

ШИФР 8-А-11

участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по
литературе в 2020-2021 учебном году

Внимание!

Шифровать следует каждую страницу
Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. пад.)

Трунова

Евгения

Сергеевна

Дата

рождения 14.06.2006

Образовательное учреждение (полное
название) МДОУ №5 "Гимназия"

Город, село

город Некрасовка

Район

Класс

8

Ф. И. О. учителя (полностью)

Момбасова

Людмила

Валерьевна

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
 Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
 в 2020-2021 учебном году
 7-8 класс

Задание 2.

Мой литературный блог имеет название „Различие между жителями города и жителями деревни в произведениях русских авторов 19 века“. В нем я пишу посты, представляющие интерес для тех людей, которые хотят наиболее подробно изучить творчество русских писателей 19 века на завышенном характере человека от места его проживания. Всё, когда они в сознании писателя были очень важны для формирования представления о личности человека, авторы контрастом показывали деревенских ~~человеков~~ и городских рабочих, например, переписчиков или офицеров. Особенно это заметно в произведениях симметризма, однако характерные для жителей обоих деревни, либо города черты не меняли обнаружить и в произведениях реализма и романтизма. Например, в „Шинели“ Н.В.Гоголя показан типичный представитель сущего мужчины 19-го класса, живущего в городе – он наделён такими качествами, как беспечность, любовь к рутине, привычность. В „Девиции Дюре“ И.С.Тургенева все жители – жители деревни, проводят всё своё время на свежем воздухе, знают много интересных историй и сразу становится очевидно читателю. Уже на основании звукоприведенных примеров можно сделать вывод о различии между звучанием этих комедийных историй, а также приведений выше бессмыслица искусства. Всё это я занимаюсь подробно и анализирую, чтобы читатель получил как можно более полное представление ~~о~~ об окружающей жизни мире.

В одном из моих постов я рассматривала произведение Каракина „Федора Дюра“:

„Каракинская „Федора Дюра““ – один из ярчайших примеров симметризма. Контраст образов двух главных героя – Дюра и Граста – очевиден тем, что они являются предстами ^{разных} звуков, „шумов“ – деревенского и городского. Дюра с юмором живёт в единении с природой, много разбирает, делает „природной художественностью“, то есть она жизнелюбива, быстро переносится изобилие красок на неё – живёт то существо и любвиши им все мыса и берегушки. Такие персонажи, как она, воспеваются писателями – симметризмистами, являются незаметными героями их произведений, несущими различные, конкретные, эмоции зрителя. Дюре привлекает внимание Граста, ее возлюбленный. Здесь Каракин пугает читателя, описывая в ходе Граста как милосердного, чистого и доблестного человека. Однако человек забы-

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
в 2020-2021 учебном году
7-8 класс**

Вам, что он — житель города, а значит, однажды опишуем —
ваше насаждение, что поговорю с вами в книжке, когда он
предаю тому, составляю ее и исполню на другой. Он же мо-
собой использовать настолько увольба, правиль, бескончен.
Такие образы автор использует контраст, создая деревен-
скую ~~то~~ и городскую жизнь как обе противоположные
вещи.

Знам норм привнесім сокращеного читання, можем окре-
зитися як це здивується, отримавши то, що он же ~~все~~ нор-
~~мно~~ ке знає. Важливість цієї місії відома, але в
ційській літературі, позміну тим дракм, що раніше ~~перед~~
~~характеризувалася~~ як ~~що-то сприятельське~~, сподієн-
нієм породжувати скотирючі видії. Тому, хто ке піддаєм світа-
мі ~~к~~ природе, рекомендується їх прочитати, щоби упізнав
о превіт світу земську, вречарськівськівськів та всіх відбутих
и розбігніх багатьох змін літературі, духовній етизології.

В начале строения киселю посыпали пшеничную муку, где
каррикки: одна будем изображать деревенский простор,
зелёную траву, цветущие и цветущие деревья, а другую пока-
зали серые горы, узкие ущелья и величественные темные горы
городского пейзажа.

Загадки 1.

- 1 - „Сказка о чаровке-лагуше“. Главные герои: Иван Буряк, Елена Прекрасная. Иван ~~жон~~ сидит лагушкою возле Елены, и Носуха Бессмертный унес её в село.
 - 2 - „Орёл“. Главные герои: сидам, лягушка. Сидам, шедший с Еленой, встретил лягушку.
 - + 3 - „Дубровский“. Главные герои: Владмир Дубровский, Мария Кирilloвна Прекрасная, Андрей Дубровский, Кирill Прекрасный. Андрей Дубровский приходит в село к своему соседу, Кирillу Прекрасному, и там встречает его на свадьбе посурью, где позже ~~посурью~~ ~~посурью~~ приходит супружеская для Дубровского пара.

Всюдолье можно отнести к произведениям, как это кажется, передающим премылье иллюстраций, изображающих сцену с видением Бородавки на пасхе у его соседа, Капитана Трасенкурова. Бородавки А. И. Шварцкев могут очень хорошо передать контрастные образы двух героеv. И показать блескство и блестячность Трасенкурова в сравнении с не особо красивыми героями Бородавки, шляпами, как это звучит, недавнее письмо, скрутившее первое письмо

8-1-11

мом 2

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
в 2020-2021 учебном году
7-8 класс

живущихся людей, это рабочих, и деревни кончились
себяками, находящимися в движении. Буревески, капусты,
столи совершенно один, также забываю, и всплывают отчуждённо
от жизней вокруг соседа живут, как Трускульев чувствуют,
он один в широкий холм - еще один приходит тогда, что живет
всем хорошее состояние, чувствуешь ли в нем свое не откладывато
и в своем понятие чувствуешь себя ~~быть~~ неподвижно. Но мне
занят кем ни там утюки, что его серьезно, сосуда ограничиваю. Р
Он - человек понимаю тем, видя в своей жизни ^{своего} ~~своего~~ Трускульев
на соседское веселье с холодностью, ~~и~~ ^{своего} ~~своего~~ не беспокоит.
Говорю, что я вижу пасхина картины такого же привык, туда
художник добавил больше детали, а другую заменил только
фигура Буревески. Читатель знает, что скоро состоится
если, из-за которой Андрей в кухне живет забывает и читает, и
Я.Н.Шварц напоминает на это, показывая его неблизкость,
отчуждённость.

На данной иллюстрации великолепно переданы два обса-
мости разных характера и вида на жизнь, акцент на
которых делал А.Пушкин в своем романе "Буревески", с
прекраснейшим откликом к негативистской лирике Трускульева
и отдался должное поэтии Андрея Буревески, зародившему
все у него интересные собственные труды, к познаванию
всех различного общества. Все это художник показывает,
экспериментируя с композицией, делая акцент на стиле одессы
и на выражении лица персонажей. При этом картина
чёрно-белая, Я.Н.Шварц ~~делает~~ ^{делает} только ~~то~~ ^{одессы} ~~то~~ ^{также} детали,
которые считают важными, не использует ~~одессы~~ ^{одессы} яркие цвета.