

ШЦФР Л-11-СД

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2024-2025 учебном году

**Внимание!** Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Нариничев  
Дмитрий  
Максимович

Дата рождения 06.02.2007

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ „СОШ №2”

Город

Мелан

Класс 11 „А”

Ф. И. О. учителя (полностью)

Султан  
Светлана  
Юрьевна

## БЛАНК ОТВЕТОВ 11 КЛАСС

Шифр участника:

Задание 1.

Вариант 2

Любовь - очень трепетное, нежное, возвышенное чувство. Она сильнее любви протеканий и трудностей. Вынабленный человек слабее на любви под-  
 вин, готов сделать всё для счастья объекта своей любви. Темы любви зат-  
 рачивали в своих произведениях многие писатели, в частности Александр Куприн  
 в своём рассказе "Куклы сирени". В данном произведении любовная тема выходит  
 на первый план. Целей рассказа можно назвать то, что любовь возмужает че-  
 ловека на самые смелые поступки. Именно такая любовь у Веры и Николая Ев-  
 ладовича Амалова - главные герои произведения. Предлагаю поближе познакомиться  
 с ними.

Николай Амалов - молодой небогатый офицер, который обучается на  
 момент повествования в академии генерального штаба. Обучения и экзамены  
 давались Амалову тяжело: "только одному болу да жено Амалова, как  
 было известно, какие страшные трудов они стоили." - писал Куприн об  
 экзаменах. Но герой не справился бы с трудностями без поддержки жены Ве-  
 рочки. О прошлом Веры Амалович рассказывает нам никто не рассказывает.  
 Темница, по словам автора, не давала мужу пасть духом, занимала всю с ра-  
 ботой, создавала комфорт, откладывая себя в самые неблагоприятные. Образ Верочки с  
 её безграничной и самоотверженной любовью безусловно занимает в рассказе очень  
 важное место, но в то же время, на мой взгляд, может считаться <sup>социальным</sup> образом идеаль-  
 ной русской женщины, которую описывал Некрасов в стихотворении "Есть женщины  
 в русских селеньях". Через описание профессора и высказывание куклы сирени была, как  
 казалось самому Амалову, очень глупой и нереалистичной, но жила Вера спосо-  
 бна от позора и отчаяния. Спасла потому что искренне любила и даже потер-  
 вала ценней для себя вещь: продажу фразет. Для понимания сути <sup>поступка</sup> следует  
 обратиться к сюжету.

Амалов злился на педагогическую ошибку - самую трудную ра-

## Шифр участника:

Ботом. Случайно поставленные на чертёж зелёные пятно герой решил пере-  
 делать в деревья, сынок профессор, торжмо знающий несанкционированно, заявил, что там  
 ничего этого нет. Николай Фёдорович стаи на своём, и разгневанный профессор  
 решил поехать туда и доказать отсутствие кустов на седиловине. Автор с помощью  
 Эпштейна передаёт состояние героя: „Насупившись, шур со сдвинутыми бровями и нер-  
 вно зажмуренной нижней губой“. Дядя обиженный Николай рассказывает об этом  
 жене, от которой у него не было секретов. Вертика решила проделать все свои  
 дурацкие штуки и посадить на этой седиловине кусты. Так и было сделано. Ут-  
 рой профессор был вне себя от удивления и признал свою неправоту. Своими  
 смелыми поступками Вера Фёдоровна спасла любимого мужа и, в очередной раз, до-  
 казала, что любовь делает человека смелым и смелым. Для передачи радости  
 Николая Фёдорович не скупится на эпитеты: „живая и нежная подрусьбивающая“  
 о его потрохе, „то можно назвать и существованием“. А метафора: „лицо его сияло  
 торжественной одержанной победой“ наиболее точно показывает типично душевные  
 состояние героя. Помимо, главных героев, Вору и Николая можно назвать  
 идеальной семьей, так как их отношения полны любви, доверия и взаимопони-  
 вания. Предлагая перейти к второстепенным героям.

