

ШИФР

Ис-11-02

участника муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
по искусству в 2019-2020 учебном году  
**Внимание!** Шифровать следует каждую  
страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося

Теплова Елена  
Александровна

Дата

рождения 31.05.2002

Образовательное учреждение (полное  
название) МАОУ №5 "Гимназия"

Город, село

г. Мещон

Район

Класс

11 "Г"

Ф. И. О. учителя (полностью)

Мещук Любовь Петровна

2168  
80%

11 КЛАСС

УС-11-02

Инструкция по выполнению задания

Количество туров – *один тур.*

Время выполнения работы – *4 астрономических часа.*

Максимальное количество баллов за выполненные задания – 269 баллов.

Для организации выполнения седьмого задания рекомендуем *предоставить* участникам олимпиады, как минимум, 1 – 2 листа для составления карты парка и путеводителя.

Задание № 1 (32 балла)

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных вами эпох. Кратко поясните выбор.

м	и	я	д	е	о	е	о
о	ф	и	и	а	н	л	в
л	о	г	ь	л	ь	и	т
м	и	с	в	о	н	ч	с
к	и	т	о	с	и	с	с
а	л	ю	б	т	ь	к	у

Таблица к заданию

Слова-символы	Определения
<i>мигранты</i>	<i>система преемственности людей в мире, фокализация чужих культур</i>
<i>метка</i>	<i>белка в бассейне, форма, способ существования предмета или вида</i>
<i>идеальность</i>	<i>идеал, образцы подражания</i>
<i>искусство</i>	<i>вещные ценности, созданные человеком для удовлетворения эстетических и творческих потребностей</i>
<i>любовь</i>	<i>чувство привязанности, теплоты, преданности</i>
<i>идеальность</i>	<i>нашияя чуждой сознанию, индивидуальности, отличия от других</i>
Культурно-исторические эпохи	<i>Период Античности, идеальной для человека есть идея всех вещей, существовали "идеальные человек" Эпоха Возрождения, некий высший идеал античности</i>
Образец искусства, пояснения выбора	<i>Диокор (Элифон) создан в Коса эпоху классического греческого искусства, отражает идеал человека. Несмотря на то, что все идеальное индивидуальное, но идеал не дружит ни одна личность, иначе это не идеалом человека</i>

27

**Задание № 2 (31 балл)**

Перед вами собирательный портрет (образ) композитора. Рассмотрите его внимательно.



1. Пронумеруйте составные части портрета.

2. Какой фрагмент не должен быть частью этого портрета? Приведите аргумент

Фрагмент №1, так как это фрагмент картины "Мона Лиза" ("Джоконда") Леонардо Да Винчи: видна "молочная" улыбка Джоконды и некая "наивность" лица / техника сгущать, которую использовал Да Винчи

3. Каких композиторов вы узнали? Это могут быть Д.Д. Шостакович, В.А. Моцарт, А. Сальери, А.Г. Шнитке, А.П. Бородин, М.И. Глинка, Ф. Лист, П.И. Чайковский, И.С. Бах.

1. В.А. Шостакович

2. П.И. Чайковский

3. И.С. Бах

2 }  
2 } (6)  
2 }

4. Укажите, в каком веке творили эти композиторы.

1. XX в.	2. XIX в.	3. XVIII в.
----------	-----------	-------------

1

1

1

(3)

5. Напишите до 3 любимых вами произведений этих авторов.

1 композитор:

Симфония №7 (Мендельсон)  
"Реквием по маме"  
Симфония №5

2 композитор:

Балет "Щелкунчик"  
Балет "Лебединое озеро"  
"Веселая игра" ("Весна")

3 композитор:

Симфония №3  
Трилогия №2  
Симфония №1

**Задание № 3 (50 баллов)**

Даны четыре плаката. Рассмотрите их.

16  
итого = 29

1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате?
3. Напишите, по каким признакам вы определили запечатленное в плакате время.
4. Напишите названия музыкальных произведений, которые могут усилить воздействие плакатов на зрителя. Поясните свой выбор.





