

Бланки ответов

9 - 11 классы

Шифр участника:

Задание 1. Вариант 2.

Рассказ И.А. Бунина "На хуторе" написан в 1882 году. Названия произведения соотносятся пространственные рамки - действие происходит на хуторе велеком. Хутор - отдельный участок земли, расположенный вдали от других поселений. Мир там размеренный и тихий, с нем свободна городская суетность. Таков был мир, читатели, видим и в рассказе Бунина: "Вздох был молчалив и спокоен...", "замали снотому, поджисмали, забихли..." Автор отсылает в пейзаже краски. Он, словно художник, словами рисует картину: "равнина хлебов", "неуловимый свет и сумрак", "ночь на заре". Цветовые краски рассказа представлены оттенками синеваты-серого и бледно-розового. В описании пейзажа преобладают глаголы: был, забихли, замали, задушались, не шрали, не кричали, поле молчало. Благодаря глаголу использованному "глаголом" у читателя возникает ощущение обидности нежной красок. Часто обилие глаголов служит писателем неким механизмом быстрой "перемотки" кадров и изображений. Читая же рассказ Бунина, я чувствую не резкость действия, а ~~его~~ спокойствие, даме и умиротворенно. Звучание в произведении играет не менее важную роль. Прочитав описание вечернего пейзажа, читатель помнит - тишина преобладает в звуковом отображении: "одни только кузнечики неутомимо стрекотали...", "да в свете отчетливо воспринимался"

Шифр участника:

«Путь - называется - перелет»⁴
 Именно в такой тихой обстановке читатель
 застаёт главною героя, капитана Иванова. Он смуглый,
 вынослив и худощавый; непримечательный и спокойный,
 безликий, оставленный и не замеченный группой,
 как хитор, где он живёт. Другие герои описываются
 старика эпизодами: «Где-то, но сроча... отбиваво-
 щий своё время так». Приблизительно и психологически
 неопределившись, автор показывает героя через призму
 описания его усадьбы: «Она стоит на горе, её укрывает
 шелковистый сад, и ~~затем~~ запахивший в попутях...»⁴
 Усадьба героя кажется мне ветхой и незамеченной
 ни кем, ~~находящаяся~~ в этом и есть стодорожье хозяина
 с его группой.

Можно сделать вывод, что эта жизнь главною героя
 весьма однообразна, но одна из его заботливостей
 его оставить свои дела и погрузиться в раздумия.

С наступлением нового дня капитан Иванов
 получает известие о смерти ~~своей~~ бывшей возлюблен-
 ной Анны. Этот фрагмент выступает кульминацией
 рассказа. С героиней автор читателя почти не
 знакомит, он упоминает лишь о стихах, написан-
 ных в её честь главными героями. Мы не можем
 сделать вывод об искренности чувств ^{Капитана Иванова} к героине,
 но новость об её уходе заметно повлияла на
 старика. Он лишь «неопределённо улыбался». За этой
 улыбкой стоит понимание героя о неизбежности и
 близости смерти.

«А вечером...» - автор оставляет много места

Шифр участника:

в конце предложения, умышленно о чувствах и мыслях главного героя. «Вечер настал такой тихий и уютный!» - отчаянно воспеваются писателю, будто искренне происходя сочувствием к его герою.

Капитан Иванян «всё сидел у окна». Символ окна типичен для произведений Бунина. Окно выступает в том посреднике между двумя мирами: быстрой и легкой и умиротворенной вечностью, смертью.

С наступлением ночи в червь зарождается темная действительность, совсем иная и свойственная. Она осознаёт, что жизнь коротка и безнадежна, понимает, что и ее конец близок. Размышляя о жизни, Капитан Иванян понимает, как бессмысленно предстало все прошлые события перед лицом смерти. Он мечтает о встрече с теткой, которая, «как привидение», пришла бы через «открытые окна» - проводники из мира мертвых в мир живых. Но главный герой прерывает поток ~~своих~~ мыслей, устывая и проталивая: «Расстраивать себя - глупо».

Но и пейзаж напоминает Капитану Иваняну о безмятежной комнате: «теплота и уютности в таком вмерном воздухе...». Автор знакомит читателя с запахами, ощущаемыми в пространстве: запах соловья и лопуха. Он вспоминает жизнь, но в воспоминаниях вокруг него всё имеет мертвый слух «Ни одного огонька не светилось на деревне».

Спящему герою писатель противопоставляет молодого и бодрого юношу, часами следящего за огоньками в тумане. Со светлой тоской вспоминает

Шифр участника:

Книжком Иваница о молодости, это подтверждается
всплывающими предложениями и большим
числом мимолетов.

Вновь писатель прикидывает антитезу; резко обрешая
вместные евангелия пейзажа смирном пою старую
суща: Герой испытывает сожаление к себе после
долгих размышлений. Я думаю, то же самое чувствует
и автор: ему мало старика, чел жизнь так скоро и
так тихо погаснет где-то... на хуторе...

Тему рассказа читатель видит сивозу мысли
главном герой: «Жизнь так скоро... Где же это все
делалось, все время мне?». Быстротечность и мимолетность
жизни заключает в себе идею. В основе рассказа
лежит вечный вопрос философии о жизни и
смерти без смерти не будет и жизни, во времени
нашего мира строится цикличность бытия.

