

ШИФР

А-10-03

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы.

Ф. И. О. учащегося (в имен. падеже)

Назимова

Викторна

Славовна

Дата

рождения 25.06.2003

Образовательное учреждение (полное название)

МБОУ СОШ №4

Город, село

Мелтон

Район

Класс

10 а

Ф. И. О. учителя (полностью)

Рахмиев

Евгений

Иванович



1. Анализ стихотворения.

Л-10-03

Вариант 1. Анализ стихотворения В. Л. Брюсова "Имента".

Написанное в 1903 году произведение В. Л. Брюсова "Имента" является лирическим стихотворением. Благодаря эпитафии Микоила Юрьевича Вермонтова и в целом анализу глубокой смысловой части произведения можно заметить, что это является оппозиционным. Думаю, что историей создания "Имента" В. Л. Брюсов является вдохновение наряду с оппозицией против власти и строя тех лет. Именно тогда, по моему мнению, всеобщее недовольство и массовая революция, которая поддерживалась большим количеством авторов. Тем самым, можно выделить, что именно оппозиционный мотив является историческим составляющей данного лирического произведения.

Текст имеет весьма интересную форму содержания и поэзии. Через целостную оппозиционную часть, которая делится на пять четверостиший в своих мотивах и образах, мы можем наблюдать цельный, связный, последовательный и завершённый лирический сюжет. Весь текст изобилует тайными художественно-выразительными средствами, которые только подчеркивают оппозиционную часть. Автор употребляет четыре эпитета, превеликого влияние воздействие на читателя (примеры эпитетов: атомичный; острый; загадочно; неграмотный; некрасивый; кровавый). Брюсов также использует метафоры, создающие цельные образы (лучий прозо; он блещет), и, конечно же, элементы скрытого сравнения (огнистые знамена красные революционные флаги), которое читатель должен понять самостоятельно. В некоторых частях мы можем заметить инверсию (кровавый полумкий свет; затем, что полумкий сверкала). Именно все эти особенности выразительных художественных средств позволяют в полной мере наслаждаться и погрузиться в данное произведение. Ни один мотив и образ в тексте не ушёл от Брюсова, незаметно и изящно. Именно творение полностью сформировано, которое представлено и осмыслено читателем. Однако, В. Л. Брюсов раскрывает образ поэзии через воинственный имента, который имеет свою силу и мощь. Это мы видим в строках "имента поэзии! кровавый полумкий свет..." Именно этот самый образ имента полностью раскрывает всю серьёзность оппозиционного мотива автора. Из-за этого, Брюсов и называет это боевое стихотворение "Имента" - в этом простом слове показана вся суть. Также, нам часто приходится прозо - образ тревоги, представляющий события и неотвратимых перемен. Огнистые знамена же - это те самые красные флаги, означающие революцию, которая подвела погром на противостоятеле

неудовлетворяющей их власти. Даже если Брюсов расширяет открыто оппозицию и неволею речитации. Он смело и гордо поддерживает свой народ. Это можно заметить по строкам: "Как независим и всей этой жизни строй, позорно-мелочной, неправой, нечестивой, <...>, но чужд замыслам я завешанным зов трудов, едва раскиснувшись омытые зношима, я - от зов вам ирину, я - песенник бурьбот, я вифаю чину с небосилона". Именно этот символический монолог и требование за Родину с ее народом создаёт ~~своеобразное~~ впечатление серьёзности поэзии Брюсова. Как же сильно она воздействует на читателя или общество...

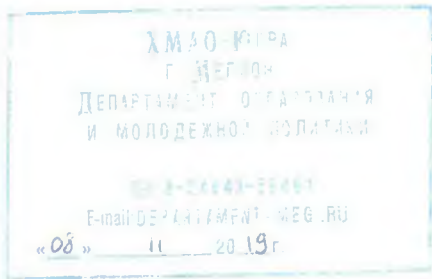
Благодаря таким людям способны передать свои чувства, эмоции и переживания. Автор может проводить творческий диалог. Не только с читателем, но и с самим представителем, со своим я и объединяя людей. Так, В. Я. Брюсов использовал немало строк из прозаического произведения Михаила Юрьевича Вергилия для театра своего произведения. Все эти чувственные и эмоциональные отголоски людей способны объединять людей. И В. Я. Брюсов стал многократно и осторожно печатать и этому, его оппозиционные идеи выражаются через поэзию, делая её своеобразным средством мысли и слова, которое способно объединять, объединяющие и вдохновить. Произведение Брюсова вызывает бурно эмоциональную и противоречивую эмоцию. Мы видим в нём народный уклон, которому стало лишь найти "ключик". И находит вдохновения его сам. Народ использует силу, а автор - ирония и белые слова, которые способны воздействовать на речитацию.

2. Творческие задания.

1-10-03

Все мы знаем, что театром из видов искусства способен и синтез с другими видами. Кирилл, в любом театре одновременно используется музыка, танец и литература. Именно всё это взаимодействует столь различными по своему роду искусств способно погрузить зрителя в глубочайшие слои чувств и переживания.

Но ведь не только театр способен провести замечательный синтез искусств. Во многих литературных произведениях авторы способны использовать и бережно использовать образ музыки, чтобы воздействовать на читателя в полной и необходимой мере. Или же автор способен привлечь и музыку, чтобы расширить своего литературного героя. И поэтому использованию образов музыки можно привести пример



Л-10-03

2. Творческое задание (продолжение)

русского произведения И. С. Тургенева. В романе «Отцы и дети» Иван Сергеевич использует музыкальный инструмент - мандолину, чтобы в полной мере расширить всю тонкую душевную организацию молодой особы Синицовой. Композит - очень красивый, нежный и лиричный девичий образ за музыкальным инструментом и исполнял прекрасные произведения Шопена для молодого Иртжанова. Таким образом, нам показаны два типа «и романтических образа, которые способны и тонкому восприятию музыки. Также, можно взять пример человека, который не был способен и принимать музыкальности, всё из того же произведения Тургенева. Персонаж Евгений Базаров не только разделял любовь и музыку, считал её чем-то приземленным и бессмысленным. Это был закрытый, ограниченный герой, который не был способен отодвинуть романтизм, и наблюдать его в каком-либо поступке или эмоции, которую не удалось реализовать. Таким образом, Иван Сергеевич Тургенев показывает через образ Базарова, что люди, которые не способны и тонкому восприятию музыки, чаще всего являются грубыми реалистами, не способными и человеческой эмпатии.

Благодаря этому, мы можем подтвердить внешнемагическую функцию музыкального инструмента ^{и музыки} в литературе - целостное, глубокое и полное раскрытие персонажа, его характера и чувств. Из-за чувствительности персонажей читатель способен проникнуться произведением и более легко его воспринимать, переживая все те моменты, показанные автором.