

ШИФР А-11-С8

участника муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по литературе
в 2021-2022 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую
страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Петрова Екатерина Сергеевна

Дата рождения 02.05.2004

Образовательное учреждение (полное название)

Гимназия 5

Город Мегин

Класс 11

Ф. И. О. учителя (полностью)

Яценко Любовь Петровна

БЗ + В = 91

БЛАНК ОТВЕТОВ

11 класс

А-11-08

Задание 1.

Весной пробуждается ото сна лес. Солнце греет так, что вся природа оживает после зимней спячки. В экспозиции рассказа автор вводит описание пробудившегося от снежных оков леса. Даже олицетворение «апрель превращается в май» ясно даёт понять читателю - всё вокруг оживает.

В завязке появляется важная художественная деталь - бонья коровки. Её появление довольно символично. Главный герой находит раздражительными бонных коровок. Видно, сам ещё не проснулся, не отошёл от зимней спячки. Он метафорично отмечает, что «клякwa лучше бонных коровок, она не двгается». Но почему не? Неужели неживая клякwa лучше бонной коровки? Бонья коровка - не просто насекомое. Уже по приметам, эти красные малявки - посланницы весны. Они появляются, когда мир начинает просыпаться.

Сон - всегда важная деталь в литературе, и здесь она проявляется неслучайно. Герой засыпает, а рассказ композиционно переходит к развитию действия. И весна начинает действовать: «сосны уходят в небо» - то есть поднимаются вверх, «расступились ветви из грядки» - словно раскрываются ветви тела рассказчика, а сосновые ветки «шумят». Коровки не только мудро олицетворяют пробуждающую природу.

Где-то в далёкой чаще бурчат - бурчат метерева. Такой приём звукописи - аллитерация (повторение согласных «б») и вкрадцу создаёт ощущение бурного течения.

Или сравнение сосен с трубами, что играют «медными, не медным стоном». Такое сочетание эпитета и метафоры (стан-звуч-звук) показывает трубы как живое существо. Они «играют, попевают». Снова автор использует олицетворение для передачи обстановки живой жизни. И голос у труб «шумкой, хрипкой». Опять аллитерация, повторение согласных «х» и «р» заставляет слышать хрипоту.

А теперь бурор становится похож на барабан. Сравни-
вая его с музыкальным инструментом, Коваль отмечает, что
бурор "ухает и уфф". Вот опять, олицетворение буря и приём
звукописи, но теперь ассонанс. Повторение мягкой "у" и выразитель-
но диссонирует читателя услышать шум барабана.

А в земле лавному грою слышатся перемены, как будто кто-то
перебирает струны". Сравнивая звуки земли с перебором струн,
Коваль подчёркивает, не просто не так выразительно поёт.

Обратил внимание на фразацию: "уходит, растёт, шумит, шрапнёт".
В каждой фразе лавного гроя все больше и больше оживает.

Но стоило лавному грою прерваться, как мелодия природы тут
же замолчала. Неужели это был лишь под воображением? Не могла
ведь это всё происходить? Может, это и не музыка вовсе была, а так,
когда земной речью заливывала весенней водой? Этими же вопросами неволь-
но задаётся читатель.

Ответа на эти вопросы Коваль даёт в кульминации
рассказа. На самом-то деле, музыка тут не просто "претамит свои
инструменты". Они похоронили в буря, навсегда слив их воедино
с природой. Поэтому лавному грою и слышатся звуки оркестра. "А это
скал на том самом месте", - говорит он в развязке.

