

ШИФР 09-Л-03

участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по
литературе в 2020-2021 учебном году

Внимание!

Шифровать следует каждую страницу
Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. пад.)

Иванова
Виктория
Александровна

Дата

рождения 18.10.2005

Образовательное учреждение (полное
название) МАОУ №5 "Линия"

Город, село

город Мелекес

Район

Класс

9г

Ф. И. О. учителя (полностью)

Рашипова
Надежда
Петровна

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
в 2020-2021 учебном году
9-11 класс**

1. Аналитическое задание.

Вариант 2.

Рассказ И. А. Бунина «Сетивый бык» написанный в 1911 году является удивительным этическим произведением, заставляющим нас, читателей, задуматься о многом.

В этом рассказе затрагиваются различные темы, одна из которых тема счастья. Автор как бы намекает нам, что счастье заключается в моментах и вся жизнь состоит из них: «Как все прекрасно! Даже этот гонимый стгарин!». «Мы» состоим именно из таких, казалось бы, мелочей. Все наше существование это и есть счастье. Автор показывает нам, что вернуть прошлое мы уже не можем, поэтому нужно наслаждаться настоящим: «Он, как в детстве, заглядывает на петушу, ярко-алую жидкость...». Идея произведения показать нам суть жизни. В обычных действиях Круцева и заключается весь смысл. Возможно, кто-то, читая этот рассказ, увидит тут себя и задумается как о том, как протекает его жизнь, в чем заключается его счастье: «...это в жизни все трогательно, все полно смысла, все значительно.»

Проблема в этом произведении – это быстротечность времени, как будущи детьми мы не замечаем, что взрослые: «Малко спать, коротка жизнь, поздно начинать понимать, как хороша она...» эти слова, сказанные Круцевым контей заливке и подталкивают нас на основную проблему: мы живем, протывая все радости и страхи, и не замечаем теплоты и нежности во всем. Также проблемой в этом произведении является ответственность за окружающих нас. «Ребенок прижимается к нему, держится от вихренования...» Круцев не хотел, чтобы Коля тревожился и не спал по ночам, хотя он знает, что «дети будут реветь с утра до вечера» если он слышит этого енгура, но все равно сделал это. Автор показывает нам детали как Круцев относится к ребенку: «...осторожно кладет», «...берет его на колени, показывает, осторожно целует...», «С нет-

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
в 2020-2021 учебном году
9-11 класс

ночью думает о Коле", "...общая его цупицкое тивце..." Также Букин использует цупицкое накатывающие сурфакты в словах, чтобы показать нам беззащитность Коле перед его страхом. Он ребёнок, поэтому помощь ему может только взрослый человек, кем и является Хруцев.

Образ Хруцева складывается из слов автора, например: "Не едит только Хруцев, Он сидит читает, корого останавливает усталые шаза...". По этим словам можно предположить, что Хруцев очень трудолюбивый и, судя по всему, он сидит до поздна за работой раз его шаза усталые. "кладет его ребёнка на подушку, крестит его и на ципочках выходит." - Хруцев верующий и заботливый, такой вывод можно сделать из этих слов автора. Также этот человек очень внимательный: "...наклошет к пишу свое бедное лицо... старается уловить и запомнить оттенки блека". Также автором вводится образ Колешки с его кошмарами. С помощью приёма антитезы Букин показывает нам, что для Хруцева, читающего в своём кабинете, (до того когда он пришел к Коле) эта ночь была спокойна, а для Колешки из-за кошмаров и страхов, она стала тревожной.

Кульминационный моментом в рассказе стала часть с плачем и пробуждением Колешки. Автор вносит в это произведение напряжение, через страхе ребёнка перед "светлыми быками". Букин также использует очень много прилагательных в рассказе, чтобы более красиво и детально описать нам всё происходящее.

Завязка в рассказе начинается спокойно и непринужденно. Но автор тут же наталкивает нас на различные мысли.

Развязка в произведении является очень философской и Букин вновь наталкивает нас на мысли о смысле жизни. Автор говорит, что когда Хруцев пошат "светлого быка", он делает это с удовольствием. Возможно, Букин пытался донести до нас эти мысли,

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
в 2020-2021 учебном году
9-11 класс**

что нужно писать без предрассудков и нечего не бояться, разрушив все свои страхи. Также можно заметить, что автор пытается выразить свою позицию через мысли Хрущева. Пушкин подробно описывает нам детскую комнату, путь Хрущева, вид из окна и двор. Благодаря этому у читателя в голове, как бы, прорисовывается "картинка" всего происходящего.

Заказ Пушкина "Светлый бык" напомнил мне, что нужно ценить каждый момент своей жизни. Нужно жить не оглядываясь назад. Каждый день, месяц или год, это море новых возможностей и воспоминаний. Не нужно расстраиваться из-за быстротечности времени, а жить будущим и с улыбкой вспоминать о прошлом.

2. Творческое задание.

Если бы я была автором литературного блога, то он бы назывался "Русская литература для чайников". Его бы читали пользователи от 15 лет и старше. В своем блоге я бы кратко и интересно рассказывала всю суть в великих произведениях русской литературы. Это бы люди, которые совсем не читают и не разбираются в литературе. Много, читаю я, стать грамотней и образованней. В блоге можно было бы увидеть такие посты: "проблема тети и дяди", "произведения в которых встречается зима", "интересное из жизни А.С. Пушкина", "жизнь А.Н. Толстого" и т.д.

Вот как бы выглядели один из моих постов:

"Кому же "Дере от уша" в произведении Грибоедова?"

Произведение в котором закладывается одна из главных проблем - различие между молодыми и потухшими поколениями дворян. Тарский - молодой, молодой, красноречивый, не боится высказывать свои мысли, влюблен в Софью, дочь дворянина

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
в 2020-2021 учебном году
9-11 класс

милую, чужую и скроющую,
с которой они вместе дружили в
детстве.

Магалиш-улетунгивый и
преиспугивавший всею, молчаливый,
выблеив в мизу, горничную и подругу
Софью.

В каю те выблеива Софью? Таткою
ише, может быть, Магалиша?

Ответить на этот вопрос можно только
прочитав произведение. В чем же
заключается главная суть "Доре от уша"?
Показать нам, как же тяжело Таткою
в таком обществе, полном предрассудков,
где нет возможности есть и гордость, и совсем
не важно какой ты (умный или образованный),
где шавицу роль играют деньги и т.п.
"Доре от уша" с помощью монологов
Таткою и Магалиша пытаются
рассказать на различные темы.

Вот известные цитаты из
произведения "Доре от уша"

Эпибојева:

"счастливые газет не наблюдают". Магалиш

"А судьи кто?" Таткою

"где хорошо?" Софью, "где нас нет." - Таткою

Благодаря моему посту вы знаете суть,
больше, но настоятельно рекомендую
прочитать произведение полностью."

Множеством вопросов и заголовком мой пост
привлекает читателей. Его следует прочитать
людям, которые считают "Доре от уша" скучным
и неинтересным произведением. После прочтения
они зададутся множеством вопросов и обязательно
захотят узнать на них ответы. Мой пост
дает шавице, что нужно всегда помнить про
честь и достоинство. В качестве иллюстрации
я бы использовала нарисованных Магалиша,
Таткою и Софью нарисовав между ними треу-
гольник, и подписав вопросы с начала моего
поста.