

Ханты – Мансийский Автономный округ - Югра  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №5 «Крепыш»  
г.Мегион



**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ**  
по формированию у детей от 5 до 7 лет интереса к театрализованной деятельности  
«Зазеркалье»



г. Мегион  
2022 г.

## Содержание:

Информационный раздел	3
I. Целевой раздел	3
1.1.Актуальность проблемы	3
1.2.Цель проекта	4
1.3.Задачи проекта	4
1.3.1. Основная идея проекта	4
1.5. Обоснование проекта	4
1.6. Риски проекта	5
1.7. Возможности использования проекта	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Теоретическое положение проекта	8
2.2. Этапы реализации проекта	9
2.3. Содержание проекта	10
2.3.1. Основы формирования интереса в процессе художественной и театрально-игровой детской деятельности	10
2.3.2. Развивающая среда как условие развития интереса детей к театрально-игровой деятельности	13
2.3.3. Диагностирование интереса детей к театрально-игровой деятельности	17
2.3.4. Направление деятельности по формированию интереса к театрально-игровой деятельности	18
2.3.5. Календарно-тематическое планирование	21
2.3.6. Контроль за выполнением проекта	28
2.3.7. Ожидаемые результаты проекта	28
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	29
3.1. Материально-техническое обеспечение проекта	29
3.2. Перечень учебно-методических разработок по теме проекта	32
3.3. Перечень конечной продукции (результатов) проекта	33

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Полное наименование организации Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 «Крепыш»

Место нахождения организации (юридический адрес) 628681, ХМАО-Югра, г. Мегион, ул. Советская, д. 8

Место нахождения организации (фактический адрес) 628681, ХМАО-Югра, г. Мегион, ул. Советская, д. 8

Адрес сайта организации <http://krepysh-megion.edusite.ru/>

Электронная почта организации [ds\\_krepish@mail.ru](mailto:ds_krepish@mail.ru)

ФИО руководителя организации Басалай Мария Зиновьевна

Электронная почта, контактные телефоны руководителя организации [ds\\_krepish@mail.ru](mailto:ds_krepish@mail.ru) 8-(34643)-2-42-35

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### *1.1. Актуальность проблемы*

Ребёнок вступает во взрослый мир еще недостаточно накопив социального и культурного опыта. И мы, взрослые, в ответе за то, чтобы ребёнок вошел в него не беспомощным, затерянным и растерянным, или же агрессивным, беспощадным, отвергающим и отметающим все вокруг, а всесторонне развитой, гармоничной личностью. Поэтому так важно уже с раннего возраста строить процесс воспитания и образования на гуманизме, принятии личности как ценности, а также привить дошкольнику любовь и интерес к людям и всему окружающему. Театр становится тем пространством, которое устанавливает равновесие, гармонию между всеми и одним, между добром и злом, между вечностью и мгновением, между людьми и человеком.

Театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей. Именно театральное воспитание и образование позволяют раскрыть художественно-творческий потенциал.

Анализ теории и практики по данной теме показал широкие возможности театрально-игровой деятельности во всестороннем развитии личности ребенка. Но современная образовательная система дошкольных учреждений не предусматривает занятий театрализованной деятельности в рамках дополнительного образования, а лишь в рамках досуговой деятельности. Также отсутствуют программы и методические разработки по проведению работы, связанной с развитием у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

Таким образом, возникла проблема в необходимости формирования у детей интереса к театрализованной деятельности для развития интегративных качеств личности,

предусмотренных ФГОС ДО, и отсутствием конкретных путей решения данной проблемы.

### **1.2. Цель проекта**

Создание условий для формирования у дошкольников интереса к театрализованной деятельности.

### **1.3. Задачи проекта**

- знакомить детей с различными видами театра;
- учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь;
- способствовать сплочению детского коллектива;
- развивать желание выступать перед детьми, родителями.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью подготовки ребенка к успешной адаптации в обществе и к жизни в целом, а именно: необходимостью формирования и развития его эстетического вкуса, развития общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, эстетическому самовыражению, т.е. развитие интегративных качеств личности, предусмотренных ФГОС ДО.

### **1.4. Основная идея проекта**

Основная идея проекта заключается в необходимости разработки и систематизации практического материала по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к театрализованной деятельности для создания программы дополнительного образования «Зазеркалье».

### **1.5. Обоснование проекта**

Театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей. Театр - это своеобразный способ отражения жизни на сцене, а значит, через занятие театром каждый ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу, обогащает внутренний мир и просто вносит яркое незабываемое

разнообразии в повседневную жизнь.

### **1.6. Риски проекта**

При реализации данного проекта в условиях ДОУ может возникнуть ряд рисков:

1. Недостаточное оснащение развивающей предметно-пространственной среды;
2. Недостаточное методическое обеспечение по теме проекта;
3. Отсутствие партнёрских отношений с родителями воспитанников, незаинтересованность родителей в совместных творческих проектах;
4. Отсутствие желания у некоторых воспитанников в силу их индивидуальных особенностей участвовать в совместных проектах.

Предупреждение и устранение этих рисков возможно только при соответствующем кадровом, научно-методическом и ресурсно-организационном обеспечении проекта, а именно:

1. Повышать уровень развития материальной базы, приобретением дополнительных учебно-методических пособий, игровым оборудованием.
2. Совершенствовать профессиональный уровень педагогов через курсы повышения квалификации, проведение консультаций, семинаров-практикумов, мастер-классов по тематике проекта и по взаимодействию с детьми с индивидуальными особенностями развития.
3. Активизировать родителей к совместной творческой деятельности с детьми в рамках реализации проекта, разработать планы совместных детско – родительских мероприятий.
4. Разработать дополнительный практический материал по формированию интереса у детей с индивидуальными особенностями развития к театральной деятельности.
5. Привлекать социальных партнеров в реализации данного проекта, использовать сетевое взаимодействие в данном направлении.

### **1.7. Возможности использования проекта**

#### **1. Реалистичность проекта**

Цели и задачи проекта соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, современной образовательной ситуации, тенденциям развития системы образования муниципального и регионального уровня. В проекте определен уровень обеспеченности разного рода ресурсами, выявлена возможность использования источников дополнительных ресурсов. Разработан план мероприятий с пошаговыми действиями, в которых будет осуществляться проект.

#### **2. Реализуемость (ресурсное обеспечение) проекта**

Проект предусматривает вовлеченность и согласованность действий всех субъектов образовательных отношений с участниками проекта при его реализации, определяется круг

лиц, вовлеченных в проектную деятельность, каждому из которых четко определено свое функциональное место, чем и будет обеспечиваться включенность в реализацию проекта.

### ***3. Инструментальность (управляемость) проекта***

В проекте имеется календарный план, предусматривающий научно-организационное обеспечение, способы и планы действий по реализации проекта, сформированность образовательных ресурсов.

### ***4. Предложения по распространению и внедрению результатов проекта в массовую практику***

Результаты данного проекта, условия и принципы его реализации, практический материал могут послужить основой для создания и реализации в дошкольных учреждениях дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности.