Таблица для ответа

Признаки, характерные для искусства плаката

1. Понятный сюжет (идея): зрителю должно быть понятно, что хотел донести автор, однозначно 2
2. Привлекательные, яркие цвета: яркие цвета всегда привлекают внимание на плакат 2
3. Наличие сюжета (обычно приурочено): помогает раскрыть идею художника 2
4. Тематические образы: упрощенная или обобщенная, символическая обр-ца (солдаты или советской женщины), или образ известной модели Юлии Галарина, И.В. Громо 2
5. Достаточно большой размер: для привлечения внимания зрителя

Историческое время	Признаки времени	Музыкальное произведение и его обоснование
А. Вторая половина XIX в. (после 1861 г.), время массового развития науки и техники 1	А. 1) Упрощенные Юли Галарина / полетел в космос в 1961) 2) Сюжет («Очище сердце-символ») характерной для времени СССР 3) Написано красками без использования компьютерной графики X.5	А. «Танец ден Драже» и «Балет» и «Меланжик» Петра Ильича Чайковского в поддержку тематике прославления отцу великих людей. (СССР и России) 1

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год

Олимпиадные задания, 11 класс

<p>Б. Вторая половина XIX века: <del>искусство</del> <del>перелом</del></p>	<p>Б. 1) Мужик сподвигает боеставилвать страну в <del>искусство</del> <del>перелом</del> 2) Цвета серые <sup>это</sup> <del>не</del> серо-красная военная плакат 3) «Искренний» плакат: нет призывов к военным действиям</p>	<p>Б. «Ветераны, люди русские» и кантата Александр Невский Сергея Сергеевича Прокофьева. Девочки конструктора капитана Жемной, после нее «море русские» как часть «ветеран» и отголоски к «Друзьям одроне»</p>
<p>В. начало XXI в.</p>	<p>В. 1) 200 лет со дня рождения П.В. Тютчева праздновались в начале XXI в. 2) Использование компьютерной графики 3) На плакате изображен «современный» герой: «искусство» <sup>используя</sup> <del>используя</del> <del>используя</del></p>	<p>В. «Красивые народные песни» Фан Толов всецело душой любил «Мамозговенье» так что звучит <sup>как</sup> фольклорные песни <del>звучит</del> <del>звучит</del> <del>звучит</del> закономерно</p>
<p>Г. 1941-1945 года (Великая Отечественная война)</p>	<p>Г. 1) Мужик, призывающий к военным действиям 2) Символ - красной цвет (Красная Армия) 3) Изображение солдат и военной техники 4) Упоминание И. Сталина в модули</p>	<p>Г. 1) «Нет войне народная» (Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская») это музыкальное произведение новизна военной теме, для написана отечественными композиторами, несет патристический посыл</p>

Задание № 4 (19 баллов)

39

1. Рассмотрите репродукцию картины. Напишите в таблицу ее название, автора и год написания.
2. Выполните хроматический анализ живописного произведения.



<p>Клод Моне, «Впечатление. Восход солнца» 1872 (вторая половина XIX в.) (автор, название произведения, год написания)</p>		3
<b>Характер живописи</b>		
Жанр		
Подчинён ли цвет рисунку и объёму или, наоборот, цвет подчиняет себе рисунок, выстраивает композицию?	Цвет подчиняет себе рисунок, композицию, т.к. Клод Моне радостно в направлении импрессионизма, где важен цвет.	1
Как переданы наиболее освещенные и затенённые места, есть ли блики, рефлексy, как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)?	В местах наиболее освещённых Моне использует светлые цвета (или даже как бы свисает сверху желтый), в затенённых местах – более тёмный цвет, при этом всегда есть рефлексy. Тени и рефлексy чет, есть лишь отражения предметов в воде, тени достаточно, много промежуточных.	5
Насколько различимы границы цветовых пятен, совпадают ли они с границами объёмов и предметов?	Границы цветовых пятен и предметов не совпадают в воде, например, вода и небо сливаются, совпадают с границами объёмов и предметов.	1
Художник оперирует большими массами цвета или маленькими	Художник на обычно большую массу цвета как добавляет малень-	1