Книжком вновь люди пытаются дать ответы на
важно-значимые вопросы, природу и искусство и
науке. Но, порой, человеку не удается познать суть
нашей Вселенной. «Почему вы ^{живете} живете?» - вопрошает
Книжком Иваница. «Почему» - отвечает он. Пытается ему
найти ответ на эта ветреная природа. Да, ведь спору
автор вновь обращает наше внимание на пейзаж.

«В пейзаже небе вспыхнула и прожглась
звезда». Звезда - символ надежды, встречающийся
на протяжении всего рассказа. Вспыхивая,
она словно соединяется с землей, что жизнь
дана:

Главным автор находит краткое рождение человека

Шифр участника:

с безмерной природой. Мы, люди, берём своё начало у природы-природы. И место для нас люди званности, результаты прогресса, наша судьба не отменяется от судьбы другого живого существа. Как говорил К.Г. Паустовский: «Смерть неизбежна, и излечивается она только любовью». Любовью к близким, к природе. Везде возлюбив пейзаж и вдовом Р малюговским на бескрайние поля, Кошман Исаичи успокаивает свой разум и ^{очень} «мелко», свободно вздохнул попой «чужды»».

Рассказ актуален и по сей день, ведь в его основе - философский замысел. Прошло вот уже больше ста лет с момента написания произведения, но человек до сих пор задаётся вопросом жизни и смерти. Я думаю, что И.А. Бунин стремился не дать ответ на этот вопрос, но и, в первую очередь, побудить читателя поразмышлять самому о сущности бытия.

Шифр участника:

Задание 2.

Про странство, в котором происходит действие произведе-
ния, играет важную роль. Оно служит фоном и показате-
лем сложения и идеи произведения. Размышляя над
тем, какие города я бы хотела сравнить, я пришла
к выводу, что литературный мир показательно различен P
отличиями разных городов. Тем не менее, я выбрала
два города, абсолютно разных и не похожих друг на
друга.

В детстве моим любимым произведением был
«Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Я думаю,
каждый читал эту книгу, и все помнят дорогу, вымощен-
ную желтыми кирпичами, резные дома, покрытые
изумрудом. Этот город сказочный, понав в него,
я бы, наверное, порадовалась блеску изумрудных окон
и волшебным персонажам, промывающих город
капсюль. Но по-моему, волшебным является название
Многоэтапного Изумрудного города в реальной жизни.
А Волков жил в городе Томске, в Сибири.
Томск - типично деревянное поселение. Я не
разу была там, и, зная, что не похожи ^{попадшие} ~~друг~~ ^{туда},
я могу предположить, что Волков, сотрудничая масте-
рами сибирских мастеров, описал Томск изум-
рудом в своей повести. Наверняка, в Изумрудном
городе есть небольшие домики с резными окнами
и барельефы врисованные на карнизах, как на старых улицах
города Томска. Попадаю в Изумрудный город,
пером, наконец, достигают своей цели и их
человек исполняются. Я думаю, что Изумрудный

Шифр участника:

город служил для людей сказочным местом, олицетворявшим сказку для них и для маленьких читателей.

Уже в сознательном возрасте я познакомилась с творчеством Н.В. Гоголя, а точнее, с его повестью "Шершенские души". Действие ^{происходит} не в одном месте, но я бы хотела рассказать о украинском городе МН, сосредоточении мощных порывов. Город предстает читателю широким и пыльным. Гостилицы города, в которой останавливается главный герой Чижиков, устроены своим видом: выходящая она словно коробка, ^{расположена} по улице. Внутри ~~каждой~~ здания ползали тараканы, ~~даже если~~ убранство было очень неухоженным. Таким был и сам город - темный, неяркий и совсем не уютный. Но именно в городе МН сосредоточена власть Украины, там Чижиков посещает викария Чижикова, полагая и сами не ебды и даже не баа. Весь город выступает олицетворением порока украинской нации. Свое Чужое его описание, читателю раскрывается картина ислетия города МН: Оба города являются вымышленными, что позволяет сравнить их: обстановка городов вполне может показаться сказочной, хоть и город МН имеет больше сходства с ^{материал} реальным миром. Писывая два ^{материал} разных городов, я хотела показать разнообразие пространственных образов в литературе. Это может быть сказочное место, а может быть местом обитания космической системы общности. Оба этих города, Изумрудный и город МН, являются центром сюжета

Шифр участника:

~~Крайне важно и сосредоточением идеи и проблематикой~~
~~приведения. Хотелось бы отметить, что в Украине~~
~~жизнь не в такой мере развитая, как в~~
 Ровно о себе, Я бы не хотела жить ни в одном из
 этих городов. Пожалуй, они слишком далеки от
 моей мысли, не каждый бы смог прожить в них.
 Но кто знает, может город в котором я живу, будет
 окажется ^{интереснейшим} центром ~~поведения~~ ^{поведения}?...

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический – 23 баллов.

Баллы по критериям: 5 - 7 - 7 - 4

Подписи членов жюри: Иванюк-Иванюк О.А.

Иванюк (интереснейшим и т.п.)

ШИФР А-10-06
участника муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по литературе в 2023-
2024 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу
Вашей письменной работы

Ф. И. О. учащегося (в имен.пад.)

Емельянов

Арема

Ивановна

Дата рождения 13.09.2007

Образовательное учреждение (полное название)

Муниципальное автономное учреждение
«Областное учреждение №15
«Гимназия»

Город

Мельхи

Класс 10

Ф. И. О. учителя (полностью)

Лизуки Любови Петровна