Распространение и внедрение результатов проекта в практику дошкольных образовательных учреждений предполагается через:

- презентацию опыта по организации работы на методических объединениях руководителей и заместителей дошкольных образовательных учреждений города;
- проведение семинаров-практикумов, мастер-классов для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений с представлением проекта и методических материалов, разработанных в рамках данного проекта;
- размещение материалов на официальном сайте дошкольного учреждения;
- сетевое взаимодействие с дошкольными образовательными учреждениями города;

Данный опыт будет полезен для всего педагогического сообщества ХМАО-Югры и может быть внедрён в массовую практику.

### ***5. Обоснование устойчивости результатов проекта после окончания его реализации, включая механизмы его ресурсного обеспечения***

Устойчивость результатов проекта обеспечивается следующим:

- расширением границ реализации проекта за счёт включения в него участников иных образовательных учреждений в рамках взаимодействия с социальными партнёрами;
- расширение спектра дополнительных услуг за счёт реализации краткосрочных образовательных практик по театрализации;
- повышение качества реализации данного проекта за счёт обучения специалистов в данном направлении;
- повышение конкурентоспособности дошкольного образовательного учреждения за счет реализации дополнительных образовательных программ.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Данный проект имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирован на

приобщение детей 5 - 7 лет к основам театрализованной деятельности, развитие художественной одаренности воспитанников и формирование гармонично и всесторонне развитой личности.

Проект разработан в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 ноября 2013г.№1155, зарегистрированным в Минюсте России 14 ноября 2013 г.

Данный проект предназначен для реализации в условиях предоставления дополнительных образовательных услуг детям от 5 до 7 лет.

Распределение разделов проекта построены с учетом основных принципов дидактики, возрастных особенностей обучающихся дошкольного возраста, их физических и психологических особенностей.

Образовательный процесс по реализации проекта осуществляется с детьми в музыкальном зале. При создании развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно художественно - эстетического развития.

Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников, является содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной, полифункциональной, доступной и безопасной, что дает возможность в самовыражении детей, даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, обеспечивает реализацию потребностей детей в театральном творчестве.

Срок реализации «Инновационного проекта по формированию у детей от 5 до 7 лет интереса к театрализованной деятельности «Зазеркалье» - 2 года. Оптимальное количество воспитанников в группе для успешного освоения учебного материала – 8 детей. Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю. Общее количество занятий в учебный год – 72 по 25 минут.

Занятия проводятся воспитателем: образование высшее, высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы более 7 лет.

Учреждение не является плательщиком налога НДС т.к. согласно пп.4 п.2 ст.149 Налогового кодекса РФ услуги в сфере образования не подлежат налогообложению – налогу на добавленную стоимость.

Приобретение расходных материалов для реализации проекта художественно-

эстетической направленности для воспитанников от 5 до 7 лет «Зазеркалье» будет производиться за счет средств от приносящей доход деятельности.

### **2.1. Теоретическое положение проекта**

Понятие «театрализованная деятельность дошкольников» имеет достаточно длительную историю становления. С начала XIX века для приобщения детей к театральному искусству в дворянских семьях начали появляться домашние театры. В XX веке в России появляются первые профессиональные театры для детей. С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр начинает входить в жизнь детских садов.

В работах Д.В. Менджерицкой, В.Г. Ширяевой разыгрывание детьми дошкольного возраста рассказов и сказок получило название драматизации и игры-драматизации. Авторы отмечают большое значение игр-драматизаций для воспитания дошкольников.

Позже в исследованиях Н.С. Карпинской, Л.С. Фурминой развиваются идеи развития детей в театрализованной деятельности. В них появляются новые понятия: «театрально-игровая деятельность», «театрализованная игра».

Многие современные исследователи Л.В. Артемова, И.Г. Вечканова, С.А. Козлова, Т.А. Куликова, Е.В. Мигунова, Н.А. Реуцкая, Э.Г. Чурилова и др., говоря о театрализованной деятельности дошкольников, используют именно этот термин – «театрализованные игры».

О.А. Карабанова относит игру-драматизацию к разновидностям сюжетно-ролевой игры. По ее мнению, такие игры являются «намеренным произвольным воспроизведением определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры».

Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова также считают, что театрализованная игра близка к сюжетно-ролевой и игре с правилами. Н.Ф. Губанова видит различие этих видов игр в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованной действия основаны на сюжетах литературных произведений. В театрализованной игре, в отличие от сюжетно-ролевой, существует конечный продукт – инсценировка, поставленный спектакль.

Большая часть исследователей И.Е. Киселева, Л.В. Макаренко, С.Н. Томчикова и др. считают театрализованные игры лишь одним из видов театрализованной деятельности дошкольников.

В общем смысле, театрализованная деятельность дошкольников понимается как занятие детей, содержащее элементы драматического действия и приспособленное для представления в театре.

Все вышесказанное дает основание рассматривать театрализованную деятельность дошкольников как специфический вид художественно-творческой деятельности.

Таким образом, в работе мы возьмем за основу определение театрализованной

деятельности, данное С.Н. Томчиковой. Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного рода театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Л.С. Выготский в свое время признавал, что результатом театрализованной деятельности детей выступает не создание материального продукта, а психические новообразования, в частности, развитие произвольной регуляции в деятельности и воображения.

## **2.2. Этапы реализации проекта**

Период реализации проекта рассчитан на три года.

### 1 этап - Подготовительный/Информационно-аналитический (2022-2023 учебный год)

1. Изучение нормативно-правовой базы и возможностей внедрения в образовательный процесс проекта по формированию у детей старшего возраста интереса к театрализованной деятельности.
2. Разработка модели организации образовательного процесса по реализации проекта, направленного на развитие интереса у дошкольников к театрализованной деятельности.
3. Проведение экспертизы условий, созданных дошкольным учреждением для реализации данного проекта в соответствии с требованиями ФГОС ДО.
4. Оснащение и обогащение предметно – пространственной среды.
5. Представление идеи проекта педагогам ДОУ и родителям воспитанников.
6. Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их компетенции в данном направлении.
7. Подборка диагностического инструментария для определения степени интереса детей к театрально-игровой деятельности.
8. Разработка практического и методического материала по теме проекта.

### 2 этап - Практический (2023-2024 учебный год)

1. Информирование сотрудников дошкольного учреждения и родителей воспитанников о реализации проекта «Инновационный проект по формированию у детей от 5 до 7 лет интереса к театрализованной деятельности «Зазеркалье».
2. Реализации проекта «Инновационный проект по формированию у детей от 5 до 7 лет интереса к театрализованной деятельности «Зазеркалье» в условиях предоставления дополнительных образовательных услуг.
3. Вовлечение детей, педагогов, родителей в единую образовательную деятельность в рамках проекта.

4. Просветительская работа:
  - реклама через СМИ (местные газеты, афиши, интернет);
  - фотовыставки;
  - стендовая информация, буклеты для родителей;
  - консультации для родителей;
  - родительские собрания;
  - день открытых дверей.

