

ШИФР А-11-08

участника муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по литературе в 2024-
2025 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую
страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Бурнаева

Александр

Алексеевна

Дата рождения 08.11.2007

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное автономное
образовательное
учреждение №5 «Гимназия»

Город

Метех

Класс 11г

Ф. И. О. учителя (полностью)

Лыук

Людмила Петровна

БЛАНК ОТВЕТОВ 11 КЛАСС

Шифр участника:

Задание 1.

В 11 классе подробнее знакомимся с творчеством
А. Куриина, одним из любимых произведений
его изучаемых школьниками становится: "Олеся"
и "Прадатовый френет", другие цитируя.

Рассказы Куриина содержат любовную линию,
комические ситуации и философские размыш-
ления, поэтому любое произведение находит
отклик в душе читателя, не оставляет
равнодушным.

Экспозиция рассказа "Курь сирени" знакомит
нас с Николаем Анисимовичем и его женой Верой:
"молодой богатый офицер, служивший лектором
в академии генерального штаба". Автор, говоря
о семье Анисимовича, раскрывает характеры
персонажей. Николай выглядит сурово, представляет
серьезный молодой офицер с военной выправкой,
но с тонкой душевной организацией. Его
правление губов, как острый, пеган, так и радостный.
"Не будь ты, он, может быть, не найдя в себе
достаточно жертвы, махнул бы на все рукой",
- говорит Автор о вере и роли ее поддержки.

Действительно, Верочка воплощение любви,
доброты и ласки. С нежностью и заботой она
поддерживает и помогает мужу. Мягкий
характер не мешает, упорством и решитель-
ностью. Заверша рассказ начинается с разговора

Шифр участника:

супругов о том, как прошла суга работа
в академии. Вера обеспокоена мрачным
настроением мужа и предполагает неудачу.
«Думаю, что теперь из меня сделаю, да и
решил кучу деревьев посадить», — разгор
матоду героини показывается прощанью реки,
присутствует некая нежность. Диалог супругов
мировой. Никонав рассказывает о событиях
сегодняшнего дня в корыте губов, а Вера
внимательно и заинтересованно слушает.
Там мотыль, который сдал Никонав с
социальными мотыль в виде кустов, возник
дискуссию с преподавателем. Чувство позора
угнетает героя и он готов отправиться снова
в полк.

Происходит следующее развитие событий:
«Если там нет твоих кустов, то их надо
посадить». И Вера затрагивает идею помочь супругу
Югено отблеск первичных героини и готовность
отдать, что угодно ради семейного счастья. Мена
собирает все драгоценности и первым делом
пары отправляется в командировку.

Сотраф достаточную сумму, Акимазовы
приезжают к садовнику. Сменяется пейзаж,
наступает «белая петербургская ночь»
Мировосное и красное небо дополняет
образ Петербурга. Сменяется звуком, цветом
в произведении. Прочие звуки, сменяющиеся
дневное солнце, гуд, сменяющиеся в

Шифр участника:

зыбущую тишину пологого Петербурга.
 Кульминация - просьба о посадке кустов
 и сама посадка. Садовник, маленький
 старикок в золотых очках, только что
 сел за стол со своей семьей - приятный
 облик и обстоятельство предвещающие удачного
 завершения дела. Возможно, автор проводит
 параллель ~~будущего~~ с супружеской. Будущее
 Алмазовых, подкрепленное искренней
 и безусловной любовью, как символ
 долгой и счастливой жизни вместе.
 Чистый рассказ о злополучном кусте
 вызывает улыбку не только у садовника, но
 и у читателей. Бесхитростная просьба
 героев звучит как маленькая жалоба, от
 которой сейчас зависит все.
 Пришлось остановиться на кустах сирени -
 именно сирень становится художественным
 действом. Куст сирени - символ земной жизни,
 любви, радости, работы - имеет
 много значений, но все они прекрасно
 вписываются в произведение.
 Кусты посажены. Развязка - приезд Алмазова: «ездя
 держался на ногах, но шло его сильно
 торжествующим одержанной победой»
 Вера не могла устоять и раз за разом
 пропала в подробности пересказа разговора
 с профессором.
 Образ профессора типичен. Мы почти ничего

Шифр участника:

не знаем о нем, но детали разговора дают намек, что спокойным размеренным темпом он разговаривал с Кимом. На лице профессора приметная усталость об осознании упущенного времени и приближающейся старости.