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год  
Олимпиадные задания, 11 класс

пятнами-мазками?	кше, мазка - мазки	
Каким образом сочетаются теплые и холодные цвета?	красочное количество теплого цвета (солнце) контрастирует на холодном фоне	1
<b>Характер использования цвета</b>		
Цвет является просто окраской объёма или чем-то большим?	цвет является способом показать то "впечатление", что пережила Моне	1
Цвет оптически достоверный или экспрессивный?	цвет экспрессивный, т.к. зависит от настроения художника в момент создания картины	1
Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета?	теплые - светлые мазки в верхней части полотна - синие мазки в нижней, эффект от волнения, так же показан ритмом вальсерации мазков	1
Есть ли доминирующий цвет или сочетание цветов?	доминирующая цвета: жёлто-оранжевые, синие, жёлтый, синие-голубой	1
<b>Характер живописного материала</b>		
Какой живописный материал применен для изображения?	масло	1
Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная?	гладкая, словно бы "отражающая"	1
Различимы ли отдельные мазки, какие они - мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены?	мелкие мазки нанесены жидкой краской, т.к. мазки в некоторых местах концентрируются	1
<b>Замысел художника</b>		
Добился ли художник своей цели, используя живописные приемы?	художник добился цели, изображая впечатление, что теперь является калейдоскопом, вращающимся или трансформирующимся	1

18

**Задание № 5 (26 баллов)**

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

**Новелла Матвеева**

<...>

**(фрагменты)**

Он умер в Голландии, холодом моря повитой.  
Оборванный бог, нищий гений.  
Он умер и дивную тайну унес нераскрытой.  
Он был королем светотени.

\*\*\*

Закутанный в тряпки, бродил он окраиной смутной  
У дворишков заиндевелых.  
Ладонь исполина он лодочкой складывал утлой  
И зябко подсчитывал мелочь.

\*\*\*



... Пылится палитра. Паук на <...>овской раме  
В кругу паутины распластан.  
На кладбище нищих. В старинном седом Амстердаме  
Лежит император контрастов.

\*\*\*

Но скоро в потемки сквозь вычурный щит паутины  
Весны дуновенье прорвется:  
Какие для славы откроются миру картины  
В лучах нидерландского солнца!

\*\*\*

А тень от него никогда не отступит. Хоть часто  
Он свет перемешивал с нею.  
И мастер контраста — увы! — не увидит контраста  
Меж смертью и славой своею.

Всемирная слава пылает над кладбищем нищих:  
Там тень, но и солнце не там ли?  
Но тише! Он спит. И на ощупь художники ищут  
Ключи неразгаданной тайны.

1. Назовите художника, о котором пишет Новелла Матвеева. Какие образы, мотивы, детали помогли вам в этом?

Имя художника:

Винсент Ван Гог

Образы, мотивы, детали стихотворения (не менее 2): Амстердам,

«император контрастов» нидерландиз, «откроются миру картины»  
картина «Менее новых секретов художника»

2. Назовите две его картины, которые вам известны. Укажите с обоснованием для каждой из картин художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

1. Название картины: «Жудная ночь»

Средства живописи:

Решетчатая марки — бесконечность  
контраст белого и темно-синего — контраст между  
идеями безразличности и ясности

2. Название картины: «Подорожник»

Средства живописи:

Несмешиваемые, яркие цвета — ясность радости  
(контраст) Рваные тени под оббитыми подошвами

3. Назовите три факта творческой биографии художника.

1. Ван Гог ел жёлтую краску, потому что считал, что жёлтый — цвет счастья, и так он стал счастливее.
2. Винсент Гог первым, кто пробовал серо-зелёные тени и жёлто-зелёные цвета, не смешивая краски, не применяя тона.
3. Ван Гог был, ~~но~~ по большей части, пейзажистом, однако писал и портреты, одной из его самых известных работ является «Автопортрет».