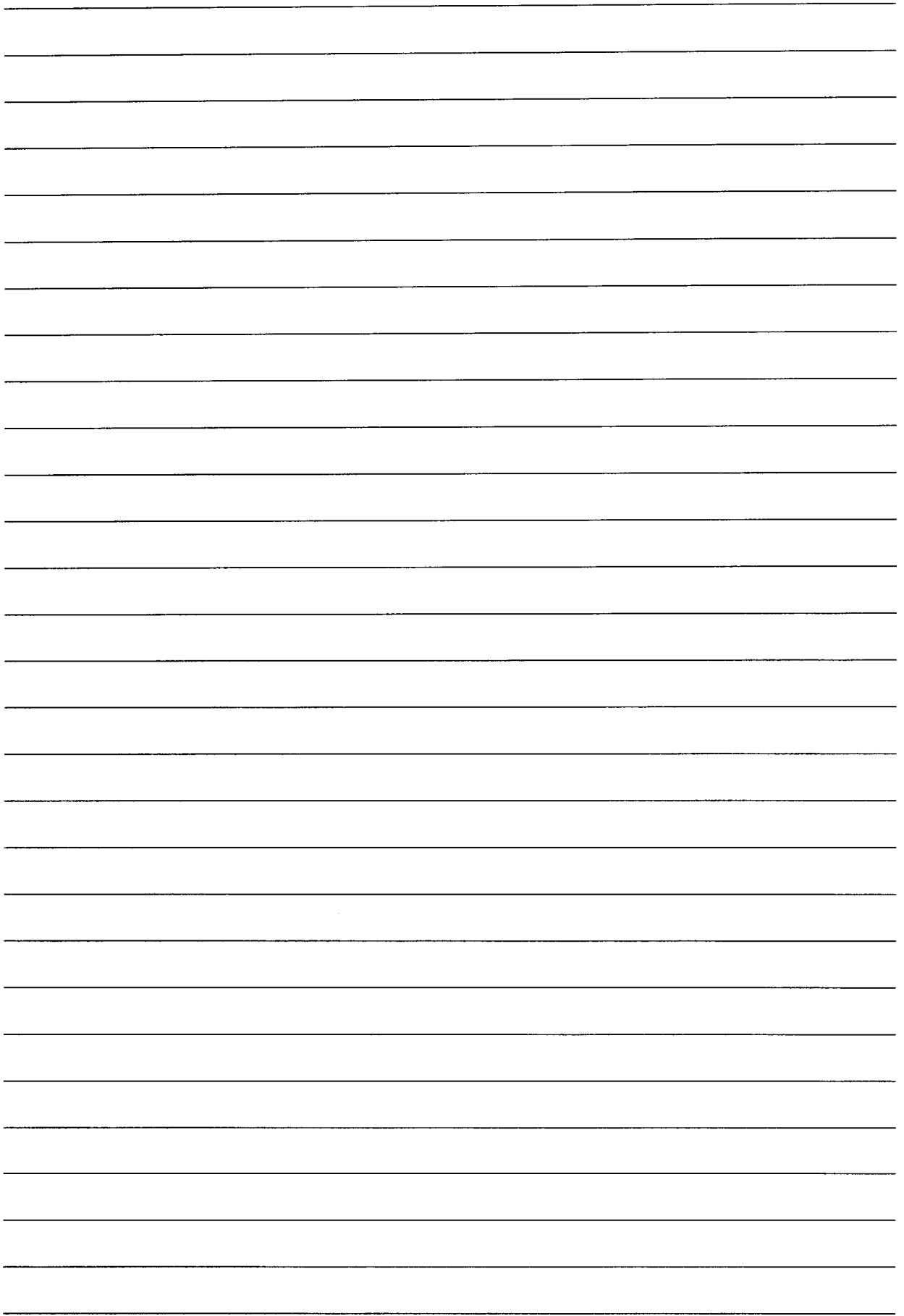
Действительно, "под сознанием" был законный инструментальный оркестр,
"под сознанием" творение людей и природа слились воедино и ожи-
ли. Поэтому Коваль называет свой рассказ именно так.

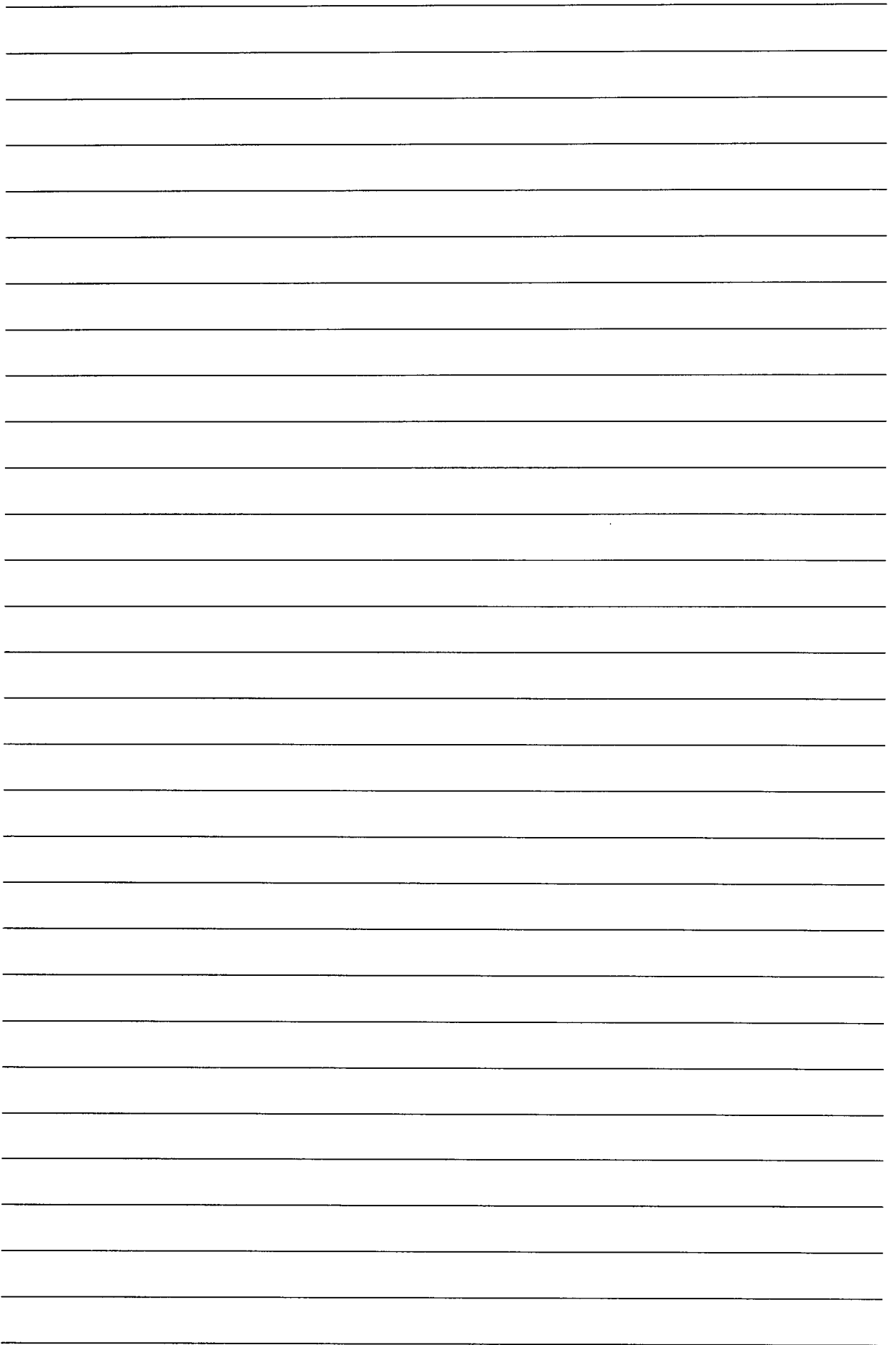
Автор, затрагивая важную тему единства человека и природы,
хочет донести до читателя мысль о том, что люди, так или иначе,
неразрывно связаны с природой. Ему удаётся это сделать с помощью
приёмов звукописи (ассонанса), метафор и олицетворений.

Только вместе человек и природа могут достичь гармо-
нии, и тогда даже живые деревья зацветают.

ар1 - 25 ар2 К5 - 10 К11 - 3 К5 3 = 53

A series of 22 horizontal lines for writing.





Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - ____ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри: _____

Задание 2.

Решимоб "Ностальгия литературы" посвящен воспоминаниям о русских поэтах и писателях. Цели проведения решимоба заключаются в следующем: писатели литературы, узнавшие о предстоящем конкурсе, принимают участие, выбирают себе писателя или поэта, которого они будут представлять. Создают образ своего писателя, причёску, прическу, узнают интересные, но малоизвестные факты о выбранной личности. Перед участниками стоит задача: снять короткий ~~хро~~ видеоролик, длиной до одной минуты. В этом видео или картине как можно более красочно и ^аэпатажно представить своего писателя (поэта) от первого лица. После видео выгружается на интернет-платформу, т.е. решимоб проводится в онлайн-формате.

Так, например, поклонник Сергея Есенина и его творчества может надеть крестьянскую рубашку, пошурше лапты, белопушиный парик, взять в руки алкоголь и создать декорацию кабака. И рассказать, ^{от чего} почему Сергей так любил мажорану, почему звал Дуню "маленькой милой девочкой", хотя она была его значительно старше, как Есенин пришёл к написанию поэмы "Чёрный человек" и правда ли, что "До свиданья, друг мой, до свиданья" написал якобы поэт?

Краткосюжетный текст может быть таким:
Дорогие друзья, литературные товарищи! Внимайте внимательно на стартовавший онлайн-решимоб. Хотите ли увидеть себя в мире литературы? Выпустить на свет образ вашего литературного персонажа? Пройдите это через себя лично (поэта/писателя). Не проходите мимо! Решимоб "Ностальгия литературы" поможет осуществ-

бумага бумага бумага!

108.

- 98.

- 58.

185