### 3 этап - Контрольно-аналитический (2023-2024 учебный год)

1. Трансляция промежуточных результатов реализации проекта:
  - на педагогических советах дошкольного учреждения;
  - на родительских собраниях;
  - на городских методических объединениях среди воспитателей, специалистов и руководителей дошкольных учреждений;
2. Исследование эффективности проекта на основе анализа результатов итоговой диагностики;
3. Изучение рейтинга дошкольного учреждения (анкетирование родителей).
4. Презентация опыта работы по театрализованной деятельности на августовской конференции педагогических работников города Мегиона.
5. Размещение опыта работы по реализации проекта на официальном сайте дошкольного учреждения.

## **2.3. Содержание проекта**

### **2.3.1. Основы формирования интереса в процессе художественной и театрально-игровой детской деятельности.**

Цель современного образования - усвоение детьми содержания культуры, накопленной человечеством, приобретение опыта творческой деятельности и формирование эмоционально-ценностного отношения к миру. Особое место в реализации этих целей занимают предметы художественно-эстетического цикла. Т.С.Комарова отмечает: «Важный путь гуманизации педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие, - усиление внимания к эстетическому воспитанию и формирование художественно-творческих способностей у всех детей... Одно из главных условий - приоритетное внимание к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной, которые могут при правильной их организации обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей интересным содержанием, предоставить каждому ребенку пережить радость творчества».

Рассмотрим принципы эстетического воспитания:

- эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи во всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении. Деятельность педагогов по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы;

- детское творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской художественной деятельности;

- художественно-творческая деятельность взаимосвязана со всей воспитательно-образовательной работой;

- вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности;

- индивидуальный подход в эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребенка;

- всеобщность эстетического воспитания и занятий с детьми художественным творчеством, выражающаяся в том, что эстетическим воспитанием и художественными деятельностями охватываются все дети без исключения. Следует отметить, что всеобщность эстетического воспитания невозможна без дифференциации детей и предполагает использование лично-ориентированного подхода в воспитании, внимания к каждому ребенку, с учетом его половых, возрастных, индивидуальных черт, способностей и свойств характера.

- широкое использование созданных детьми произведений в жизни группы, детского учреждения в целом, чтобы дети видели нужность созданного ими.

Вместе с тем, авторы принципов эстетического воспитания отмечают необходимость участия детей в создании декораций к играм-драматизациям, к праздникам, детали костюмов, готовить инсценировки, песни, хороводы и другое.

Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие (А.В.Антонова, М.Н.Братухина, Е.К.Брыкина, М.Б.Зацепина, Т.С.Комарова, С.И.Максимова и другие). Составляющей этого процесса является художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развитие способности к художественному творчеству. Исходя из этого определения, мы предполагаем включить в содержание наших занятий с детьми театрализованной деятельностью знакомство дошкольников с терминами театра, понятиями, связанными с деятельностью работников этой сферы искусства; а также организовать активную театральную-игровую деятельность, обучить основам выразительного рассказывания и пантомимики.

Куликова Т.А., Козлова С.А. особо отмечают роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. При правильно организованном руководстве, у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание того, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям. Позже это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

Поскольку восприятие и понимание произведений искусства позволяет укрепить интерес к данному виду искусства, сделать этот интерес более осознанным и направленным, мы предполагаем включить в систему занятий с детьми ознакомление с искусством театра, формирование интереса к нему. Знания о театре сделают театрально-игровую деятельность более плодотворной, позволят успешнее проводить работу по овладению навыками и умениями театрализованной деятельности.

Творческая деятельность предполагает наличие интереса к ней. Поскольку в основе театральной деятельности лежит игра, то данная деятельность сама по себе способствует развитию такого интереса. В свою очередь игра несет в себе эмоциональную настроенность детей, и это позволяет рассматривать формирование способностей к творчеству как естественный процесс, побуждающим мотивом которого является отсутствие принуждения. Всем известна истина - принуждение враг творчества. Детское творчество есть приспособление к окружающей действительности через детскую игру, существующую как «уникальное явление эволюционирования мышления человека» и являющуюся «созиданием на основе стремления к удовольствию», по мнению Е.К.Чухман.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение и т.д. Возможности приобщения дошкольников к творческой художественной деятельности в процессе подготовки театрализованной игры и ее хода чрезвычайно высоки. Причем тем выше, чем способнее педагог, потому что в деятельности, которая у него хорошо получается, которая помогает раскрыться его индивидуальным особенностям, легче увлечь детей, развить их таланты.

Таким образом, неоспорима роль театрализованных игр в развитии детского творчества.

М.Д.Маханева выделила ряд условий, позволяющих обеспечить всесторонне развитие ребенка путем театрализованной деятельности. В первую очередь она выделяет соответствующую организацию работы. «Только разумная организация театрализованной деятельности поможет выбрать основные направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д., в итоге - целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых».

Большинство педагогов предлагают проводить занятия в двух формах: как специально организованная форма работы педагога, такие занятия могут проводиться в течение всего дня, но некоторые педагоги, например, Т.Доронова, советуют выбрать вторую половину дня, что позволяет приглашать на занятия родителей в качестве зрителей; другая форма работы - нерегламентированная, то есть по желанию ребенка.

М.Д.Маханева предлагает создать такие условия, в которых дети смогут вступать в контакты не только с родителями, но и с другими детьми. Таким образом, по мнению М.Д.Маханевой, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Другим условием развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, является среда. Причем предметно-пространственная. Среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

### **2.3.2. Развивающая среда как условие развития интереса детей к театрально-игровой деятельности**

В дошкольный период игра является основным видом деятельности ребенка. Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное

влияние на ход развития личности ребенка. Она всесторонне обобщает опыт ребенка, активизирует его интерес к искусству, общению с ним, развивает способности.

Ввиду особого значения театрализованной режиссерской игры в развитии всесторонней личности дошкольника, представляется актуальной проблема повышения интереса к ней.

Интерес может поддерживаться разными условиями: эмоциональными, познавательными и материальными.

Одним из материальных условий в контексте театрализованной игры являются новые атрибуты (декорации, герои, игрушки), а, следовательно, вся предметно-пространственная среда, как условие развития интереса детей к театрально-игровой деятельности.

Развивающая среда группы может являться средством воспитания у детей интереса к театрально-игровой деятельности, стимулятором самостоятельности и активности детей.

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при создании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать основные принципы предметно-развивающей среды ДООУ (М.Н. Полякова).

**Модель оптимальной предметно-пространственной среды по формированию интереса к театрально-игровой деятельности.**

### **1. Принцип уважения к проблемам и нуждам ребенка**

Учитывая данный принцип, театрализованная зона должна обязательно присутствовать в группе детского сада, т.к. театрализованная деятельность оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка. Данная зона должна быть доступна ребенку, а материалы уголка соответствовать возрасту детей.

