

ШИФР У-10-17

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022-2023 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Маюмадова
Малика
Аслановна

Дата рождения 15.06.2006

Образовательное учреждение (полное название)

МОУ №5 "Гимназия"

Город

Мешон

Класс 10.1

Ф. И. О. учителя (полностью)

Вострецова
Надежда
Леонидовна

БЛАНК ОТВЕТОВ

10 КЛАСС

Шифр участника:

А-10-17

Задание 1.

Как известно, К.Г. Паустовский является известным писателем двадцатого века. В его произведениях одной из ключевых тем стала связь поколений. Одним из подобных можно считать «Телеграмму». Рассказ «Тачка папирас» не становится исключением.

Произведение написано в 1943 году, во времена Великой Отечественной войны, когда тема патриотизма относилась к одной из ключевых. Однако, у К.Г. Паустовского имеется интересный взгляд, можно сказать, особый.

В первую очередь мы обращаем внимание на название текста, поскольку оно является ключом к смыслу, а также, задачке. Детально ознакомившись с содержанием рассказа, можно сделать вывод о том, что тачка папирас - главный образ. Именно в столь незаметной детали заключён смысл, авторская задумка.

События разворачиваются в военное время, в зверинце. Главными героями являются Розалия Бершадская, Наум Бершадский и один из раненных бойцов. Автор описывает взаимоотношения матери и сына, говоря о том, что «с детства она называла наума не иначе, как «босиком». Основание для этого были следующие: «Наум умел кое-как, предпочитал играть кубиком, играть по дворовкам в «три шестика», делать набег на баптисты ... и воровать там деньги». Подобное отношение к герою с самого детства стало причиной, почему при виде подписи к адресше «Директор зверинца Розалия Бершадская» он «отказался идти к врачу», «потерял присутствие духа» и даже «боялся неотвратимой встречи с матерью». Проблема связи поколений является ключевой в рассказе и актуальна на сегодняшний день. Она же затрагивается в «Телеграмме», врата-

Шифр участника:

ется через взаимоотношения работающих в городе дочери и её матери, живущей в поместье. Однако, по сравнению с «Телвердымой», в «Пачке папирос» мы наблюдаем счастливую развязку в виде воссоединения матери и сына. Не зря в начале автор подчеркивает, что, несмотря на болезнь встречи этой самой Вяземей Бершавской, Наум «... вместе с тем втайни и желал её».

Кроме того, образ сына, живущего «по благу», несёт в себе мысль о патриотизме через ешиву в виде пачки папирос. Почему эта незначительная вещь была настолько важна в те годы? Всё потому, что в тот период внутренние переживания было важно оставить позади, сосредоточиться (хотя бы каждая асибка и прамак дорого обойдутся). Единственным успокоением в те времена был табак. В этом же узком из рассказа Гедоткина, когда командир заявляет: «...если бы хоть раз да тынуть». Как мало необходимо солдатам для великих и героических подвигов. Не менее значим вклад Наума, вызвавшегося доставить и табак, и спички. Неизвестно, как сложилась бы судьба этого неприимного человека, живущего «по благу» и торгующего в лавке Фейнторга. Наум является достойным сыном и защитником Отечества, достойным примером для нынешнего поколения.

Также, К. Г. Пацетовский затрагивает проблему равнодушия, раскрывающуюся через два неких «эпизода»: отношение к животному в зверинце охранника Давида и поведение Гедоткина во время рассказа о детстве Наума. В первом случае нам раскрывается суть человека лишь через одно предложение: «Тогда старший сторож Давид приходил к фойерли Борисовне, швырял... кусок сырого мяса и качал шумно браниться». Человеческая жалость к тем, кто слабее, является страшным пороком и душевной болезнью. Во втором случае мы наблюдаем неспособность общаться со стороны Гедоткина, отчего «Науму было досадно». Эти проблемы актуальны и на сегодняшний день.

Довольно своеобразен и специфичен выбор образительно-вы-

Шифр участника:

разительный ередетв писателем. К ним относятся: символичность образа папки
 папирас, восторженная система образов героев, через которых также более
 явно и точно выражается авторский посыл, творчество драматичности. Что
 касается последнего пункта, здесь стоит сказать подробнее. Если бы это
 более точной, говорящими в рассказе становится имена героев. Нац-
 мов изначально начал ассоциироваться лично у меня с человеком, кото-
 рый живет по принципу „себе на уме“. Такой человек обычно незаме-
 тен для общества, не занимает главной роли или же лидирующей пози-
 ции, о нем мало что известно, общество же и вовсе никогда не отпа-
 дает, однако, в самые неожиданные моменты эти личности
 способны удивлять, как это и сделал Нацм. Что касается Редотки-
 на, он ассоциируется с тем самым Редотком. Такие люди обычно мало
 о чем задумываются, также неспособны к эмпатии, но способны проя-
 вить себя, как верные товарищи. В произведении мы видим такую же
 ситуацию.

