всех мыслей пришел лирический герой, а также сделать вывод о самом лирическом герое. Герой точно знает значимость и важность Родины для него, ощущая с ней связь и с уверенностью может назвать поля "своими".

Мне определенно понравилось это стихотворение! Возможно, на первый взгляд оно покажется слишком простым или же наоборот — непонятным, но если вдуматься и разобраться, понимаешь, что это действительно чудесные мысли, сложенные в красивые строчки. Некоторые увидят в лирическом герое себя, кому-то стоит взять с него пример, но в целом я точно уверена: это стихотворение найдёт отклик в душе каждого человека.





1-11-08

Шифр участника:

Задание 2.

У Константина Бальмонта есть такие строки: "Бог создал мир из ничего  
Умь, художник, у него!"

Что я думаю налет этих строк? Я не могу согласиться с данными высказыванием ровно также как не могу и не согласиться. С одной стороны, Бог сотворил невероятный мир действительно "из ничего", и тем не вдохновляясь, стало быть и истинный художник должен творить на пустом месте. Но с другой стороны, мы не знаем существует ли Бог на самом деле и, соответственно, равняться на него не можем. Так как художники, полагаю, всего лишь люди, а не высшие существа, я считаю это высказывание слишком категоричным и, возможно, даже резким, но крайней мере для нашего современного мира. По моему мнению, художники и в принципе любые другие творцы искусства вполне могут себе позволить брать что-то в основу своих творений или же вдохновляться кем-нибудь.

Соответствуют ли слова К. Бальмонта теории и практике символизма?

Думаю, да. Писатели - символисты подобно Богу из высказывания Бальмонта были довольно свободными и самостоятельными, чтобы творить свои произведения

## Шифр участника:

буквально "из ничего", а сами их творения были достаточно смелыми для их времени.

Итак, возвращаясь к высказыванию Бахшофта, я могу сказать, будь я эмбриологом, я бы, скорей всего, соглашался с его словами. Но сейчас, находясь в данном месте в данное время, я, пожалуй, не соглашусь.