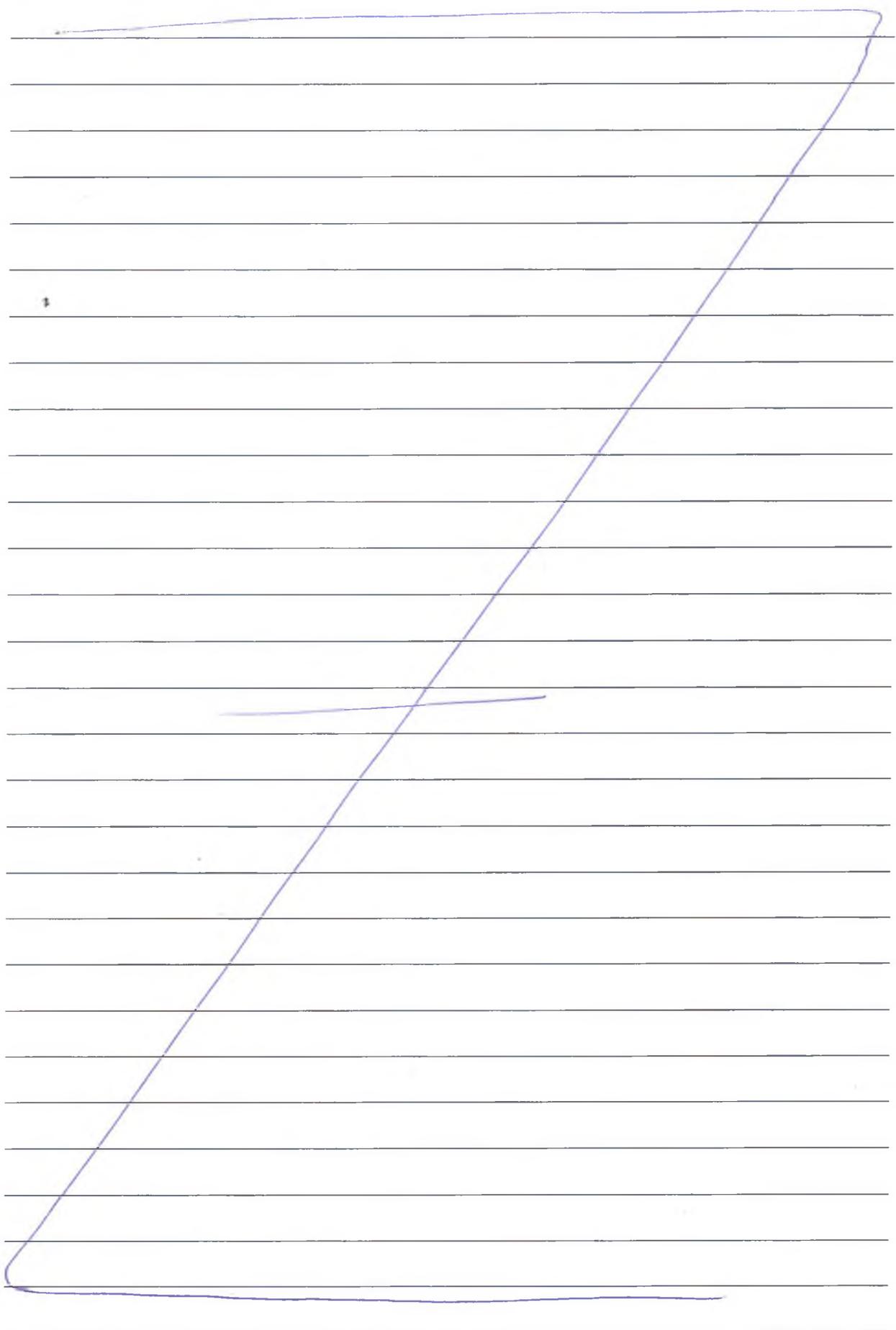
Для начала стоит упомянуть, что повествование ведётся от лица писа-  
 теля, который не участвует в рассказе, а является сторонним наблюдателем.  
 Однако Фурлин использует приём рассказа в рассказе, так как дядюшка Ни-  
 колай Фёдорович становится рассказчиком. Именно из его повествования мы у-  
 наем о маме-профессора - мамом внешнеэстетским образе. Безусловно, его  
 оживленность и персональность подтверждены эпитетами, однако главный герой  
 гиперболизирован автор: „Самый безобразнейший предмет, какие только есть на свете“.  
 В речи профессора Втора также используется гипербола и одновременно сравнение: „Я  
 эту личность знаю, как свои пять пальцев...“. Помимо профессора есть и другие  
 персонажи: новелли-одиночка, которого, подтвердил автор, не только человеческие  
 недостатки, а также старый садовник. Садовник посоветовал Вере и отправил Натю  
 работать сажать сирень. В предложении: „Садовник слышал много подтверждений, потому