### Задание № 6 (12 баллов)

Театр кукол в Ханты-Мансийске появился в 2008 году. Творческий путь театра начался с премьеры сказки «Как Иван-дурак царевичем стал». С того времени были показаны тысячи спектаклей, которые посмотрели десятки тысяч маленьких и больших зрителей. Но мы знаем, что театр кукол известен с древности. В разных странах возникли свои виды кукол, типы театров и сценических представлений. Куклы значительно отличаются друг от друга конструкцией и выразительностью, игровыми и художественными возможностями; соответственно, существуют и разнообразные способы управления куклами.

1. Внимательно рассмотрите фотографии со спектакля Ксении Савельевой, Татьяны Вайнштейн «Кабо-Верде (притча об острове разбитых кораблей)» Ханты-Мансийского театра кукол. Определите, к какому виду / типу относятся изображённые на фотографиях куклы. По каким признакам вы это определили? Ответы занесите в таблицу.

Типы кукол:

- Петрушечная (перчаточная) кукла;
- Пальчиковая кукла;
- Вертепная кукла;
- Планшетная (выводная) кукла;
- Марионетка;
- Кукла театра теней;
- Ростовая кукла.

*Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год  
Олимпиадные задания, 11 класс*





Тип куклы	Петрушечная / перчаточная кукла
Признак типа куклы	узнаваемые кукольные персонажи с помощью рук кукольника

2. На основании представленных фотографий сформулируйте, какие эстетические особенности, на ваш взгляд, отличают этот тип кукольного театра от других. (Обратите внимание на устройство места действия, кукол, актеров.)

1) Актеры находятся на сцене вместе со всеми куклами

2) Спектакли проходят в палатках

3) Место действия мало декорировано; куклы и актеры не помещаются ~~на~~ на сцене

4) Актеры едва видны, ведь шавка — герой-кукла — движется от них отбрасывая

5) Актеры — такие же герои представления.

Только шавка (они вместе с куклами)

6) Рисунок кукольника и кукла вневременной и всецелой полноты

Для куклы важнее всего цвета, достаточно большой карьер, ведь зрителю нужно видеть их у лица

**Задание № 7 (99 баллов)**

А) Рассмотрите фотографии скульптур, представленные в приложении к данному заданию. Выберите те, которые находятся в г. Ханты-Мансийске, их номера внесите в таблицу.

7	18	29	43	34	20	2	15
---	----	----	----	----	----	---	----

Б) Ваша задача – представить авторский проект парка-музея скульптуры под открытым небом. Для этого последовательно выполните следующие действия.

1. Рассмотрите фотографии скульптур, представленных в приложении к заданию. Выберите те, которые, по вашему мнению, могут быть объединены тематически, ассоциативно или каким-либо другим способом.

14, 4, 5, 11, 8, 24, 20, 39 – сказочные мотивы

3, 32, 36 – цветные статуи

2. На первом листе А4 составьте карту парка-музея.

2.1. Обозначьте на листе вход в парк-музей, пути перемещения.

2.2. Нанесите на карту не более 6 номеров объектов, размещенных на листах с фотографиями. Смысл объектов вы расшифруете в путеводителе по парку-музею.

2.3. Укажите на карте названия объектов.

2.4. Продумайте не более трех видов «активностей» (т.е. активных действий посетителей), которые будут уместны в вашем парке-музее скульптуры. Они могут быть связаны со всеми или только с некоторыми скульптурами. Обозначьте на карте пункты «активностей» посетителей.

2.5. Покажите маршрут экскурсии по вашему парку-музею.

3. На втором листе А4 составьте путеводитель по задуманному вами парку-музею скульптуры.

3.1. Продумайте тему парка-музея. Что объединяет скульптуры, размещенные в нем? (Не более 5 предложений.)

