

ШИФР Л-07-10

участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022-2023 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Чернышова
София
Олеговна

Дата рождения 31.01.2010

Образовательное учреждение (полное название)

МАОУ "СОШ №4"

Город

Мезон

Класс 7g

Ф. И. О. учителя (полностью)

Петрова
Ирина
Александровна

БЛАНК ОТВЕТОВ

7 класс

Шифр участника: Л-07-10

Задание 1.

Всеми любимой и поистине легендарной роман Александра Сергеевича Пушкина уже скоро появится на ваших экранах!

Не пропустите выход долгожданного мультфильма по сюжету произведения „Дубровский“. Усердно трудящаяся команда мультипликаторов очень много времени работала над ним. И только сейчас мы имеем честь представить вам дату выхода. Уже после Нового года можно будет видеть мультфильм во всех кинотеатрах, а позже и на площадках интернета. Основой работы стал именно этот роман Пушкина, потому что в нем именно в наше время он будет как никогда полезен и детям, и взрослым.

Составители очень постарались сделать его универсальным. И я уверена, у них это получилось. Эксперты, узнав идею и историю нашего мультфильма были очень впечатлены, что дало огромный толчок мультипликаторам нашей трудящейся над ним. Ведь там поднимаются очень важные темы, которые детям было бы полезно послушать, но так же, мультфильм не перегружен этим, что является большим плюсом и преимуществом.

Будем с нетерпением ждать вас в кино, на премьеру! „Пушкин — наше всё“!

Шифр участника:

Оценочные баллы: максимальный – 25 баллов; фактический - 17 баллов.

Баллы по критериям: 6-7-4

Подписи членов жюри:



Шифр участника:

Задание 2.

Я думаю, что интерьерные описания в литературном тексте очень часто встречаются, например, в таких произведениях как „Д'Артаньян и три мушкетера“. Сразу вспоминается сцена, когда в романе, в самом центре кульминации главный герой приходит в палату гостиницы к своему рачленому другу Партосу после долгой разлуки и с удивлением рассматривает место, в котором он остановился. Или же „Алые паруса“, где моментов с описанием интерьера тоже достаточно.

Такие сцены могут о многом рассказать внимательному и заинтересованному читателю. О настроении, поведении, финансовом положении и т.д. тому подобное. Ведь если автор при описании интерьера поведал о том, что утренняя настолька плотно задернута шторами, ~~через них ни один лучик~~ задорного солнца и не пытается протиснуться через них, в самой комнате тонна пыли, дверь плотно закрыта и открывается только в случае необходимости, а он сам сидит тика за старым ветхим столом, как мышка и пишет печальные стихи о любви. ~~и т.д.~~ А уже можно немало узнать о герое. Например то, что он, вероятно, интроверт, очень мало контактирует с людьми, не любит свет и, возможно, имеет неприятный опыт в любви.

Шифр участника:

В подобных описаниях очень часто используются эпитеты, они там просто необходимы. Так же могут встречаться метафоры, но, думаю, очень редко.

Я люблю замечать интерьерные описания в литературе; нравится наблюдать за какой-то жизнью героя через такой неформальный способ.

