

ШИФР А-08-05

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Батурина

Виктория

Павловна

Дата

рождения 23.11.2005

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ СОШ №9

Город, село

г. Мезон

Район

Класс

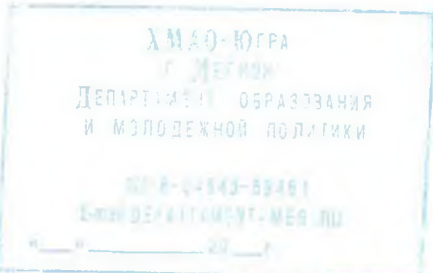
8В

Ф. И. О. учителя (полностью)

Сорокина

Екатерина

Владимировна



Задача 1.

1-08-05

Если бы мне предстояло организовать литературный музей одного произведения, то я бы выбрала произведение "Черновик" Сергея Лукьяненко. Это произведение одно из единственных, которое мне понравилось, хоть и читала его я ~~еще~~ довольно давно. Мне кажется, что для посетителей музея будут интересны более интересные произведения с запутанной сюжетной линией и интересными событиями. Это еще одна причина, почему бы я выбрала именно "Черновик" из тех произведений, проигравших любь, которые мне действительно понравились (обычно я читаю книги, близкие тематикой к психологии, а подобные произведения мало кому нравятся, да посетитель музея может посчитать это очень шумным).

Скорее всего, этот музей находился бы где-то подальше от центра города и улицы. Возможно, местом хотелось музею было бы схоже с местом, которое описывается в произведении / водонапорная башня, а может быть ^{еще} архитектура музея была бы очень похожа со строением этой водонапорной башни).

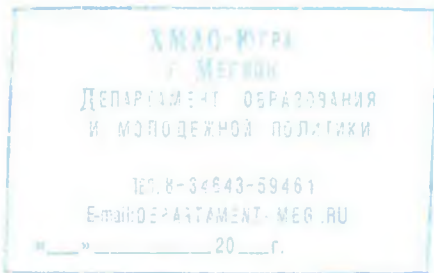
В этом музее было бы больше картин, нежели экспонатов, описывающих сюжетные и очень интересные моменты. Хотя некоторые образы можно отразить в виде экспонатов. Например: образы шавиных героев, образы интересных личностей, которых выигрывают эти шавиные герои во время путешествий и посещения других миров. Это можно использовать как средство для придания атмосферы произведению.

Журналистам было бы интересно, который прежде всего заинтересован в рассказе мне хотелось бы, чтобы он был в образе (копие), отражающей основные черты как внешности, так и характера Кирилла (шавиного героя). Также будет интереснее, если экскурсовод будет вести повествование от лица шавиного героя. Благодаря этому образу, мне кажется, что посетителям музея будет еще интереснее и они смогут лучше понять шавиного героя.

Рассказывая бы экскурсовод о своих приключениях, повторюсь, от первого лица шавиного героя того, то есть те, кто читал "Черновик" - могли ознакомиться с ним, а для тех, кто не читал - экскурсовод бы добавил интересные факты о произведении, которые бы были только не знаниями и те факты истории, которые не вошли в готовое произведение, но были изначальными. А для истинных фанатов, которые знают даже это - есть сувенирный магазин, где можно приобрести вещи с символикой, цитатами и изображениями шавиных героев из произведений.

Также каждому посетителю бы выдавалась бы книга "Черновик" Сергея Лукьяненко в подарок (эта книга - продолжение "Черновика").

Таким образом, любой посетитель, интересующийся этим произведением, покинул бы этот музей с хорошим настроением.



Задача 2.

Л-08-05

«литературные путешествия».

Довольно часто в произведениях встречается такая ситуация: главный герой покидает свой родной дом, родную землю и отправляется в путешествие. Но это движет главным героем в таких ситуациях и что за чем автор использует такой прием?

Обычно при этом, чтобы главный герой покинул родной дом — много не нужно. Чаще всего либо герою движет мечта (будь то любовь или стремление к свободе, желание увидеть мир, что-то доказать), либо на этом поступок его вынуждают сторонние обстоятельства.

В пример этому, всем известные произведения «Шуйри», «Алле паруса», «Дон Кихот» и конечно же, произведения Юма Сойера и Гекльберт Фина.

Всех героев, покинувших дом, можно объединить одним фактом. Тем, что они все: хотят заложить новую жизнь; свободу; возможно, отстраниться от мира, но найти некое уединение; стать счастливее; или нужна другая жизнь; у них другие ценности; их ничего не «держит» дома; они готовы бросить все, что имеют ради путешествия, переезда в жизни.

Путешествия героев, которые покинули дом, конечно же имеют большое значение во всем произведении. В некоторых произведениях — это даже переломный момент.