### **2. Принцип гибкого зонирования**

Учитывая данный принцип, уголок театрализованной деятельности не должен быть изолирован от уголка художественной деятельности. Он должен быть интегративен с читательским уголком, музыкальным, изобразительным уголками. Для того чтобы отделить режиссерскую (спокойную) игру и игру-драматизацию (более динамичную) при одномоментной игре детей, можно использовать для трансформации помещения разнообразные ширмы, подвижные перегородки, модули

### **3. Принцип уважения мнения ребенка**

Следуя этому принципу, ребенок сам может расставить материалы в театральном уголке, предложить сюжет, костюм, атрибут для театрализованной игры, принести игру или какой-либо атрибут для театрализованной игры из дома, отказаться от роли или, наоборот, сыграть задуманного им героя.

### **4. Принцип опережающего характера содержания образования**

Этот принцип относится и к театрализованной деятельности детей. В развивающей среде театрального уголка находятся материалы по возрасту детей, но и материалы (15%) для детей более старшего возраста. Например, в играх, атрибутах, костюмах появляются герои сказок, которые еще не знакомы детям (король, петрушка, фея).

### **5. Принцип динамичности - статичности среды**

В театрализованном уголке, помимо сцены, которая остается неизменной, должны присутствовать различные переносные ширмы, пуфики, модули, вешалки, мебель на колесиках (например, столик), которые ребенок может расположить по своему усмотрению в пространстве группы. И, конечно, материалы не должны залеживаться на полках, а меняться с течением времени, расти с малышом.

### **6. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии**

С точки зрения данного принципа, театральный уголок должен располагаться ближе к шумным уголкам (например, к музыкальному уголку), но режиссерская игра требует близости спокойной зоны (читательского уголка). Поэтому ребенок может взять игру и поиграть в нее в том месте, где ему удобнее и комфортнее. Равенство позиций детей и взрослых («глаза в глаза») достигается в данной зоне наличием сцены, которая возвышается над остальной площадью.

### **7. Принцип детской активности, самостоятельности, творчества.**

Чтобы соответствовать данному принципу, пособия театрального уголка должны постоянно меняться. Они могут быть изготавливаться детьми самостоятельно или вариативно использоваться. Материалы должны быть разнообразными (разные виды театра). Содержать стимулы для ребенка, которые способствуют знакомству детей с музыкальным театром, кукольным театром, пантомимой, драматическим театром и пр.

### **8. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого**

Пособия, костюмы, атрибуты, реквизит, игры в театральном уголке должны быть эстетичными, прочными, красивыми, вызывать у детей положительные эмоции, интерес и желание поиграть с ними. Театральный уголок требует уюта, чистоты и комфорта. Чтобы

ребенок формировал образ «Я», необходимо в уголке иметь зеркала и разнообразные альбомы, в которых были фотографии ребенка и его родителей, его рисунки, рассказы и т.д.

### **9. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды**

Театральный уголок может сочетать в себе классические игрушки или самодельные игрушки, где герои сказок выполнены в разных техниках и жанрах: из природного, бросового материала, оригами, бисера и пр. Для зрителей в зрительном зале могут быть поставлены стульчики, а могут быть и пуфики, модули и пр.

### **10. Принцип открытости среды**

- открытость культуре

В театральном уголке группы могут быть представлены – национальные народные костюмы, народная игрушка России и разных стран мира, образцы театрального мастерства (книги о выдающихся театрах города, страны, мира), иллюстрации к сказкам знаменитых художников, рисунки (эскизы) костюмов). Литературная основа игр и постановок может быть разнообразной, но должна являться культурным образцом той или иной страны.

- открытость обществу

В постановке спектакля могут принимать участие не только дети, воспитатели, педагоги ДООУ, но и родители, и другие родственники детей. Они могут принять на себя не только роль зрителей, но и артистов, декораторов, костюмеров, режиссера и пр.

- открытость своего «Я»

В театральном уголке могут лежать альбомы с фотографиями детей и родителей, афиши, билеты или программки спектаклей, на которые ребенок ходил с семьей, рисунки детей, высказывания о постановках и пр., что важно для самого ребенка. Обязательно наличие зеркала.

### **11. Принцип учета половых и возрастных различий детей**

Учитывая данный принцип, в театральном уголке можно вывесить костюмы по половому признаку (сарафаны - девочкам, косоворотки – мальчикам), подобрать атрибуты (платочки – девочкам, кепки – мальчикам), подобрать игрушки (солдатики – мальчикам, матрешки – девочкам) и т.д. Сказки и книжки тоже могут различаться для девочек и мальчиков.

Учитывая принципы конструирования предметно-развивающей среды, можно создать **оптимальной** предметно-развивающую среду для театрального уголка группы.

Театральный уголок группы располагается в зоне художественно-эстетического развития. В эту зону входят: уголок чтения, уголок эмоций, книжный уголок, уголок рисования и искусства, театральный уголок.

Следующая зона уголка – «кладовая кукол», где на стеллажах располагаются разные виды театра и театральные куклы, различные ширмы для режиссерских театрализованных игр.

«Гримерная»: небольшой столик перед зеркалом, рядом с которым расположена тумбочка с гримерными принадлежностями, на стене могут быть размещены фотографии артистов и детей, загримированных для роли.

В зоне художественно-эстетического развития должно существовать место для хранения, а по возможности и изготовления костюмов и декораций, часть материалов хранится на стеллажах в коробках, другие в открытом доступе на вешалках.

Материалы уголка и оборудование, подобраны в соответствии с возрастом детей, доступны и привлекательны для ребенка. Они содержат:

1. Разные виды театров (по 4--5 набора разных театров по рассказам, сказкам о животных и волшебным сказкам):
  - настольный (плоские и объемные; стоящие и раскладывающиеся);
  - на ширме (куклы-пальчики, варежки, перчатки, ложки);
  - напольный (куклы-марионетки)
    - игрушки-самоделки для театров, выполненные в разной технике (папье-маше, оригами, конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов и др.)
2. Разнообразные маски, полумаски, медальоны, театральные костюмы и их элементы
3. Разного вида декорации для спектаклей (объемные и плоскостные)
4. Аудиокассеты, видеокассеты с записью театральных постановок
5. Фотоальбом «Мы – артисты» с отзывами о постановках самих детей и зрителей
6. Альбомы и книги театральной тематики.

### **2.3.3. Диагностирование интереса детей к театрально-игровой деятельности**

На первом этапе работы проводится констатирующая диагностика.

В качестве критериев используются следующие положения:

- устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности;
- владение выразительностью речи;
  - способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё;
  - способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
  - умение вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Каждый критерий оценивается:

- высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;
- средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;
- низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

#### **2.3.4. Направления деятельности по формированию интереса к театрально-игровой деятельности**

Роль театрализованной деятельности в расширении и закреплении словарного запаса дошкольников немаловажна, а также имеет положительную динамику в развитии у детей чувства коллективизма в целом.

В процессе работы над литературными произведениями дети знакомятся с новыми словами, что способствует накоплению пассивного словарного запаса и активизация в речи существительных, прилагательных, местоимений и глаголов. Формируется умение различать и называть противоположные по значению названия действий и признаков.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей проводятся подготовительные упражнения: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, скороговорки, чистоговорки на развитие дикции, логоритмические упражнения, что совершенствует звуковую культуру речи, развивает моторику речедвигательного аппарата, дикцию, речевой слух и речевое дыхание, происходит приобщение к словесному искусству.