## Шифр участника:

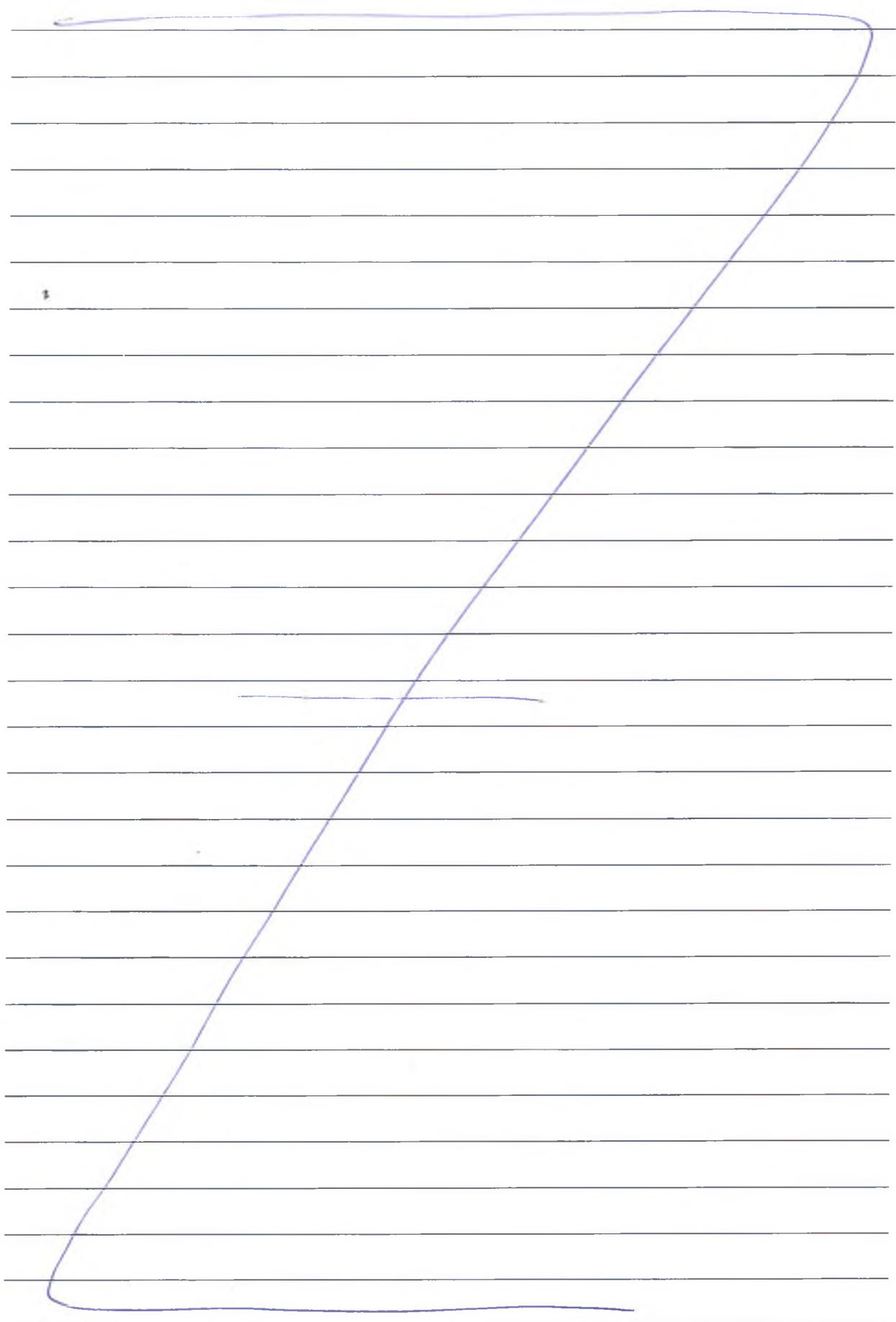
Враждебно, но когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбнулся. просветляется градиция, которая использована для демонстрации изменения отношения старика к семейству Амалатов и их просьбе.

