

ШИФР

А-10-04

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

**Внимание!** Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Вихер Ева Эковна

Дата

рождения

09.09.2003

Образовательное учреждение (полное название)

МКОУ №5 "Школа"

Город, село

Мещок

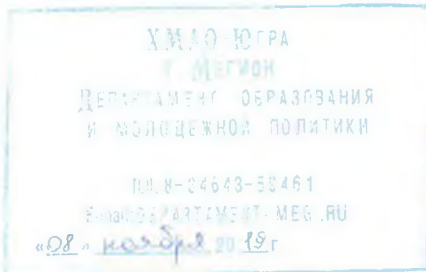
Район

Класс

10 м

Ф. И. О. учителя (полностью)

Жонова Татьяна  
Валентиновна



1. Вариант - 1 Л-10-04

Стихотворение В.А. Брюсова было написано в 1903 году. Композиционно оно состоит из пяти четверостиший. В каждом четверостишии используется конкретная рифма. Само стихотворение начинается с эпитета. Эти слова принадлежат М.Ю. Лермонтову. Название и эпитет, вернее всего, связаны. Кикимор и кикимор, которая говорится в названии и в эпитете, является холодным оружием. Вероятно, под образом этого холодного оружия скрывается слово кикимор. Ведь, как известно, шог шогнее и «хитрее» любого оружия.

Первое четверостишие начинается со слов «Из конки варван ок и блещет вам в глаза». В этой строке говорится о кикиморе, но не в буквальном смысле. Кикимор - это слово-исказение. Оно «блещет вам в глаза». Это значит, что русская поэзия структурна нам. Об этом же говорит еще одна строка: «Как и в былые дни, отмоленной и острой». Благодаря эпитетам «отмоленной» и «острой» шог поэма воспринимается как нечто острое и резкое, однако правдивое и справедливое.

«Тот всегда с молотом, когда шумит гроза». Эта строка говорит о том, что русская поэзия всегда будет рядом, несмотря ни на что. Она поддерживает и напомнит, даже если нужно противостать спереди грозе, под образом которой может скрываться зло и несправедливость. Именно русская поэзия способна поддержать человека в трудные времена.

Строка «И песня с бурей вечно сестра» говорит об их непосредственной близости. Песня - это всегда эмоция и чувства. Буря - это стихия. Неизбежная и неравностая. Их взаимодействие можно сравнить. И буря, и песня связаны с порывом. Порывом чувств, стремлений и восторгов.

Проанализировав второе четверостишие, можно сделать вывод, что, когда всё молочно и тихо, русская поэзия замалчивает: «Когда не виден я ни державы, ни сил... / Я иду в страну молчанья и тишины».

Проанализировав второе четверостишие, можно сделать вывод, что, когда всё молочно и тихо, русская поэзия замалчивает: «Когда не виден я ни державы, ни сил... / Я иду в страну молчанья и тишины».



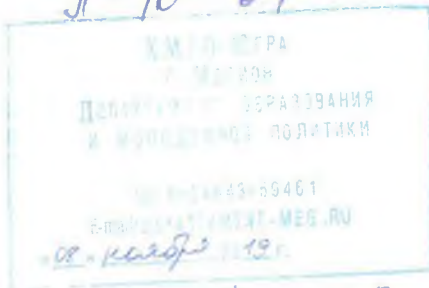
19 века замедленно билие". Но это вовсе не означает, что поэзия Максимилиана Бурсабуэ и Бессимильяной. Она просто идет своим путем.

Темверное и темверное и темверное со строк "Как невидим я вей этой жизни строк, / Печорин-мелочкой, неправдой, некрасивой". Ифигений герой не признает по существу, в котором живет. Его раздражает мелочность, неправда и моральная уродливости людей. "Но я на зов и бороде мши хохотом порой, / Не верю в робкие призывы". Немного на то, что мирский герой и скрепке нека-видит все это морально разложившее общество он нечего не думает, не "верит в призывы". Однако уминая "завтракой зов трубы", мирский герой кричит нам. Он - песенник Борова. Русская поэзия поддерживает нас. "Я вторю грому небосвода". Смехом и чувства, Борова людей опять ставит наравне. И не зря. Смехом всемогуща. А человек, если захочет, может сделать все. И не без поддержки русской поэзии.

"Кинжал поэзии. / Кровавый молний свет, / Как преле, / Пребываю по этой верной стам, / Икова я с людьми, - / затем, что я поэт, / затем, что молнии сверкают". Последнее темверное раскрывает предзнаменование поэзии и поэзии. Немало крови ~~фрагментов~~ пролиты и еще прольется за человеческую свободу и права. Однако люди никогда не будут одиноки в этом премирном пространстве. С ними всегда будет русская поэзия. Мы добиваемся и защищаем не идеал, а конкретные писали поэтов прошлого и о которых будут писать поэты настоящего и будущего. Невозможно сказать, что поэты прошлого мертвы. Они и их идеи живы до тех пор, пока мы читаем их произведения. Тогда мы находим отголоски прошлого, настоящего и будущего в прожитых строчке. Тогда мы видим себя в русской поэзии.



I-10-04



2. Музыка в литературе как  
произведения искусства, несомненно,  
важную роль. Будь то просто  
звучит музыкальным инструмен-  
том или пером. Все это раскрывает  
характер, образ, мышление, восприятие

мира героя. Ведь музыка - это, ~~еще~~ прежде всего,  
чувства. Испытывать чувства естественно  
любому человеку. Через музыку человек способен  
раскрыть собственное "Я", даже если он об этом  
не подозревает.

Прозой, например, интересное произведение  
"Три" Островского и не менее интересное  
персонажи - Варвара и Жиринка. ~~Сюжет~~  
уточнить, что они взаимнолюбимые. Ни одна  
из ногонь Варвара не проходила без песни. И  
каждая из песен была наполнена неразделен-  
ными эмоциями и чувствами. Через образ этих  
песен раскрываются их романтические и чувствен-  
ная культура. Да они по-настоящему замке-  
риваны друг другом. Островский мастерски  
пользуется данной ему возможностью. Жиринка  
не основной персонаж пьеса. Но благодаря музы-  
ке в произведении присутствует его песня,  
читатель понимает образ Жиринки так же,  
как и образ шавной действующей ~~лиц~~ <sup>лиц</sup>. И  
теперь Жиринка воспринимается не просто  
как взаимнолюбимой Варваре, ~~а~~ как романтической  
герой со своей судьбой и судьбой. О Варваре же  
известно многое, поскольку она одна из шав-  
ных героинь пьесы. Однако песня раскрывает  
ее еще больше.

В качестве еще одного примера можно  
рассмотреть рассказ Шмидта о маньяке. Му-  
зыкально маньяк может показаться грозным,  
однако посредством исповедания песни он  
раскрывается нам совсем с другой стороны.



Малыш - простой русский мальчик. Он смеется  
по деревушке, по свету маленькому солнцу. Вот  
этого его образ всепроникает как черно-то  
редкое и близкое сердцу. Образ по песни -  
это образ всего русского народа. Добродушный  
и с открытой душой.

Таким образом, музыка в литературных  
произведениях просто необходима. Особенно  
если это короткий рассказ. В таких расска-  
зах, порой, можно раскрыть все творч. Образ  
музыки, например, в русских произведениях  
чаще всего представляется собой образ  
русского народа.

Л-10-04