Воплощенное тепло и поистинный впоследствии куст сирени сделали отношения бере, крепче: „будто ничего кроме них не было“, „держась за руки“, „беспрестанно смеясь“. Протективный сринал можно заключить в одной фразе: „Я хотела сказать, что сирени теперь будет навсегда моим любимым цветом.“

Сюжет на первый взгляд небольшого рассказа приводит к протективному призыву, воздающему темные чувства и искреннюю улыбку у читателя.

Николай Алмазов и Вера пример чистой и чистой любви, которая не одремена темными дата или божественным попомением. „Небольшая тайна“ вызывает смех у мута „темно однобразенно. Мои внимание привлекла фамилия „Алмазов“. Если предположить, что эта фамилия „говорящая“, то это прекрасно подтверждает слова о драке героев. Их любовь - драгоценность которая обладает той же крепостью, что и алмаз. Протективная произведение заканчивается в

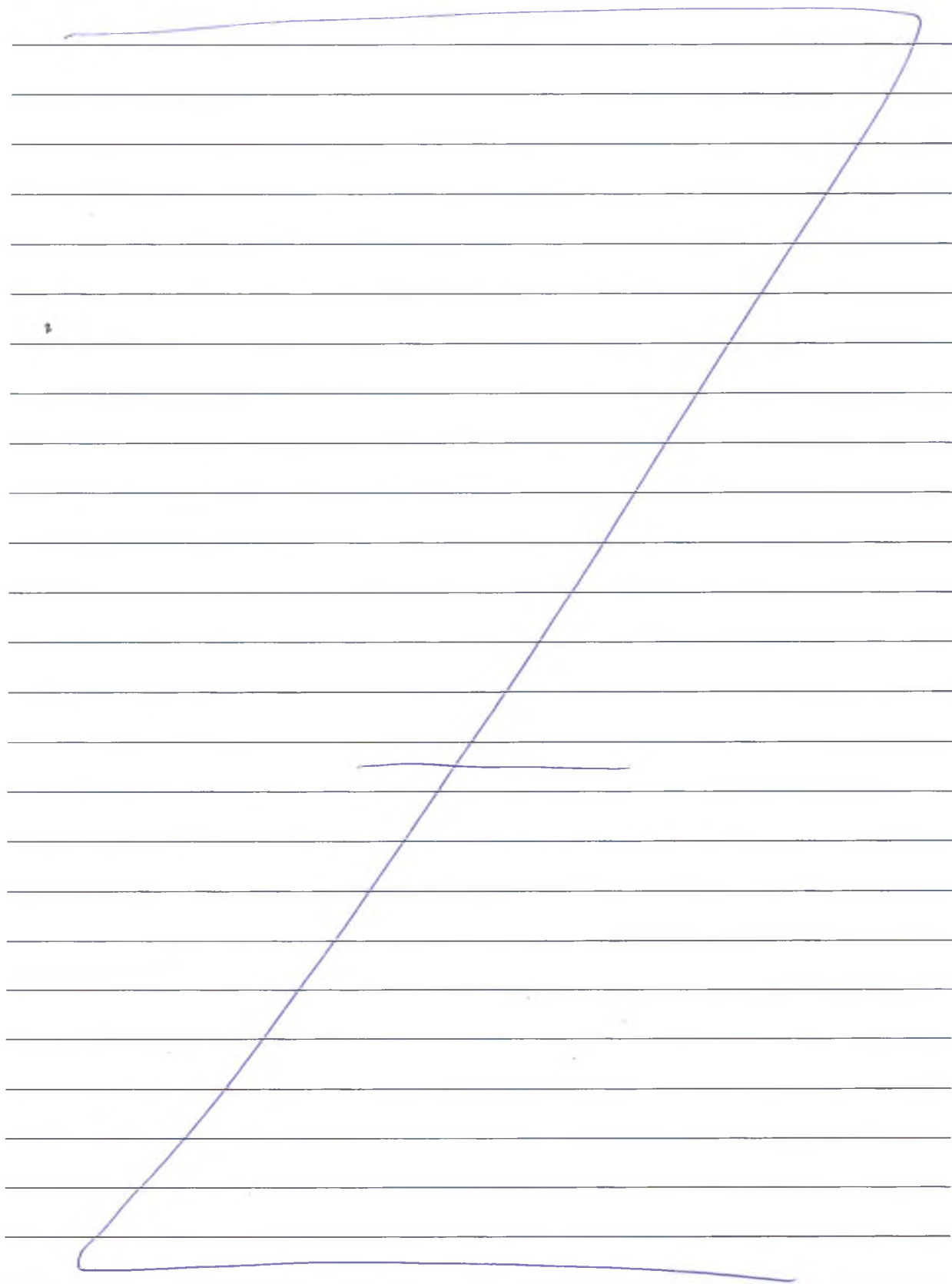
Шифр участника:

там, что поддержка и взаимопомощь имеют
отрадную силу и значение
Шансы, которая вызывает общую усталость,
превращается в самое счастливое воспоминание
о духовности. Движется, как вас объединяет
общая цель, цель во имя, именно
в этом изобретение идеал произведений.