В качестве речевого материала используются знакомые и любимые детям сказки, стихи, небольшие по объёму литературные произведения, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сюжетов литературных произведений позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, ребёнок начинает активно пользоваться словарём, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и

родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Театрализованные игры обогащают продуктивную речевую деятельность дошкольников (сочинение собственных сюжетов или импровизация заданного) и развивают исполнительское творчество (музыкально-речевое, двигательное). Особое внимание в театрализованной деятельности уделяется развитию интонационной выразительности, позволяющей каждому ребёнку передать эмоции, чувства, характерные особенности героя, выразить собственное отношение к событиям в монологе и диалоге, не стесняясь слушателей.

В процессе разыгрывания в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок) у дошкольников отрабатываются практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста, композиционно и грамматически оформлять, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений, что способствует развитию связной речи дошкольников.

Не менее важным для ребенка старшего дошкольного возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, ребенок обменивается информацией и учится координировать функции, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними. Театральная игра - одно из незаменимых средств для сплочения детского коллектива. Она помогает педагогу всесторонне изучить ребят, проникнуть в их духовный мир.

Сближают детей и сплачивают их в коллектив совместные переживания, в ходе подготовки какого – либо театрального представления, тем самым вызывающие и положительные эмоции. Педагог использует в своей работе наглядный материал, игры на сплочение коллектива, как правило, перед занятиями. Также имеет место быть парное заучивание, то есть один диалог на двоих детей, что способствует сближению (в данном случае, педагог выбирает детей, которые на данный момент пребывают в конфликте между друг другом).

Для формирования у детей представлений о том, как надо жить в коллективе, что значит быть хорошими товарищами и друзьями, помогать друг другу, воспитатель использует литературные произведения, рассматривание картин и иллюстрация соответствующей тематики, проводит этические беседы, дает задание одно на подгруппы, в составе 5-6 человек. Если воспитатель видит, что дети считаются с мнением и оценкой коллектива, испытывают чувство гордости за него, стремятся сделать общую жизнь приятной и радостной – значит, коллектив в достаточной степени сформирован.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

У детей старшей и подготовительной группы появляются большие возможности для раскрытия творческого потенциала в театрализованной игре. Они более самостоятельны в выборе ролей, тематики игры, в инсценировании сюжета. Под руководством педагога дети разыгрывают в лицах литературные произведения: «Заюшкина избушка», «Теремок», «Колобок», «Вежливое слово». Действуют с куклами театра марионеток и других видов театров: плоскостного, настольного, пальчикового и т. п. Показывают свои представления малышам и родителям.

Особое место театрализованная деятельность занимает в эмоциональном развитии ребенка. Дети старшего дошкольного возраста по выражению лица, позе, жестам уже могут понять эмоциональные состояния других людей. По внешним признакам они могут распознавать гнев, удивление, радость, спокойствие и устанавливать связь между разными эмоциями и соответствующими событиями, которые их вызывают. Кроме того, дети начинают осознавать, что одни и те же события, поступки, действия могут восприниматься людьми по-разному и вызывать разное настроение. Это позволяет в работе с детьми в театрализованной деятельности значительно расширить палитру средств выразительности для передачи того или иного образа.

С появлением у детей самооценки становится возможным распределение их по ролям. И хотя у старших дошкольников самооценка бывает завышена, ребенок теперь в состоянии более критично отнестись к своим действиям и сделать соответствующие выводы. Если же случается, что у отдельных детей стремление сохранить превосходство порождает чувство раздражения, недоброжелательство, зависть к товарищам, которые выполняют главную роль, то взрослые контролируют ситуацию.

К ребенку с завышенной самооценкой предъявляются повышенные требования. Тактично и доброжелательно отмечаются недостатки в выполнении тех или иных действий, ставятся новые сложные задачи. Такая перестройка сознания ребенка происходит болезненно и является серьезной проблемой для педагогов и родителей. Вместе с тем своевременное решение её в детском саду позволяет избежать определенных трудностей в школе, когда

ученик на любое замечание взрослых или плохую отметку реагирует озлобленностью, грубостью и нервными срывами.

Ребенка с пониженной самооценкой, не уверенного в себе и своих возможностях, наоборот, постоянно подбадривают, помогают работать не только над ролью, но и над собой. Предлагается ребёнку в домашних условиях порадовать окружающих своими успехами, исполнив понравившуюся ему роль.

Работа по формированию интереса к театрально-игровой деятельности, в рамках реализации проекта, строится в следующих направлениях:

- совместная деятельность воспитателя и детей;
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- работа с педагогами;

**Используются различные методы:**

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Для реализации поставленных задач разработан и систематизирован цикл мероприятий, который построен с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений.

**Поставленные задачи решаются посредством:**

- эстетических бесед;
- игр на сплочение коллектива;
- театрализованных игр;
- групповых и парных заданий;
- репетиций спектаклей;
- чтения сказок;
- иллюстраций сказок;
- артикуляционной гимнастики.

### **2.3.5. Календарно-тематическое планирование**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема. Программное содержание</b>	<b>Работа с родителями</b>
Сентябрь	1 неделя		

	2 неделя	<p><b>Тема:</b> Знакомство с театром.</p> <p><b>Цель:</b> Познакомить детей с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.</p> <p>1. Сюжетно-ролевая игра «Театр»</p> <p>Цель: Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.</p>	
	3 неделя	<p><b>Тема:</b> Удивительный мир театра.</p> <p><b>Цель:</b> Познакомить детей с театральными профессиями; Формирование интереса к театральной деятельности; развитие эмоционально-чувствительной сферы детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; вслушивание в стихотворный текст и соотношение его смысла с выразительными движениями.</p> <p>1. Беседа «Что такое театр»</p> <p>Цель: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.</p> <p>2. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета»)</p>	Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».
	4 неделя	<p><b>Тема:</b> Знакомство с варежковым театром.</p> <p><b>Цель:</b> Познакомить с варежковым театром; Способствовать развитию интереса к театрализованной деятельности; Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Упражнение угадай интонации.</p> <p>3. Варежковый театр «Теремок».</p>	Анкетирование «Насколько театрален ваш ребенок»
Октябрь	1 неделя	<p><b>Тема:</b> Демонстрация сказки «Под грибком» на фланелеграфе.</p> <p>Цель: Познакомить детей с новым видом театра; развивать умение понимать основную идею сказки, сопереживать героям.</p> <p>1. Пальчиковая гимнастика Бабочка.</p> <p>2. Игры по развитию внимания («Цветы», «Айболит»).</p>	Консультация для родителей «Театр дома»
	2 неделя	<p><b>Тема:</b> Знакомство со сказкой В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»</p> <p><b>Цель:</b> Активизировать познавательный интерес. Познакомить детей с насекомыми и их повадками, развивать мышление, воображение.</p> <p>1. Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера.</p> <p>2. Игра «Перебежки», скороговорки;</p>	Совместное участие детей и родителей в викторине «Что я знаю о театре»

