

ШИФР Л-10-04

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2024-2025 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Мухомедьянова Алина Григорьевна

Дата рождения 22.05.2009

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №6"

Город

Мещон

Класс 10.а

Ф. И. О. учителя (полностью)

Иванова Ольга Александровна

БЛАНК ОТВЕТОВ 10 КЛАСС

Шифр участника:

Задание 1.

Целостный анализ лирического
стихотворения М.Ю. Пермонтова

„Мой дом“

Стихотворение „Мой дом“ написано в 1830 или 1831 году и относится к ранней поэзии Пермонтова. Не зная данное произведение, по названию можно предположить, что Михаил Юрьевич пишет о своем родном месте, о доме в селе Тарханты, где он рос и воспитывался своим бабушкой. Однако, прочитав, можно увидеть более глубокий смысл. „Мой дом везде“ и „для поэта он не тесен“ — пишет Пермонтов. Это не просто о доме, а о внутреннем мире человека, у которого нет границ и который невозможно измерить „взором“, но можно понять „душой“. Мир же этот построен для „святого восторга зерна“, для „чувства правды“.

Я думаю, что под „чувством правды“ М.Ю. Пермонтов подразумевает свой дом поэта: нести истину людям и открывать им глаза на реальность.

В XIX веке при императорской монархии и угнетенном обществе тем поэту. Это время цензуры, осуждения и непонимания для молодых писателей, к ним относятся Михаил Юрьевич. Поэтому он пишет: „... И осужден страдать я долгу в нем.“, — т.к. понимает, что всю свою жизнь будет насмешки, упреки и недовольства. Но вопреки всему, лишь „чувство правды“, „прекрасный дом“, приносит ему успокоение, как чувство востановленной души.

Стихотворение состоит из четырех строф. Автор использует трехстопный размер — анапест, — и перекрестную рифму.

Шифр участника:

новку, акцентируя внимания на важных для понимания текста словах. Для передачи тех чувств, которые он испытывает, и для описания своего "дома" поэту помогают художественные средства выразительности. Среди них встречаются эпитеты: "небесный свод", "святое величье зерно", "всемогущий", "прекрасный дом". Они придают возвышенности и важности мимолетному тексту.

Лермонтов также использует антитезу, или же противопоставление. Так, например, в первом строфе дом, наполненный обилием звуков песен и искрой жизни, для поэта совершенно не тесен. "Далекий путь же во второй строфе измеряется "не вехами, но душой". И, наконец, в четвертом столбце: "И осужден страдать я долго в нем, / И в нем лишь буду я спокоен."

В произведении много метафор, благодаря которым стихотворение как будто оживает и играет яркими красками, создается ощущение легкости: "все, в чем есть искра жизни, в нем живет", "измеряет душой", "есть чувства правды в сердце человека".

Таким образом, "Мой дом" — это описание внутреннего мира не только самого М.Ю. Лермонтова, как мне кажется, но и всех писателей и поэтов, которые верят в этот мир. Именно у таких культурных деятелей фундаментом души и их прекрасного дома должен служить "чувство правды".

Шифр участника:

1

Шифр участника:

Задание 2.

Подготовка к спектаклю по произведению

Н. Островского "Гроза".

Основная стилистика спектакля останется классической, в духе самого произведения. Мне кажется, что так получится лучше почувствовать и ощутить атмосферу драмы и события, которые в ней разворачиваются. Вспоминаю сюжет, я буду ориентироваться на описание города Калинов, где происходят все пять действий, его устоев и на время описываемых событий, т.е. на XIX век.

Калинов — это, в первую очередь, город, построенный на традициях общины и строгих порядках, поэтому архитектура дома будет соответствовать тому. Перейду к костюмам действующих лиц.

Катерина — главная героиня и "птичка в клетке" будет выглядеть следующим образом: волосы ее собраны и вытиснены, заплетены в небольшой хвостик, который соответствует моде XIX века, как и вся одежда, т.е. платье с небольшими рюшами и бантиком посередине, похожее на ночное одеяние, легкое, простое и в меру скромное, сдержанное и беза, которое придает элегантность и утонченность, а также крупность характера героини. Ее муж Кабанов будет в дорожном пальто и брюки в коричневых тонах и белую рубашку, все по вкусу подобранное его матерью. Сама же Марфа Игнатьевна Кабанова, бабка, представит в большом и пышном платье, связанном массивным поясом, цвета бордового или изумрудного, подобно ее взрывному характеру. На голове ее белая или же нежно-розовая чепчик. Варвара, дочь Кабани-

Шифр участника:

ли, наденет на себя яркое платье, зеленое, подобное больше матери, нежели моде молодых девушек. Волосы у нее будут кудрявыми и рыжими, закреплены кверху заколками.

Борис, взлюбленный Каяриной, не сильно будет отличаться от Кабанова, только если более бедными выглядят его костюм: потрепанные брюки и пиджак, все изношенное.

Друг Кабановых и приверженец старых порядков Виносудов, имя которого я, конечно, не помню, будет неопрятным: рубашка его всегда расстегнута на верхних пуговицах и потемневшая, брюки утратили уже давно свой германский цвет.

И последний наш герой это Иван, друг, а может и взлюбленный Варвары. Он будет одет как крестьянин, просто так, но аккуратно и как бы то ни было со вкусом: рубашка, белая, с короткими рукавами, и чистые выглаженные темные брюки.