«Любовь - самое сильное чувство, о котором
я не смогу перестать писать и восхищаться»
- писал А.Куприн в письме приятелю после
публикации одного из рассказов.

И действительно, любовь вечная тема для
писателей. Это чувство вдохновляет людей
к самым прекрасным и порой смелым
поступкам.

Шифр участника:



Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 43 баллов.

Баллы по критериям: 20 10 7 3 3

Подписи членов жюри:

Ан. Истисафова 8.12.1
6
(Лукьянова Т.Р.)

Шифр участника:

Задание 2.

Если бы я была в роли декоратора и автора костюмов, то выбрала бы произведение М. Буганова «Мастер и Маргарита» для реализации постановки спектакля.

В первую очередь время уходит на создание декораций, потому что персонажи в произведении находятся в разных локациях. Декорация квартир-погреба Мастера занимает отдельное место для создания художественных деталей. Так как нужно изобразить книжные полки и красные розы, как символ вечной любви к Маргарите (сделать небольшие камин зрителью). Белый свет и пустая сцена для событий в психбольнице.

Открывающая сцена - разговор на патриарших прудах. В центре сцены павока, а с пейзажем Воланд - Черная тень нависает над персонами. Воланд в строгих костюмах, как и его свита. Кот Бегемот не выглядит, как кот поскольку его играет человек, достаточно точно отображая характер и кошачьи повадки.

Бар Сатана украшают для Библейские картины о падении ангелов и темный или неоновый свет на сцене. Для реализации такого обширного спектра понадобится много реквизита, одним из основных и нужных

Шифр участника:

предметов на площадке/сцене будут:
рукописи, дневник, рюкзачная роза,
принц и цветка. Они считаются одни-
ми из самых ярких предметов для
восприятия, как в книге, так и
на сцене. Костюмы прекрасно дополняют
декорации, но на них тоже уйдет немало
времени. Костюм Пипата и Пешуа будут
конечно в античном/библейском стиле.

Для гримажерских разговоров декорации
будут отвлекать зрителя от сути, поэтому
действующие Пипата и Пешуа на сцене
происходит почти пустой, лишь игра
света и актеров.

Основная стилистика будет, как в произведении,
классическая, но с новизной в виде
реализации. Костюм Мастера - это узнаваемая
большинственная одежда с яркими пятнами
возле сердца, ^{как} ~~это придает символу~~ вечной
страдающей любви. Он борец, но все
еще борец любовью. Как описывает
сам Бултанов, то на боку Сатане
женщины голые, как и Королева Сала.
Знающие "какая душа" и восхищение
соблазнительностью ~~теплого~~ красоты.

В адаптации где спектакль я предлагаю
одевать актеров по-другому. Мужики
на боку в костюмы, а женщины в
гермиде плазях. Материю украсит

Шифр участника:

короля, а грешниц другие атрибуты,
как и в книге. Почему геральдическая
у всех? Когда думаешь тогда, то все через
богом и т.д. в том же ракурсе, а значит
это идея может быть одинаковой
контрастную одежду, ^{как персонаж геральдического} князя, шик
М. Булгакова никто не знает оригинальное,
тем сам автор.

В современном мире сделано много
перезапусков классических произведений,
но Мастер и Маргарита остается
любимым ^{романом} произведением для любого
искусства. Серии, фильмы разных годов,
спектакли и балеты и каждый видит
свои шиксы, идеи и темы.

Мой спектакль бы выглядел так, как
я описала. Это было бы не совсем ярко,
сколько абстрактно, но попробовав свои,
ведь в современном мире искусство
позволяет создавать собственные
интерпретации, образы, шиксы.

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический – 20 баллов.

Баллы по критериям: 10 + 7 + 3

Подписи членов жюри:

Жюри: Т.П. / С.В. / Е.В. /
9
(Мухоморова Т.П.)