		3.Пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо».	
	3 неделя	<b>Тема:</b> Театральная игра «Приключения муравьишки» по В. Бианки – театр масок. <b>Цель:</b> Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Развивать связную речь детей (диалогическую), учимся строить диалог с партнером. 1. Беседа - диалог 2. Игры на развитие речевого дыхания.	Выступление на родительском собрании «Особенности психо-эмоционального развития дошкольников»
	4 неделя	<b>Тема:</b> Ритмопластика. <b>Цель:</b> Развивать у детей умение пользоваться жестами; Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность; Учить равномерно двигаться не сталкиваясь, друг с другом. 1. Беседа «Понять друг друга» (мимика, жесты) 2. Упражнение на развитие слуха и голоса «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. 3. Игровые упражнения Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки.	Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»
Ноябрь	1 неделя	<b>Тема:</b> Знакомство с пальчиковым театром. <b>Цель:</b> Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. 1. Просмотр спектакля «Доктор Айболит» с помощью пальчикового театра. 2. Психогимнастика (этюды): «Удивление» (М.А. Чистякова «Психогимнастика»)	Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»
	2 неделя	<b>Тема:</b> Инсценировка сказки «Репка» (пальчиковый театр) <b>Цель:</b> Научить детей отражать содержание сказки в игре, драматизации, театральной деятельности. Развитие связной речи, внимания, памяти, творческих способностей. 1.Игра «Какое у тебя настроение» 2. Игры на развитие воображения, ТРИЗ: «Отгадай секрет», «Угадай по описанию».	Помощь родителей в изготовлении декораций и атрибутов.
	3 неделя	<b>Тема:</b> «В гости пальчики пришли». (Обыгрывание знакомой сказки «Рукавичка») <b>Цель:</b> Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу. Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Воспитывать партнерские отношения между детьми. 1. Игры по развитию внимания («Глухие и	Изготовление вязаных игрушек родителями для кукольного настольного театра

		<p>немые», «Эхо»)</p> <p>2. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»)</p>	
	4 неделя	<p><b>Тема:</b> Ритмопластика. (Подготовка костюмов и реквизита к сказке «Рукавичка»)</p> <p><b>Цель:</b> Отрабатывать повадки и характер животных с помощью выразительных пластических движений; Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Развивать творчество, воображение и фантазию.</p> <p>1. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по футболу»</p> <p>3. Речевые игры «Магазин соков», «1, 2, 3, 4, 5...»</p>	<p>Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»</p>
Декабрь	1 неделя	<p><b>Тема:</b> Инсценировка сказки «Рукавичка».</p> <p><b>Цель:</b> Развивать находчивость, воображение, фантазию; Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность; Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; Развивать подражательные навыки и фантазию.</p> <p>1. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. 2. Психогимнастика "Шалтай-Болтай"</p>	<p>Пополнение новыми атрибутами театральной зоны, «уголка ряжения».</p>
	2 неделя	<p><b>Тема:</b> Чтение стиха С. Маршака «Кошкин дом»</p> <p><b>Цель:</b> Развивать интерес к художественной литературе; Развивать поэтический слух, Речевые творческие способности, создавать выразительные образы с помощью мимики, жестов, интонации.</p> <p>1. Чтение стиха «Кошкин дом» (с движением) 2. Психогимнастика «Дудочка», «Подарок под елкой» 3. Игры на имитацию движений</p>	<p>Совместный творческий вечер «Прочитаем стихотворение вместе»</p>
	3 неделя	<p><b>Тема:</b> Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».</p> <p><b>Цель:</b> Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой; Учить детей передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой; Воспитывать коммуникативные навыки общения;</p> <p>1. Разучивание слов песен сказки. 2. Изготовление масок и атрибутов к сказке. 3. Подвижные игры с музыкальным сопровождением «Придумай перепляс», «Я иду с цветами».</p>	<p>Консультация «Развитие творческих способностей с помощью речевых игр»</p>

	4 неделя	<p><b>Тема:</b> Показ сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"</p> <p><b>Цель:</b> Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену; Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Развивать воображение и веру в сценический замысел; Поднять эмоциональный настрой детей.</p>	<p>Памятки для родителей</p> <p>по организации театрализованной деятельности в семье в период новогодних праздников.</p>
Январь	1 неделя	<p><b>Тема:</b> «В гости пальчики пришли». Пальчиковый театр «Три поросёнка».</p> <p><b>Цель:</b> Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми.</p> <p>1. Музыкальная игра «Колпачок и палочка». 2. Психомоторная игра «Рисуем в воздухе руками»</p>	<p>Мастер-класс для родителей на тему «Как изготовить театральную куклу?»</p>
	2 неделя	<p><b>Тема:</b> Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)</p> <p><b>Цель:</b> Продолжать развивать познавательный интерес к театральному искусству; развивать творческие направленности детей.</p> <p>1. Упражнения на развитие мелкой моторики. 2. Игра – психографика «Полет бабочки»</p>	<p>Индивидуальные беседы «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству»</p>
	3 неделя	<p><b>Тема:</b> «Представьте себе...»</p> <p><b>Цель:</b> вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.</p> <p>1. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Творческий подход» 2. Настольный театр «Добрые дела»</p>	<p>Индивидуальные беседы</p>
	4 неделя	<p><b>Тема:</b> Знакомство с куклами би-ба-бо.</p> <p><b>Цель:</b> Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест. Игровое занятие, построение на театрализованных играх с помощью кукол би-ба-бо.</p> <p>1. Игры по развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета» «Тише».</p>	<p>Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»</p>

Февраль	1 неделя	<p><b>Тема:</b> Знакомство с русской народной сказкой «Зимовье зверей»</p> <p><b>Цель:</b> Способствовать развитию творческих и певческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение сказки «Зимовье зверей».</li> <li>2. Подбор мелодии и слов для персонажей.</li> <li>3. Игры с куклами би – ба – бо.</li> </ol>	Рекомендации родителям - Виды кукол для «Театра на ладошке»
	2 неделя	<p><b>Тема:</b> «Рассказываем сказку сами»</p> <p><b>Цель:</b> Активизировать словарный запас детей: зимовье, рубить избу, столбы тесать, щепу драть, стены конопатить. Развивать связную речь детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры по развитию речевого дыхания («Эхо», «Приятный запах»).</li> </ol>	Мастерская актёра. Совместная деятельность с родителями. Изготовление декораций и костюмов к представлению. «Зимовье зверей»
	3 неделя	<p><b>Тема:</b> Репетиция сказки «Зимовье зверей»</p> <p><b>Цель:</b> развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность, умение пользоваться жестами; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.</p>	Совместная деятельность с родителями. по подготовке к инсценировке.
	4 неделя	<p><b>Тема:</b> Инсценировка сказки «Зимовье зверей»</p> <p><b>Цель:</b> Продолжать учить детей перевоплощаться в героев сказки, получать радость, удовлетворение от участия в инсценировке.</p>	Индивидуальные беседы с родителями.
Март	1 неделя	<p><b>Тема:</b> «Весна пришла!»</p> <p><b>Цель:</b> Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихов о весне.</li> <li>2. Подвижные игры.</li> <li>3. Театрализованная игра «Сказка о рыбаке и рыбке» (отрывок из сказки А.С.Пушкина)</li> </ol> <p><b>Цель:</b> Развивать творческие способности.</p>	Буклеты: Подвижные игры с родителями в выходной.
	2 неделя	<p><b>Тема:</b> «Воробей и кот»</p> <p><b>Цель:</b> Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижная игра «Кот и воробьишки»</li> <li>2. Игры на развитие воображения и памяти.</li> <li>3. Пальчиковый театр «Кот и воробей»</li> </ol>	Совместная с родителями деятельность «Семейные посиделки».

