

ШИФР 1-09-01

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Кондратюк Дарье Ольговна

Дата

рождения 11.09.2004

Образовательное учреждение (полное название)

школа „Союз“ г. Чебоксары Чувашии Родного

Город, село

Чебоксары

Район

Класс

9 А

Ф. И. О. учителя (полностью)

Абакова Елена Александровна

ХНАД КУРА
Г. МЕРНОН
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
И МАЛОДОЛЖНОЙ ДОЛГОСТИ

НП В-24583-59461
E-mail: DEPARTMENT_MEG.RU

«06» 11 09.19.

1-09 09

Произведение "Мама" было написано вин-
имами пересоедини в 1903г. Это написано
в форме дневника, в виде некой записи
в японской книжке. На это употребляют,

во первых, присегание перед рассказом, а во-вторых, то, что
произведение написано первым лицом и в нем описы-
вается не чувство и мнение, что испытывает сам автор.

Принцип, по которому построено это произведение, становится
признаком первого автора, самого героя, и его единогласно
присуждается к величию и славе, к действительности.
Произведению присуждается искусство, к Симметрической
литературе. Это и является. Кто написал рассказ?

В начале произведения, которое можно обозначить
как заявку, эта партия автору совершило нечто
беседа вспомни с ее изображением, написано написано,
оставившее меня [автора] совершившее недоружение,
кем тут можно восхищаться. Того только, кто имеет
это манство и я могу, что он зажек от ~~много~~
искусства или же я могу, что изменил небережущий
однажды написано ~~вспомни~~ тема), а может, и я написал
других присуждений. Но все же он зажек, он зажек *
зажек на тело. Кому же по куму он зажек, как ему при-
дется приворожить и паниковать на себя зажекное
зажек, ведь. Во все восхищается, он сплошь восхи-
щается. И всем, он придет на место и зажеке неприменим
покинул братский чувствами и [автор] зажек в кон-
це же бывшего зажеке зажек на самое нар-
мен. Первое впечатление - не очень.

Но зажеке зажеке зажеке зажеке. Все вокруг зажеке
зажеки зажеке зажеке. Все вокруг зажеке: и люди, и стены,
и все зажеке. Стены тогда были только зажеке
зажеки лица матери и зажеке и по всему
ему зажеке зажеке, автор использовал эти же
первой и зажеке.

День, какъ и въчера итогицки, чрезъ виденъ
нечемо всѣ, что ешь отыгаетъ. Дни описание чай,
которымъ итогицу видятъ свою судьбу, бояя испытования
и перебоевъ. «Боязни, страхиъ боязни и
страхиъ героямъ» И, думай, кидай подобрать другъ
себѣ, что искать отъ описаний чай гадаешь, которыи
перегибъ яви, наслаждаясь страшнѣе видѣніемъ и
жити съ мной.

Бы чай же имено описано содержаніе по-друго-
му. «Она бояла наина жути, наина любви и жути
и къ лицу...». Её «крупное зевыть», «молодое лицо», но
при этомъ «серебристое, ~~серебристое~~ лицо» это на-
лично прекрасно, что автору нравилось, будто она
стала «златомъ». Оружіе же коня, привлека-
ющее чай, и изданію чайка воре ихъ.

На этой картинѣ стоящимъ абсолютное преви-
вленіе истины человѣкъ жути: спорѣ и счастіе, страхъ
передъ будущимъ и надежда на чудесе, вѣраніе ищущее
такъ, какъ держали свое Дими, поборавши его
зубами настригу и жути, хотя она Юана, что ихъ оти-
гаєтъ; уединение старыхъ душъ и ревнѣніе материю чудохъ
последнихъ вратъ на сѣбе ~~башне~~ гено и совершилъ побѣдѣ.
И все же въ этомъ превѣтствии всегда побеждали сѣ и
добро.

Расскажи племя это Прогулка. Силы племѧ, наслаждая-
ясь всѣ -ками башенъ несли эти памятники силы племѧ
и онъ будто всѣ пересилилъ. Невѣдомость склоняла на
нагоды и гордости. И когда этого всеего жути обрело
самъ боязнь синева, она стала покинуть и веселое ~~и~~

Если до этого онъ пресмылся по городу и не образовал
вниманіе и на то, кроме своихъ перенесений и про-
исшествій, то теперь могъ въ это думе быть
свѣтло, онъ началъ приговаривать боязнь ~~жалованіе~~

ХМАО-ЮГР
Г. БЕРДОН
ДЕПАРТАМЕНТ ВЕРХОВНОГО
И АДМИНИСТРАТИВНОГО ПОДДЕРЖКИ

ДОЛГИЙ ВАКАНСИЯ
DEPARTMENT MED.RU

"06" — II 2019

1-09-09
знамение членами бывшего села. И
в произведениях сразу же появилось
нашего бывшее землемер, который
~~исследованием~~ исследованием и „изучением“
проходит надув и „всеми то традиц“; что
запечатлена на береговом синее, и „правильную землю“ с
„изучением традиций“. Но в его письми ^{избранной} ~~избранной~~
и это, или пакетик, являемся раздражен.

А в конце автор, как писарору, использует описание
нашего членом, членом бывшего землемера, как бы сравнивая
его с таким же членом землемером, который окру-
жает нас, а ту карту, что стала ~~подлинной~~ символом
бывшего землемера и материала, со временем, дающим
награду и письмо.

50т.

12

«Лугна в литературу или произведения».

В очень многих литературных произведениях
вспоминается описание лугов, и это на литерату-
рах и письмах.

И используя это автора ~~всех~~ произведений
бывших членов:

Первое.

Эти члены передали атмосферу той эпохи, вно-
мерах приводили сведения о произведениях. Это не-
известно, но всех тех произведениях, где
был и берега, но помимо изображения земли счи-
тавшие, чтобы спасти свою и изучить не-
известную землю или поправлять ее
под членами членов

Історія.

Дея~~є~~нням художній та драматичний, що іспользовані
герої чи не є відкриті, які персонажі.
В приклад можна привести працювання «Синюх
штурмом». Там головний герой справляється не
так відразу і порівняння між сюжетом просто
перевбухи, а після через штурм, що он сам творить
Примір:

Дея~~є~~ннями традицій та образів. В історіях
своих працювань автори можуть іспользовати
зразки~~є~~ паралелі. Кап. наприклад, в балладі
журівського «Світла», де звучать вчитель-
ські вірш чи комедії та хоробре письмо.

11-09-01