пейзаж также играет значимую роль в произведении, несмот-
 ри на то, что его описание довольно скудное. Нам известно, что
 события происходят летом, однако, время года, которому свойст-
 вено быть жарким и знойным, представляется нам дождливым. Город-
 ской сад тоже упоминается не просто так. Именно в нем „кратива
 разрослась выше скамеек и закрыла мощильную плитку“. Мо-
 шла обычно является символом смерти, потери, однако, К. Г. Паце-
 товский имеет особый взгляд. Почему же кратива настолько раз-
 рослась? Стоит предположить, что причиной тому послужило то,
 что о писателе Сибири начинают забывать. (Мы можем понять,
 что в рассказе важна тема памяти, ведь человек жив, пока о нем
 помнят. Мотив воспоминаний встречается и в конце, когда Редотка приходит в сад, вспоминал сына.

Как же в произведении выражен автор? Стоит заметить,
 что само повествование ведется от лица рассказчика. Проявление

Шифр участника:

автора, его идеи и взгляды выражены через Редоткина, послужившего разрешением конфликта поколений. Именно через этого в героя выражена мысль о том, как важно уметь поколениями договариваться, слушать друг друга. Редоткин - вот самый тип героев, через которых автор выражает свои идеи.

Композицию эпизода можно разделить на несколько четких эпизодов: обстановка в городе, случай с братом, детство Наума, случай в зверинце, правда о Науме, воспоминания матери. Таким образом, автор плавно переходит от внешних событий (обстановка в городе) до внутренних (воспоминания Розалии). Это делается автором для более точного раскрытия героев, проблемы и идеи.

Таким образом, Г.К. Паустовский затрагивает значимую в наши дни тему конфликта поколений. Автор выражает мысль о том, что формирование личности начинается с самого детства. Слово родителя настолько весомо, а именно материнское, что "всегда отлетит к человеку в душу, вырастет, как зерно, даст колос". Вновь проводя параллель с Паустовской "Телеграммой", мы можем заметить, что, если в ней писатель рассматривал конфликт родителей и детей через ошибки младшего поколения, здесь же автор рассуждает об ошибках со стороны родителей. Таким образом, мы понимаем, что отношения родителей к детям в детстве крайне важны и любая мелочь способна обрвать связь поколений навсегда.

А-10-17

Шифр участника:

Lined area for entering the participant ID number.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 51 баллов.

Баллы по критериям: 20-15-7-7-2

Подписи членов жюри: [Signature]

Шифр участника:

Задание 2.

Лишние люди нашего времени.

Действительно ли в нашем нынешнем обществе присутствуют лишние люди? Детально рассмотрим данный вопрос через судьбу Григория Печорина, побывавшего в различных уголках нашей родины и за ее пределами. Мы попытаемся дать ответ на вопрос: как формируются лишние люди и каковы причины их зарождения.

Главным героем повести является князь-аристократ из дворянского рода, проходящий через непотоптанные судьбы и размышляющий над значением своего существования. На его пути встречается прекрасная Мери, неприступная Фели, притивный Грушницкий и даже материалист Фернер. Однако, удастся ли князю (дворянину) связать с кем-либо из них свою жизнь и прожить до конца? В чем возникнут проблемы и в чем заключена дилемма жизни аристократа? Побывав на Кавказе по призыву ^{совершения} преступления, герой непрерывно размышляет о том, кто собой представляет человек и осознает, что ему дано "высокое" назначение, однако, он не может осознать эту сущностную роль и задачу в полной мере. Поистине, он эгоист, но что от него от "страдающего эгоиста" Онегина? Почему современному обществу настолько близки слова: "Я был влюблен в любовь весь мир, но меня не поняли - и я выжил как невидимка"? Ответ на подобные вопросы каждый найдет для себя самостоятельно в нашем телесюжете. Прозведение предстанет перед зрителем в абсолютно ином свете и мало кто оставит равнодушным. Новая интерпретация романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" откроет миру новый взгляд на общество и поднимет общественные проблемы современности, столь остро стоящие, но игнорируемые толпой.

Шифр участника:

Шифр участника:

Lined area for writing the participant ID.

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - 19 баллов.

Баллы по критериям: 10-5-4

Подписи членов жюри: [Signature] [Signature]