	3 неделя	<p><b>Тема:</b> Без друзей нам не прожить ни за что на свете»</p> <p><b>Цель:</b> Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.</p> <p>1. Игры на имитацию движений.</p> <p>2. Речевые игры</p> <p>3. Подарок для друга (аппликация)</p>	Оформление статей в родительский уголок на тему «Дружба», «Что такое эмпатия?»
	4 неделя	<p><b>Тема:</b> Знакомство с теневым театром.</p> <p><b>Цель:</b> Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.</p> <p>1. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»</p> <p>2. Упражнение «Я дарю тебе...»</p> <p>3. Рисование «Пришла весна»</p>	Оформление выставки детских рисунков «Пришла весна»
Апрель	1 неделя	<p><b>Тема:</b> Выбор сказки для драматизации, чтение сказки «Бременские музыканты». Выбор персонажей.</p> <p><b>Цель:</b> продолжать учить детей слушать сказки.</p> <p>Задачи: продолжать развивать усидчивость, внимание; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; развивать ассоциативное мышление, воспитывать толерантное отношение друг к другу.</p> <p>1. Чтение басни Крылова «Стрекоза и муравей», рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию, характеристика персонажей басни; обсуждение с детьми характеров героев.</p> <p>2. Игры по развитию речевого дыхания («Дует ветер», «Прекрасный цветок»)</p>	Совместно с родителями изготовить декорации к сказке
	2 неделя	<p><b>Тема:</b> Показ театрализованного представления «Бременские музыканты». Инсценировка сказки на новый лад.</p> <p><b>Цель:</b> поднять эмоциональный настрой детей; развивать воображение и веру в сценический замысел; развивать умение принимать на себя роли сказочных героев; развивать музыкальные и артистические способности детей.</p>	Индивидуальные беседы.
	3 неделя	<p><b>Тема:</b> В гостях у сказки «Красная шапочка»</p> <p><b>Цель:</b> Продолжать развивать умения драматизировать сказку, сочетать в роли движение и текст; Развивать чувство партнёрства, воображение, артистизм.</p> <p>1. Психомоторные игры.</p> <p>2. Беседа «Безопасный путь»</p>	Социальная акция «Книжка – малышка детям» Повторить с детьми план-схему «Мой безопасный путь в детский

			сад»
	4 неделя	<b>Тема:</b> Ритмопластика <b>Цель:</b> Развивать музыкально – ритмические навыки, фантазию воображение; воспитывать интерес к данному виду деятельности. 1. Чтение песенки в переводе С. Маршака «Котята». 2. Имитация движений песенки. 3. Упражнения на тренировку памяти (игра «Радуга»)	Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки»
Май	1 неделя	<b>Тема:</b> Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад» <b>Цель:</b> Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас.	Пополнить предметами посуды театральную зону
	2 неделя	Театрализованное представление для родителей.	Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры»

### 2.3.6. Контроль за выполнением проекта

Реализуемый проект органично вписывается в организацию учебно-воспитательного процесса в детском саду и контролируется руководством дошкольного учреждения.

**Формами контроля** по реализации проекта являются:

- отчеты в форме презентации проекта в дошкольном учреждении и на методическом объединении воспитателей старшего возраста города Мегиона;
- проведение отчетных спектаклей, открытых для просмотра желающим;
- проведение диагностики по выявлению сформированности интереса детей к театрально-игровой деятельности.

### 2.3.7. Ожидаемые результаты проекта

- Дошкольники познакомятся с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания;
- Дети умеют давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности, способны понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- Дети активно применяют полученные навыки и умения эмоционально-художественной передачи образов в процессе проведения театрализованных игр и представлений и в свободной игровой деятельности;

- Пополнен активный и пассивный словарь детей, совершенствованы звуковая культура речи, интонационный строй, диалогическая и монологическая речь;
- Дети проявляют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; увлечённо используют атрибутику театрального уголка в группе; имеют хорошие показатели «актёрского мастерства»; активно выступают перед детьми, родителями.
- Подобран и систематизирован практический и методический материал, отвечающий интересам и возможностям детей по формированию интереса к театрально-игровой деятельности;
- Сплочённый детский коллектив (посредством репетиций к театральным постановкам, разучивание ролей сообща, совместных выступлений).
- Преобразование предметно-пространственной среды группы для творческого и социального самовыражения дошкольников и успешной реализации проекта.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение проекта

Предметно-пространственная развивающая среда богата и разнообразна, обеспечивает решение поставленных задач проекта, побуждает детей к деятельности, способствует развитию у них самостоятельности, инициативности и творчества.

№ п/п	Наименование	Количество /шт.
1.	Варежковая кукла Белка/Говорунчик (на взрослую руку)	1
2.	Варежковая кукла Белка/Говорунчик (на детскую руку)	1
3.	Декорация из фетра Клубника	1
4.	Декорация из фетра Облако	2
5.	Декорация из фетра Солнце	1
6.	Декорация из фетра Цветок	2
7.	Декорация из фетра малая "Ель в снегу" (100см*74см)	2
8.	Декорация из фетра малая "Ель зеленая" (100см*74см)	2
9.	Декорация из фетра малая "Осеннее дерево" (100см*100см)	2
10.	Декорация из фетра малая "Яблоня" (100см*93см)	2
11.	Декорация из фетра средняя "Избушка на курьих ножках" (1,5м*1,3м)	1
12.	Декорация из фетра средняя "Печка" (1,5м*1,5м)	1
13.	Живые декорации Полупончо Весна - Березки (для детей)	3
14.	Живые декорации Полупончо Зима - Снеговики (для детей)	3
15.	Живые декорации Полупончо Ночь (для детей)	1
16.	Живые декорации Полупончо Осень (для детей)	1
17.	Комплект держателей для декорации "Малый"	9
18.	Комплект держателей для декорации "Средний"	3
19.	Костюм Дымковской игрушки для девочки (рост 122-128)	6

20.	Костюм Дымковской игрушки для мальчика (рост 122-128)	3
21.	Костюм Дымковской игрушки для мальчика (рост 132-134)	3
22.	Костюм Красной Шапочки для детей (рост 132-134)	1
23.	Перчаточная кукла Антошка - Емеля (на взрослую руку)	1
24.	Перчаточная кукла Баба Яга (на взрослую руку)	1
25.	Перчаточная кукла Бабка (на взрослую руку)	1
26.	Перчаточная кукла Белка (на взрослую руку)	1
27.	Перчаточная кукла Белка (на детскую руку)	1
28.	Перчаточная кукла Внучка (на взрослую руку)	2
29.	Перчаточная кукла Волк (на взрослую руку)	1
30.	Перчаточная кукла Волк (на детскую руку)	1
31.	Перчаточная кукла Вредная старушка (на взрослую руку)	1
32.	Перчаточная кукла Дед (на взрослую руку)	1
33.	Перчаточная кукла Дед Мороз (на взрослую руку)	1
34.	Перчаточная кукла Дед Мороз (на детскую руку)	1
35.	Перчаточная кукла Заяц серый (на взрослую руку)	1
36.	Перчаточная кукла Заяц серый (на детскую руку)	1
37.	Перчаточная кукла Золотая рыбка (на взрослую руку)	1
38.	Перчаточная кукла Золотая рыбка (на детскую руку)	1
39.	Перчаточная кукла Кошка (на взрослую руку)	1
40.	Перчаточная кукла Кошка (на детскую руку)	1
41.	Перчаточная кукла Крокодил (на взрослую руку)	1
42.	Перчаточная кукла Крокодил (на детскую руку)	1
43.	Перчаточная кукла Крыса (на взрослую руку)	1
44.	Перчаточная кукла Крыса (на детскую руку)	1
45.	Перчаточная кукла Курица (на взрослую руку)	1
46.	Перчаточная кукла Курица (на детскую руку)	1
47.	Перчаточная кукла Лиса (на взрослую руку)	1
48.	Перчаточная кукла Лиса (на детскую руку)	1
49.	Перчаточная кукла Львенок (на взрослую руку)	1
50.	Перчаточная кукла Львенок (на детскую руку)	1
51.	Перчаточная кукла Лягушка (на взрослую руку)	1
52.	Перчаточная кукла Лягушка (на детскую руку)	1
53.	Перчаточная кукла Медведь (на взрослую руку)	3
54.	Перчаточная кукла Медведь (на детскую руку)	3
55.	Перчаточная кукла Мышка (на взрослую руку)	1
56.	Перчаточная кукла Мышка (на детскую руку)	1
57.	Перчаточная кукла Петух (на взрослую руку)	1
58.	Перчаточная кукла Петух (на детскую руку)	1
59.	Перчаточная кукла Поросенок (на взрослую руку)	0
60.	Перчаточная кукла Поросенок (на детскую руку)	3
61.	Перчаточная кукла Снеговик (на взрослую руку)	1

62.	Перчаточная кукла Снегурочка (на взрослую руку)	1
63.	Перчаточная кукла Собака Жучка (на взрослую руку)	1
64.	Перчаточная кукла Собака Жучка (на детскую руку)	1
65.	Перчаточная кукла Солдат (на взрослую руку)	1
66.	Перчаточная кукла Солдат (на детскую руку)	3
67.	Перчаточная кукла Сорока (на взрослую руку)	1
68.	Перчаточная кукла Сорока (на детскую руку)	1
69.	Перчаточная кукла Утенок (на взрослую руку)	1
70.	Перчаточная кукла Утенок (на детскую руку)	2
71.	Перчаточная кукла Царица (на взрослую руку)	1
72.	Перчаточная кукла Царица (на детскую руку)	1
73.	Перчаточная кукла Царь (на взрослую руку)	1
74.	Перчаточная кукла Чебураш (на взрослую руку)	1
75.	Перчаточная кукла Чебураш (на детскую руку)	1
76.	Платковая кукла / Звездочет / Волшебник	1
77.	Платковая кукла / Цыганка	1
78.	Платковая кукла Баба Яга	1
79.	Платковая кукла Дед Мороз	1
80.	Платковая кукла Зима - Снегурочка	1
81.	Платковая кукла Осень	1
82.	Ростовая кукла Елка для взрослых	1
83.	Ростовая кукла Мешок - Ходунок для взрослых (цвет красный)	1
84.	Татарский костюм для девочки (рост 122-128, цвет темно-зеленый)	6
85.	Волк костюм для мальчика (Рост 122-128)	1
86.	Комбинезон Медведь (рост 128-134)	1
87.	Комплект штор для напольной ширмы "Зима" (Высота 170 см)	1
88.	Костюм Лисы для девочки (рост 122-128)	1
89.	Костюм Лягушка для детей (рост 122-128)	2
90.	Костюм Поросенка для детей (рост 122-128)	3
91.	Костюм Цыпленка для мальчика (рост 122-128)	1
92.	Ростовая кукла для детей Айболит 100 см	1
93.	Ростовая кукла для детей Бабка 100 см	1
94.	Ростовая кукла для детей Внучка 100 см	1
95.	Ростовая кукла для детей Волк 100 см	1
96.	Ростовая кукла для детей Ворона 100 см	1
97.	Ростовая кукла для детей Дед 100 см	1
98.	Ростовая кукла для детей Ежик 100 см	1
99.	Ростовая кукла для детей Заяц 100 см	1
100.	Ростовая кукла для детей Курица 100 см	1
101.	Ростовая кукла для детей Лиса 100 см	1
102.	Ростовая кукла для детей Лягушка 100 см	1
103.	Ростовая кукла для детей Медведь 100 см	1

104.	Ростовая кукла для детей Мышка 100 см	1
105.	Ростовая кукла для детей Петух 100 см	1
106.	Ростовая кукла для детей Собака Жучка 100 см	1
107.	Русский народный женский костюм Дымка (размер 52-54, рост 164-170, цвет бирюзовый)	1
108.	Собака шарик детский (рост 122-128)	1

### 3.2. Перечень учебно-методических разработок по теме проекта

Учебно-методические разработки	<p>Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.</p> <p>Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». - М., 2003г.</p> <p>Антипина, Е.А. «Кукольный театр в детском саду». – Сфера, 2010г.</p> <p>Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М., 2000г.</p> <p>Лыкова, И.А. «Театр на пальчиках» - М., 2012г.</p> <p>Макеева, О. Н. «Развиваем мелкую моторику». – М., 2016г.</p> <p>Маханева, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» - М.,2009г.</p> <p>Маханева, М. Д. «Театральные занятия в детском саду». - М., 2003г.</p> <p>Мигунова, Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. - М.,2009г.</p> <p>Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры: пособия для работников ДОУ. - М., 2001г.</p> <p>Неменова, Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.</p> <p>Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2001г.</p> <p>Распопов, А.Г. «Какие бывают театры» /Школьная пресса. 2011г.</p> <p>Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л.Новоселовой. - М., 1989г.</p> <p>Сорокина, Н. Ф., Милаванович, Л. Г. Программа «Театр – творчество – дети», - М., 1995г.</p> <p>Трясорукова, Т. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Нейропсихологические игры». Ростов на Дону.2020г.</p> <p>Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и</p>
--------------------------------	---

	ребенок. – М., 1972. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М., 1990г. Ярыгина, О.Г. «Мастерская сказок». - М., 2010г.
--	--

### 3.3. Перечень конечной продукции (результатов) проекта

Конечной продукцией проекта является:

- практический и методический материал;
- диагностические материалы;
- дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста «Зазеркалье»;
- проекты, разработанные в рамках реализации дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста «Зазеркалье».