

ШИФР А-10-01

участника муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по литературе в 2024-
2025 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу
Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Цевцова
Александра
Александровна

Дата рождения 14.04.2008

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная
школа №1"

Город

Мешон

Класс 10Б

Ф. И. О. учителя (полностью)

Матоносова Оксана
Алексеевна

БЛАНК ОТВЕТОВ 10 КЛАСС

Шифр участника:

Задание 1.

Стихотворение Михаила Фрьевича Перминова "Мой дом" было написано в период с 1830 по 1831 год (точных сведений о годе создания нет). На момент написания стихотворения поэту было 16-17 лет, поэту "Мой дом" можно отнести к раннему творчеству Михаила Фрьевича.

Σ Начало первой строки совпадает с названием самого произведения: стихотворение так и начинается со слов "Мой дом <...>".

Композиция произведения интересна: оно состоит из четырёх катренов, при этом каждый из них имеет строение 5 стоп - 4 стопы, 5 стоп - 4 стопы. В 1 и 4 катрене рифмы чередуются, начиная с мужской (мжмж), а во 2 и 3 — начиная с женской (жмжм).

В 1 и 4 катренах чередуются строки, написанные пятистопным ямбом, и строки, написанные четырёхстопным трёхстопным ямбом, которые благодаря женской рифме оканчиваются на стопу алфидрахия. А во 2 и 3 катренах наоборот: чередуются строки, написанные четырёхстопным ямбом, которые так же благодаря женской рифме оканчиваются стопой алфидрахия, со строками, написанными четырёхстопным ямбом. Таким образом, в

Шифр участника:

стихотворении сочетаются как функциональные, так и трёхсложные стихотворные размеры, что характерно для такого стихотворного размера, как морзе. Тире-поворот на протяжении всего произведения ожигова-перекрёстная (абаб). В стихотворении преобладает точная рифма, что придаёт ему динамичности. Во всех строках преобладает открытая рифма (сва-тивет, досада-измеряет), за исключением третьей строки, где присутствует только открытая (зерно-оно). В ней продолжаются уже философские размышления о "чувстве правды в сердце человека", поэтому открытая рифма помогает раскрыть душевную тему. Тема тематическая, что тоже в свою очередь располагает к задушевному разговору и продолжению философских размышлений миротеского героя.

Ознакомившись с миротеским сюжетом более детально: его можно разделить на 3 смысловые части. В первой части описывается строение самого дама поэта, пространство в нём: поэтовский дом всегда с ним он везде и не имеет физических границ; в нём помещается "всё, что всё", в нём есть искра познания,

Этот

Шифр участника:

поэтому ~~но~~ ^{поэтому} при этом ~~но~~ в нём не тесно, значит дом большого размера, но размер этот человек не в состоянии "измерить взором", взглядом, его можно только почувствовать душой. Во второй части рассказывается о людях, кому предназначен этот дом. Это люди, имеющие в сердце то самое "чувство правды". Только такие люди смогут охватить пространство этого дома и время, текущее в нём, которых как таковых и нет, и оценить их масштабы - задача невозможная, ибо пространство дома безгранично, а время бесконечно. Охватить этот дом полностью только честными людьми, правда вечна. В третьей же части стихотворения описана участь и жизнь поэта: он вынужден ~~должен~~ страдать в этом месте, но тут же мы встречаем противопоставление его страданиям - это спокойствие, которое мифический герой может обрести лишь там, как в огне родного дома. Сам же мифический герой - человек тонкой душевной настройки, струны его души ^{восхищает} нечто прекрасное и возвышенное; он ценит "искру жизни", искусство ("пение"), для него важны, в первую очередь, духовные ~~натуральные~~ ценности.

Шифр участника:

Лирический герой бредает в своём доме
 спокойствие, но вынужден страдать там
 длительное время, так как он одинок
 в своей идее, в его внутреннем мире,
 который и является главным поэты.
 Сам же автор Михаил Лермонтов тоже
 был одинок в течение всей своей жизни.
 В подтверждение этому биографическому
 факту в городе Пятигорск ~~установлено~~ была
 установлена одинокая 8-метровая стена
 в память Михаилу Юревичу Визир
 места его души с Мертвым.