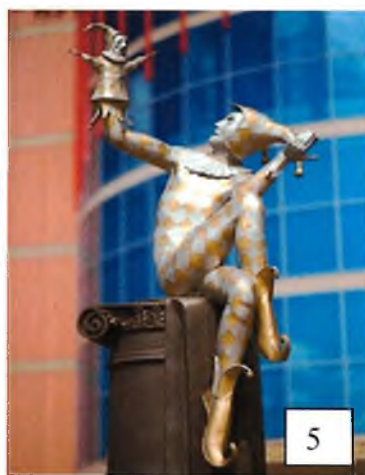
3.2. Придумайте название парка-музея и запишите его.

3.3. Укажите, в какой части города должен располагаться ваш парк-музей.

3.4. Дайте краткие комментарии-пояснения к тем объектам-скульптурам, которые вы разместили на карте своего парка-музея (см. п. 2.2 задания).

3.5. Опишите в путеводителе, что представляют собой виды «активностей» посетителей, чем гости парка могут там заняться (см. п. 2.3 задания).

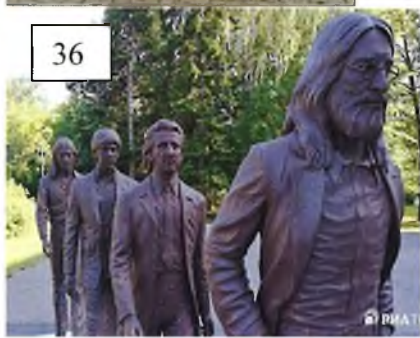
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год  
Олимпиадные задания, 11 класс



Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год  
Олимпиадные задания, 11 класс



Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год  
Олимпиадные задания, 11 класс





*Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год  
Олимпиадные задания, 11 класс*



40



41



42



43



44



45



Лист № 2

Важно пожелать в наш парк-музей!

Если кому-то из читателей покажется слово "парк-музей" невероятно скучным, то он ошибется! Ведь это наше пожелание: "Скучно жить – не значит скучно!" (З.2) Наш парк-музей посвящен тематике сказок: здесь несутся детские мечты взрослых и сердца всех детей! В парке, по большей части, представлена скульптура, посвященная теме сказок и детства (З.1). Мы находимся в самом центре города, так что "Скучно жить – не значит скучно" можно легко и скажешь легко доброты! (З.3)

Расскажем немного о представленных скульптурах и реальных активностях.

Вход в парк украшен лавочками, скамьями и мягкой травкой, так что вы сразу же узнаете.

Процесс по парку начнется со скульптура (З.2) читающих детей. Для нас важно напомнить посетителям, что чтение сказок очень захватывающее для детей и совсем не сложно для взрослых.

Проходи далее, вы увидите скульптура журавлей и лесов из известной сказки. Тематика представлена в скверике Весенняя. Здесь вы увидите предположительно скульптуру: "Самый большой кубик мира находится в Ямало-Ненецком округе": нужно дотрагивать штык штыка молодежь "Сказки" (З.4) (З.5) (З.6) (З.7) (З.8) (З.9) (З.10) (З.11) (З.12) (З.13) (З.14) (З.15) (З.16) (З.17) (З.18) (З.19) (З.20) (З.21) (З.22) (З.23) (З.24) (З.25) (З.26) (З.27) (З.28) (З.29) (З.30) (З.31) (З.32) (З.33) (З.34) (З.35) (З.36) (З.37) (З.38) (З.39) (З.40) (З.41) (З.42) (З.43) (З.44) (З.45) (З.46) (З.47) (З.48) (З.49) (З.50) (З.51) (З.52) (З.53) (З.54) (З.55) (З.56) (З.57) (З.58) (З.59) (З.60) (З.61) (З.62) (З.63) (З.64) (З.65) (З.66) (З.67) (З.68) (З.69) (З.70) (З.71) (З.72) (З.73) (З.74) (З.75) (З.76) (З.77) (З.78) (З.79) (З.80) (З.81) (З.82) (З.83) (З.84) (З.85) (З.86) (З.87) (З.88) (З.89) (З.90) (З.91) (З.92) (З.93) (З.94) (З.95) (З.96) (З.97) (З.98) (З.99) (З.100)

Пойдя в "Ямал", вы придёте к следующей скульптуре и увидите сказочку на "Полном сказке". Как только вы увидите сказку (она скажет), она расскажет вам сказку! Скульптура (З.1) (З.2) (З.3) (З.4) (З.5) (З.6) (З.7) (З.8) (З.9) (З.10) (З.11) (З.12) (З.13) (З.14) (З.15) (З.16) (З.17) (З.18) (З.19) (З.20) (З.21) (З.22) (З.23) (З.24) (З.25) (З.26) (З.27) (З.28) (З.29) (З.30) (З.31) (З.32) (З.33) (З.34) (З.35) (З.36) (З.37) (З.38) (З.39) (З.40) (З.41) (З.42) (З.43) (З.44) (З.45) (З.46) (З.47) (З.48) (З.49) (З.50) (З.51) (З.52) (З.53) (З.54) (З.55) (З.56) (З.57) (З.58) (З.59) (З.60) (З.61) (З.62) (З.63) (З.64) (З.65) (З.66) (З.67) (З.68) (З.69) (З.70) (З.71) (З.72) (З.73) (З.74) (З.75) (З.76) (З.77) (З.78) (З.79) (З.80) (З.81) (З.82) (З.83) (З.84) (З.85) (З.86) (З.87) (З.88) (З.89) (З.90) (З.91) (З.92) (З.93) (З.94) (З.95) (З.96) (З.97) (З.98) (З.99) (З.100)

Если вы увидите скульптуру (З.1) (З.2) (З.3) (З.4) (З.5) (З.6) (З.7) (З.8) (З.9) (З.10) (З.11) (З.12) (З.13) (З.14) (З.15) (З.16) (З.17) (З.18) (З.19) (З.20) (З.21) (З.22) (З.23) (З.24) (З.25) (З.26) (З.27) (З.28) (З.29) (З.30) (З.31) (З.32) (З.33) (З.34) (З.35) (З.36) (З.37) (З.38) (З.39) (З.40) (З.41) (З.42) (З.43) (З.44) (З.45) (З.46) (З.47) (З.48) (З.49) (З.50) (З.51) (З.52) (З.53) (З.54) (З.55) (З.56) (З.57) (З.58) (З.59) (З.60) (З.61) (З.62) (З.63) (З.64) (З.65) (З.66) (З.67) (З.68) (З.69) (З.70) (З.71) (З.72) (З.73) (З.74) (З.75) (З.76) (З.77) (З.78) (З.79) (З.80) (З.81) (З.82) (З.83) (З.84) (З.85) (З.86) (З.87) (З.88) (З.89) (З.90) (З.91) (З.92) (З.93) (З.94) (З.95) (З.96) (З.97) (З.98) (З.99) (З.100)

Через ямал вы увидите скульптуру Журавлика. Вы там сможете увидеть на "Сказку" (З.1) (З.2) (З.3) (З.4) (З.5) (З.6) (З.7) (З.8) (З.9) (З.10) (З.11) (З.12) (З.13) (З.14) (З.15) (З.16) (З.17) (З.18) (З.19) (З.20) (З.21) (З.22) (З.23) (З.24) (З.25) (З.26) (З.27) (З.28) (З.29) (З.30) (З.31) (З.32) (З.33) (З.34) (З.35) (З.36) (З.37) (З.38) (З.39) (З.40) (З.41) (З.42) (З.43) (З.44) (З.45) (З.46) (З.47) (З.48) (З.49) (З.50) (З.51) (З.52) (З.53) (З.54) (З.55) (З.56) (З.57) (З.58) (З.59) (З.60) (З.61) (З.62) (З.63) (З.64) (З.65) (З.66) (З.67) (З.68) (З.69) (З.70) (З.71) (З.72) (З.73) (З.74) (З.75) (З.76) (З.77) (З.78) (З.79) (З.80) (З.81) (З.82) (З.83) (З.84) (З.85) (З.86) (З.87) (З.88) (З.89) (З.90) (З.91) (З.92) (З.93) (З.94) (З.95) (З.96) (З.97) (З.98) (З.99) (З.100)

8 + 4 + 2 + 24 + 18

56