Побегая поведсти этот своего анализа. Безусловно, любовь способна изменить на любви поступок, только если она настоящая, искренняя. Именно такая любовь позволила Верочке воплотить в жизнь самую дерзкую и почти невыполнимую идею, её чувства к муту оказались сильнее всей прелезтвдий а сирени стала любовники и в том же герики и символам шт с мутем любви. Во время простення рассказа невозможно прервать чтение: с самого начала заглавывает переживания за главных героев, которое не отпускает до самой развязки. Сила и величие любви героев очень тронули меня.

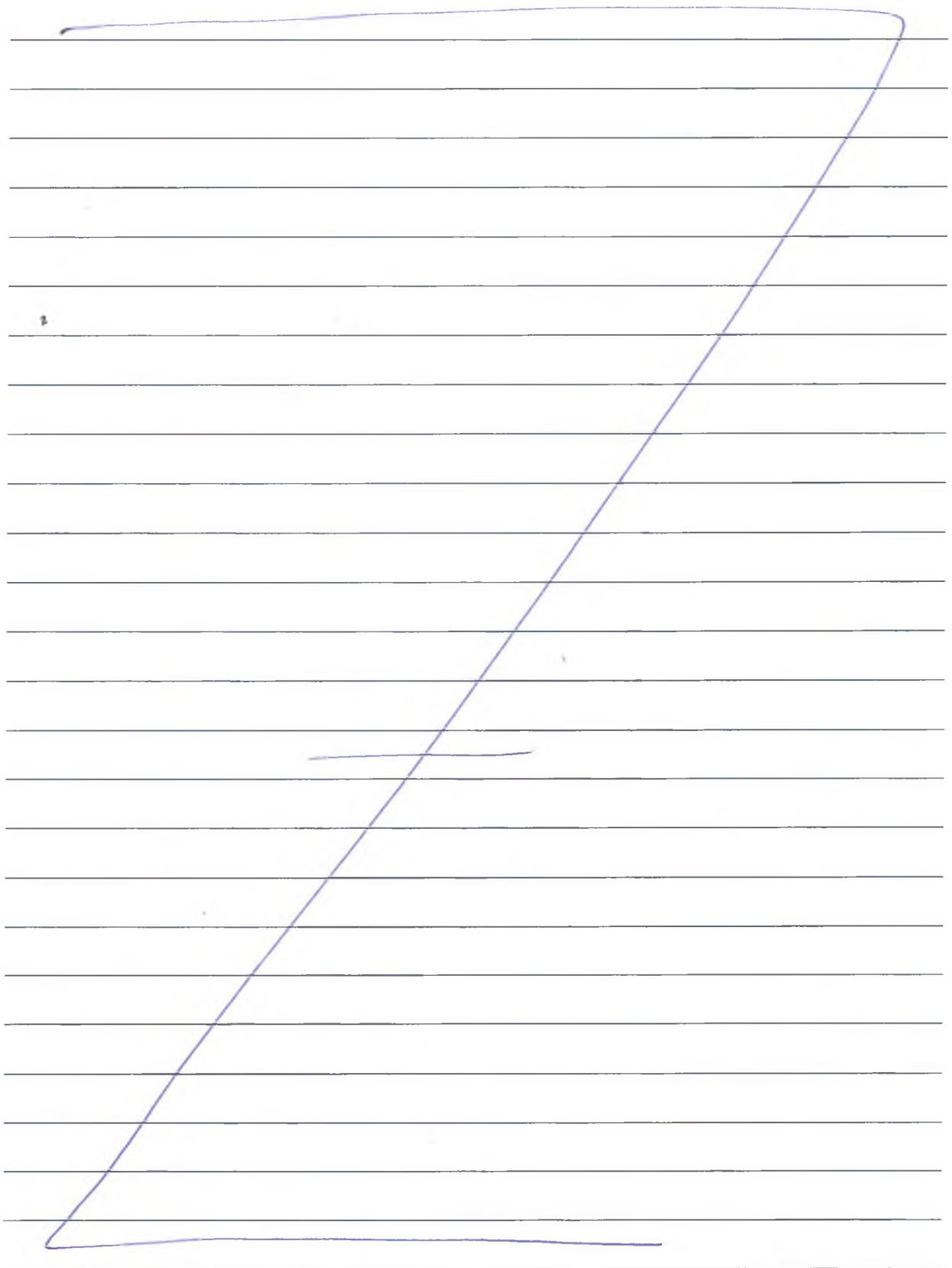
Шифр участника:



**Шифр участника:**



Шифр участника:



Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 46 баллов.

Баллы по критериям: 20 + 10 + 10 + 6

Подписи членов жюри: Старикова Е.Р.

А. (Лухманова Т.Р.)

## Шифр участника:

## Задание 2.

Нам следует подготовить декорации и костюмы для постановки спектакля по произведению Александра Буркина „Трансатлантический брист“. За мой личный взгляд, костюмы, грим и декорации должны соответствовать эпохе повествования и с исторической точностью повторять оригинальные образы. Мой решительный был ориентирован тем, что подготовить что-то более современное было бы странно, не изменяя сюжета, так как сложная и социальная ситуация <sup>с того времени</sup> сильно изменилась. К тому же, многие зрители, придя на подобные спектакли, уже имеют представление о сюжете, поэтому немаловажно корректировать изменение образов актёров и сценических декораций. Предлагаю перейти к описанию декораций предлагаемых мной.

Повествование начинается в саду дачной усадьбы Шенных. Так как действие происходит в начале июня на Черноморском побережье я предлагаю поставить в несколько рядов декорации в виде дружных деревьев (вишня, яблоня <sup>и на фоне можно поставить фонтанчик</sup> т.д.). Внутри садов усадьбы следует во время сценической сцены разместить кресла, на которых разместятся бы гости и гости. Кресла и диваны должны быть похожи на интерьер дореволюционной усадьбы конца XIX в. Также следует поставить комод с зеркалом и несколько стульев и скамеек. Естественно сам брист, как и письмо должны быть повторены воссозданы с помощью декораций: для этого можно использовать простейшие исласанский лист бумаги и недорой брист с калыши, похожими на фанаты. В финальной сцене обязательно должно присутствовать пианино, на котором Женни Рейтер играла Вере Вторую сонату <sup>Бетховена</sup>. В комнате Желткова всё должно быть обставлено просто: простая кровать, стол со стульями, диван. Должна быть порочная атмосфера. Фонари и настольная лампа так как уранство не должно быть дорогим, в отличие от ~~французского~~ дома Шенных.