Ещё один вариант трактовки последней
 строфы - это предназначение поэта. Ли-
 рический герой осуждён страдать в
 своём доме, следовательно ему
 предназначено свободой идти по пути
 правды, честности и нести эту
 ношу всю жизнь.

Стилистика ~~стихотворения~~ текста специ-
 фика текста богата. В стихотворении
 преобладают книжная лексика и ней-
 тральный стиль, но присутствуют
 и слова высокого стиля: "своя", "святое",
 "взор", "кровля", "обземлет". Фразеологизмы
 языковыми средствами выра-
 зительности: метафоры: "шкура жизни",
 "до звёзд кровлей дождает", "чувство
 правды", "святое вежливости зерно";

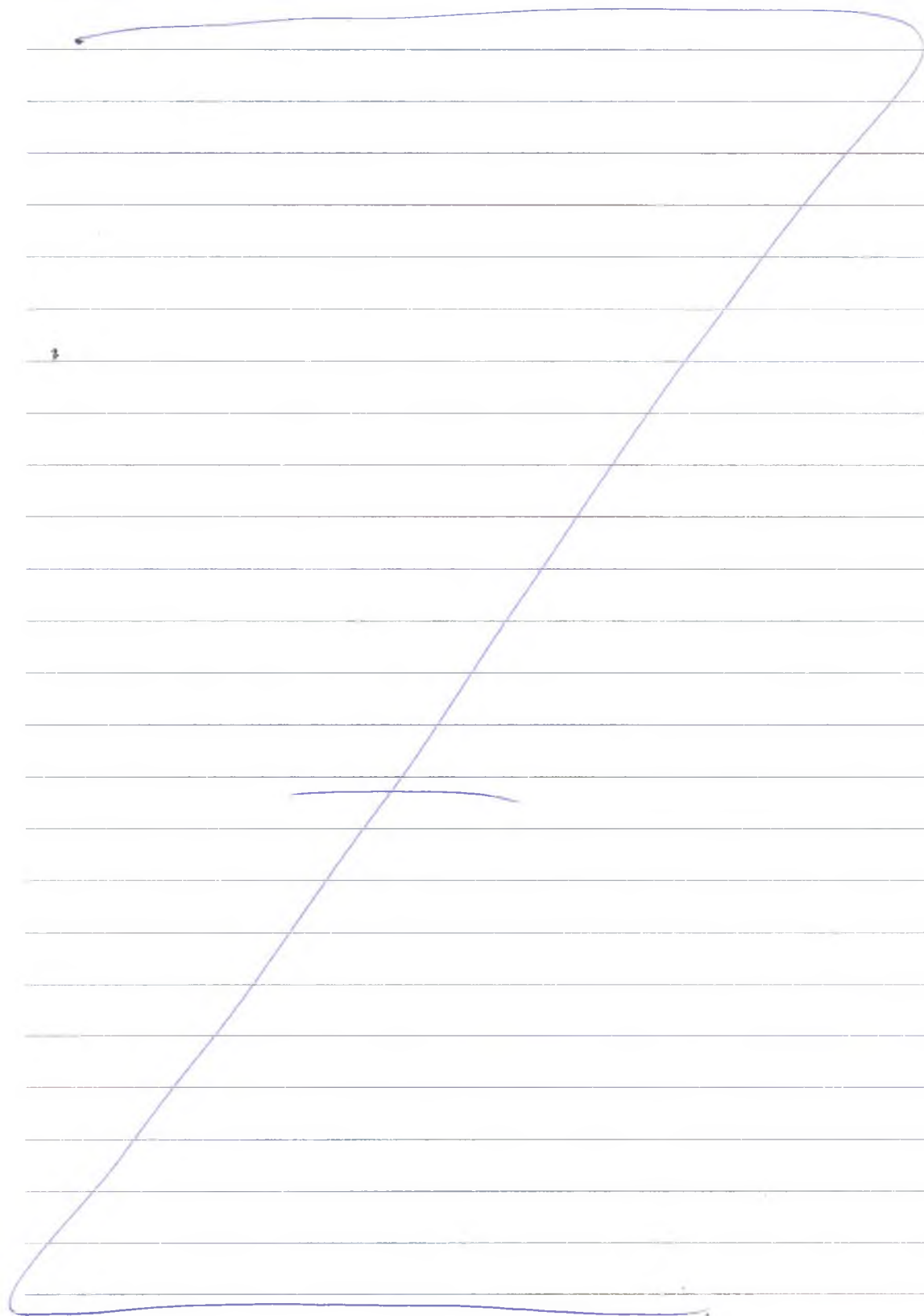
Шифр участника:

эпитеты: "домёкий путь", "святое зерно",
 "краткий путь", "прекрасный дом",
 "актитель", "страдать в нём" и "в нём".
 Спокойствие Инверсия придаёт многознач-
 ности "измеряет тень", "овен-
 лет око", также это придаёт перенос
 (ектаинверсия) "измеряет тень".
 Лексические повторы "есть" и многообразие
 (полисиндетон) "и осужден...", и в нём..."
 усиливают значимость этих слов. Стихо-
 творение насыщено существительными
 и их разнообразием разных типов предно-
 жений (СПП, ССН).

Темой стихотворения, конечно же,
 является духовный дом поэта, его внут-
 ренний мир. Око написано в григорий-
 ской суровке.

Основной идеей же стихотворения произве-
 дения "Мой дом" является мысль о
 том, что подобную миссию с кожей
 правды несут лишь честные люди с
 высокими моральными принципами и
 это спокойствие в доме в прекрасном
 мире-доме поэта доступно только
 таким нравственным людям. Мысль
 или эпитет их нравственности.

Шифр участника:



Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 53 баллов.

Баллы по критериям: 30 + 10 + 7 + 3 + 3

Подписи членов жюри:

Шифр участника:

Задание 2.

Труппе для постановки ^{на сцене} спектак-
ля я выбрала роман И.А. Гончарова
"Обломов". Роман Ивана Гончарова
"Обломов" рассказывает об утончен-
ного мучилина зрелых лет ~~Ильи Ильича~~
Ильи Обломова. Сам автор дал герою
свое ^{своему} имя неслучайно: по его словам
он сам нередко сравнивал себя со своим
персонажем. "Обломов" — это роман, раскрыва-
ющий такие человеческие пороки, как
леность, лениность; повествующий о таком
явлении, как "обломовщина": отсутствие
желания меняться в лучшую сторону в
первую очередь у самого себя — такая
уточка и постигла Илью Ильича.

декорации	костюмы
	1-й костюм, наряд Ильи Обломова — старый узкий халат, тапог- ка
	2-ой наряд Ильи Обломова —

Шифр участника:

декорации

1) Комната Ильи Обломова:

старый диван,
много подушек,
телевизор;

2) Имение Ольги:

дачный участок
с прелестьным
домиком и озеле-
нённой территорией;

костюмы

Илья Ильич Обломов:

1) старый заточенный
спортивный костюм
(штаны, худи) в унылых
бледных тонах, как
символ "простой жизни";2) яркая рубашка, новые
модные брюки, как
символ обновления
жизни

Итолицу:

3) строгий, но элегантный
небольшой классический
костюм (брюки, пиджак)

Ольга:

4) лёгкое, но сдержанное
летнее платье в ярком
оттенке, как символ
чувств и отношений Ольги
и Обломова.Оригинальность, мой авторский подход
в подборе декораций и костюмов
для спектакля по роману Гончарова

Шифр участника:

«Вологов» состоит в современных декорациях и наряды, выдвинуто-
 всеми под суровые реалы. Это обусловлено тем, что
 пороки и явление «Вологовичева»
 стили и рядом, и в наши
 дни. есть

Оценочные баллы: максимальный — 30 баллов; фактический — 20 баллов.

Баллы по критериям:

10-7-3

Подписи членов жюри:

