

ШИФР

Л-11-08

участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по
литературе в 2018-2019 учебном году
Внимание! Шифровать следует каждую
страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося

КУПРИЯНЧУК ВИКТОРИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА

Дата

рождения 29.05.2001

Образовательное учреждение (полное
название) МАОУ № 15 «Гимназия»

Город, село

МЕГИОН

Район

ХМАО-Югра

Класс

11 А

Ф. И. О. учителя (полностью)

КОТОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

том, что никто, решительно никто из белых не ездит здесь
третьим классом, что это не принято, неприлично, возмутитель-
но! Все дорогие амулеты, привозимые касиром, сворачи-
вая к аджаму: „цветные“ ноги должны быть шиты по посто-
янно в обществе, тем „белые“. Но неужели меканж, „цветные“
населения Цейлона не пытаются как-либо противостоять
этому? Оно, я полагаю, что оно уже свихнулось с мыслями,
что их место исключительно в „третьем“ классе“ и не пре-
принимает никаких радикальных попыток улучшить свое
положение. Когда главный герой „вырвал“, наконец, свой
билет для третьего класса и занял указанное в билете
место, он с удивлением обнаружил, что все пассажиры
проходя мимо его купе. Решив узнать, что же с
его купе не так, „белый“ человек с удивлением обна-
ружил, что на его купе прилеплен билет „за-
ного“. Даже в вагоне третьего класса „белого“ пассажира
удумались „отделить“ от „цветных“. Но рассказчик и это не
остановило. Он передвигается в четвертый класс, и там
наконец, подумав то, за что он так долго и упорно бился:
„Я хочу видеть все особенности страны, всей ее жизни, всех
ее обитателей...“.

Конечно же, рассказ, в котором присутствует также боль-
шее количество описаний местности, словесных баталий и
эмоционального состояния героев, не может обойтись без
использования изобразительно-выразительных средств. Первыми
в произведении встречаются эпитеты: „арский зной“, „могучий
великолепный напиток“, „зеленая площадь“. С помощью этих
эпитетов автор может передать нам, читателю, всю полноту
картины, увиденной им. Помимо эпитетов, в рассказе также



присутствуют ^{антитезы} срабатывающие, способствующие усилению контраста при описании действия или объекта (неважно, видимого или просто ощущаемого): „чужа и непозваный“, „мокрым мужиком

лоб“. Пошлим эпітэты, описывающих личность, есть гипер и эпітэты, описывающие поведение людей: „низкое теленко“, „сухой шорок“. Есть в этом рассказе и метафора „он не любви каменит“, передающая эмоции касиры, его узиление от напористого шабного героя.

Стоит подробнее рассмотреть шабного и основную проблему рассказа - проблему расизма. К сожалению, эта проблема в такой же степени актуальна сейчас, как и была актуальна в начале двадцатого века. Многие люди действительно полагают, что внутренний мир кавказца и его помыслы зависят от цвета кожи. Ну не бред ли? Британские „цветные люди берут свое начало во времена модальной колониализации, когда рабы, отличны от „белых “, использовались в качестве р т живых марионеток, дешевой рабочей силы и, фактически рабов. Эта чужа сохранилась вплоть до сегодняшних дней. Но сейчас, в отличие от времен написания рассказа, „цветные “ рабы борются за свои права, за возможность быть равными с „белокотыми “.

В записке, я бы хотела поговорить об идее рассказа. Она заключена в самой первой его предложении: „Глушецкий, кто воображает, что он имеет полное право и возможность ездить когда ему удобно в этом классе!“. Прямые словиты нельзя в одну момент оставить гражданские улицы этого Р мира!

② Вопросы для взятия интервью у А.П. Чехова:

1. В своем рассказе «Краткое жизне-писание» Вы достаточно подробно описали скудную и интеллигентную жизнь главного героя. Кто является источником этого образа: русское общество того времени в целом или какой-то конкретный человек?
2. Ни для кого не секрет, что свои журнальные статьи Вы выпускали под псевдонимом Дашке призраков, они очень своеобразны. Как Вы их придумывали? Несут ли они в себе какой-либо философский смысл, или это просто словесный камамбур?
3. В рассказе «Помыч» описывается меркантильное существование братьев Дмитрия Помыча Старцева. Стали бы вы ли Вы в своей жизни с такими «лекарями»? Были ли Вы знакомы с людьми, которых «лечили» подобным образом?
4. Давайте подробнее поговорим о процессе создания Ваших литературных произведений. Замечали ли Вы^{се} собой, что погружались в футляр собственных мыслей во время написания произведений? Как этого Вы корректировали и исправляли какие-либо аспекты Ваших черновиков Ваших работ? Спрашивали ли Вы мнения со стороны и предпринимали ли к нему при написании своего варианта произведений?
5. В Ваших произведениях достаточно много иронии и сатиры, критикующих русское общество. Не боитесь ли Вы карательных мер, налагаемых со стороны власти? Что, по-вашему, можно сделать для исправления изъянов русского общества?