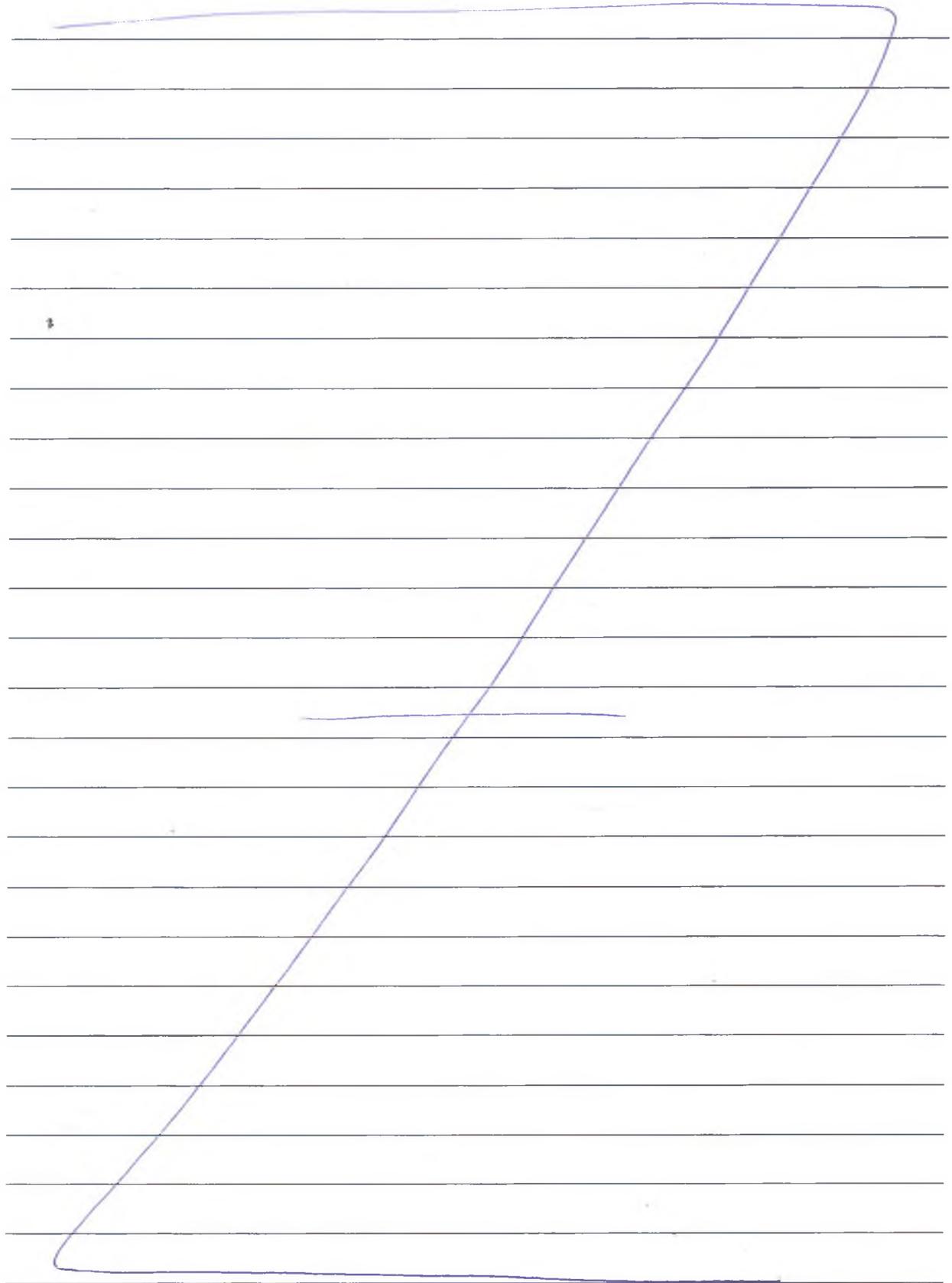
Перейдём к костюмам. Начать хотелось бы с сестёр Веры и Анны. Вера описана автором, как холодный и равнодушный человек, поэтому я думаю, её наряды будут голубой цвет. Платье должно быть длинным, пышным и роскошным, так как у Веры и Анны и к ~~наде~~ одежде она подходила серьёзно. У Анны,

## Шифр участника:

наоборот народ должен быть более открытым и более ярким, так как он должен контрастировать с её внешней некрасивостью и подчёркивать её раскованный и лёгкий характер, как и описывал её автор. Желтков не очень богатый телемагистр, поэтому его одежда должна быть простая, мешочная, даже навороченная, так как встречается он здесь дома, также просто должна быть одежда и обувь, связанная с Вартуры. Василий Шейн - муж Веры, вероятно всего одет в строгий деловой костюм тёмного цвета, так как он является представителем дворянства, а следовательно волевым человеком в обществе. Брат Веры, Николай, а также генерал Яков должны быть в офицерской форме, вероятно, всего с погонами и мундштуком, так как они люди военные и прошли на одну войну. Гости именин должны быть в шикарных французских костюмах, за исключением пришедших с каменщиком солдат они везут свои вещи (по-военному). Также следует подчёркнуть, что во время сирены в доме Желткова, после его гибели Вера должна быть в другой, тёмной траурной одежде.

В качестве заключения к своей рекомендации хочется подчёркнуть, что наша цель - заинтересовать зрителя, именно поэтому мы должны передать атмосферу, которая была задумана Ж.И. Вирриньян и Шютаманно.

Шифр участника:



Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический – 23 баллов.

Баллы по критериям: 10 + 7 + 3

Подписи членов жюри: Жюри: Петухов Е.В.

Лукманова Т.Р.